

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
«Учебный предмет историко-теоретической подготовки»**

**Программа по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

г. Верхнеуральск, 2014

Принято Педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 4 «02» июня 2014г.	Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П. Косвинцева «02» июня 2014г.
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе
Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности
при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Разработчик:

Волкова Жанна Михайловна, преподаватель теоритических дисциплин.

Рецензент:

Вшивцева Галина Ивановна, преподаватель хорового класса и сольфеджио
МУДОД Верхнеуральская ДШИ.

Рецензия на программу по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», разработанную преподавателем МУДОД Верхнеуральская детская школа искусств Волковой Ж.М.

Программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана Волковой Ж.М. на основе программы, рекомендованной ГБОУДПО «УМЦ» (Челябинск, 2014) и с учетом Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки». «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет обеспечивает интеграцию всех предметов учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Программа состоит из шести основных разделов. В Пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе, формируются цель и задачи предмета, дается обоснование структуры программы, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделе «Учебно-тематический план» указаны разделы, темы курса, соответствующие им виды учебных занятий, а также максимальная учебная нагрузка, объем времени на самостоятельную работу, аудиторные занятия.

В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы важнейшие направления работы по предмету, знакомство с другими видами искусства, слушание и анализ музыкальных произведений, определение на слух, творческие занятия, викторины, тесты, знакомство с теоретическими знаниями.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» представлены результаты освоения программы.

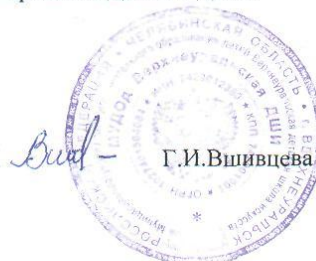
Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» формулирует требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации, обоснования методов работы по основным направлениям.

Завершает программу «Список литературы».

Структура и содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Преподаватель хорового класса и сольфеджио
первой категории МУДОД Верхнеуральская ДШИ



Содержание

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план.....	7
Содержание учебного предмета.....	16
Требования к уровню подготовки учащихся.....	68
Формы и методы контроля, система оценки	69
Методическое обеспечение учебного процесса	71
Приложение.....	80
Список литературы.....	76

Пояснительная записка

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» Е. А. Черданцевой и С. А. Шишовой, преподавателей МБУДОД «ДШИ № 1» г. Челябинска.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 332,5 часов. Из них 245 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 87,5 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: формирование у детей способности активного восприятия явлений музыкальной культуры, побуждение их к разнообразным формам музыкальной творческой деятельности.

Задачи:

- развитие у ребенка целостного представления о мире, в том числе и мире искусства;
- создание основы для формирования комплекса художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;
- формирование потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формирование потребности в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- подготовка обучающихся к продолжению профессионального обучения;
- активизация творческого потенциала детей и формирование у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию);
- формирование коммуникативных способностей детей, умения творческого общения в коллективе;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья учащихся

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные	16	19	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	245
Самостоятельная	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная	32	38	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	420

посредством использования возможностей музыкотерапии.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты, знакомство с теоретическими знаниями. Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам,

обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная	Промежуточная
2	1,5	Промежуточная	Промежуточная
3	1,5	Промежуточная	Промежуточная
4	1,5	Промежуточная	Промежуточная
5	1,5	Промежуточная	Итоговая аттестация.

I. Учебно-тематический план
Первый год обучения
Я и мир. Мир цветов и звучаний
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максим альная учебная нагрузки	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
I четверть. Пространственно-временные свойства музыки						
1	Знакомство. Я - мы - музыка.	Интонационное многообразие, многовариантность звуковых явлений окружающего мира. Регистр	Урок	2	1	1
2	Воспоминания о лете. Звуки природы - звуки музыки.	Нотный стан. Нотация. Диез, бемоль, бекар. Звуковая палитра музыкального пространства, партитура.	Урок	4	2	2
3	Динамика	Штрихи как понятия звуковой протяженности и прерывистости. Динамика как ощущение первого и второго планов. Эффект приближения и удаления.	Урок	4	2	2
4	Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения.	Основные темповые обозначения. Изменение темпа: ускорение, замедление. Темповые сопоставления.	Урок	4	2	2
5	Метроритмическая периодичность в природе и музыке.	Формы движения в музыке. Пульсация 2-х и 3-х дольная. Длительности, их жизненные прообразы. Ритмические группы с четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.	Урок	4	2	2
II четверть. Интонация						
6	Предметно- изобразительный тип интонации	Лад. Гамма. Тональность. Одноименные тональности. Консонанс - диссонанс.	Урок	6	3	3
7	Эмоциональные типы интонации.	Тон - полутон. Интервалы. Мажор и минор. Вводноновость. Устойчивые — неустойчивые ступени. Строение мажорной и минорной гаммы.	Урок	6	3	3
8	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2	1	1
Итого:				32	16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	III, IV четверть. Пространственно-временные свойства музыки					
9	Интонация. Речевая и кантиленная интонация	Различные виды ритмических рисунков, их сочетание. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Залигованные ноты, распевы в словах.	Урок	4	2	2
10	Жанры народных песен.		Урок	6	3	3
11	Стихии природы - стихии творчества. Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия.	Знакомство с музыкальными формами — период, куплетная форма, рондо.	Урок	4	2	2
12	Сказочность в музыке.	Синкопа. Трёхчастная форма.	Урок	4	2	2
13	Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.	Вариации.	Урок	4	2	2
14	Тембровые интонации. Виды оркестра.	Повторение и закрепление пройденного материала.	Урок	6	3	3
15	Театральность.		Урок	2	1	1
16	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2	1	1
17	Подготовка коллективного творческого мероприятия		Репетиция	4	2	2
18	Показ коллективного творческого материала		Показ	2	1	1
	Итого:			38	19	19
	Всего за год:			70	35	35

Второй год обучения
Образы природы в музыке
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Воспоминание о лете.	Повторение теоретического материала 1 класса.	Урок	5	2	3

2	Краски осени. Золотая осень.	Тональности. Краски тональностей. Тоника.	Урок	5	2	3
3	Дождь как явление природы.	Одноименные и параллельные тональности.	Урок	5	2	3
4	Осень увядающая. Унылая пора.	Мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно.	Урок	2,5	1	1,5
5	Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и песни	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.	Урок	7,5	3	4,5
6	Поздняя осень - вечер года	Интервалы простые. Окраска интервалов: мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
7	Образы зимы.		Урок	2,5	1	1,5
8	Снег и метель как явления природы		Урок	5	2	3
9	Музыкальный календарь: зимние святки.		Урок	2,5	1	1,5
10	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
Итого:				40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
10	Зима - ночь года.	Лады: 3 вида минора и 2 вида мажора.	Урок	2,5	1	1,5
11	Воздушная стихия.	Окраска ладов.	Урок	5	2	3

12	Встреча весны. Заклички и веснянки.	Ладовая переменность.	Урок	2,5	1	1,5
13	Масленица.	Закрепление пройденного материала: квинтовый круг тональностей, ладовая переменность и одноименные лады. Тональности с тремя знаками. Интервалы.	Урок	5	2	3
14	Волшебные краски весны.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Водная стихия. Ручей - река — море - океан	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Урок	5	2	3
16	Весна - утро года.	Понятие гармонической вертикали.	Урок	2,5	1	1,5
17	Стихия огня.	Начальное представление об аккордах. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада.	Урок	2,5	1	1,5
18	Букет музыкальных цветов.	Общее представление о более сложных аккордах. Септаккорд.	Урок	2,5	1	1,5
19	Встреча лета.	Обобщение и повторение материала.	Урок	2,5	1	1,5
20	Музыкальный календарь: зелёные святки и др. летние		Урок	5	2	3
21	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
22	Подготовка к тематическому мероприятию. Репетиция		Репетиция	5	2	3
	Показ коллективного творческого мероприятия		Показ	2,5	1	1,5
Итого:				47,5	19	28,5
Всего за год:				87,5	35	52,5

Третий год обучения

География в музыке

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузки	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Музыка народов мира. Происхождение песни и танца. Древняя культура.	Ритмическое многообразие народной музыки. Лад народной музыки мажорного и минорного наклонения.	Урок	2,5	1	1,5
2	Песенная и танцевальная культура северных народов. Эвенкийская музыка (эвенки).		Урок	2,5	1	1,5
3	Песенная и танцевальная культура народов Востока. Китай. Япония. Корея	Пентатоника мажорная и минорная	Урок	7,5	3	4,5
4	Культура азиатских народов	Гармонические лады: мажор и минор	Урок	5	2	3
5	Музыка народов Кавказа.	Виды мажора и минора	Урок	5	2	3
6	Музыкальная культура славянских народов.	Размеры 3/8, 6/8, 6/4. Переменный размер.	Урок	7,5	3	4,5
7	Европейская музыкальная культура.		Урок	7,5	3	4,5
8	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
Итого:				40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

9	Вокальная музыка. Песенная культура народов мира. Воплощение композиторами особенностей национальной музыки различных культур	Квинтовый круг тональностей. Тональная палитра. Гармония. Понятие о септаккорде.	Урок	5	2	3
10	Образы Востока в русской музыке.		Урок	5	2	3
11	Другие национальные культуры: испанская тематика в музыке, образы Италии в творчестве русских композиторов.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности и от звука.	Урок	20	8	12
12	Культура моей малой родины.	Обобщение материала: лады народной музыки, ритмические многообразия.	Урок	10	4	6
13	Подготовка к итоговому мероприятию.		Репетиция	5	2	3
14	Показ коллективного творческого мероприятия		Показ	2,5	1	1,5
Итого:				47,5	19	28,5
Всего за год:				87,5	35	52,5

Четвёртый год обучения

Западноевропейская музыкальная культура

I полугодие

№	Наименование раздела темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	---------------------------	-----	-----------------------------

п/п	Наименование темы	Теоретический материал	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Античная культура	Повторение теоретического материала. Лады народной музыки.	Урок	7,5	3	4,5
2	Эпоха средневековья		Урок	7,5	3	4,5
3	Эпоха Возрождения	Интервалы, аккорды. Буквенные обозначения тональностей.	Урок	10	4	6
4	Западноевропейское искусство XVII- XVIII веков. Барокко, рококо	Понятие об энгармонизме. Переход в другую тональность.	Урок	12,5	5	7,5
5	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
Итого:				40	16	24

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6	Классицизм в музыке Венские классики.	Понятие: отклонение и модуляция.	Урок	20	8	12
7	Романтизм. Музыкальные национальные	Септаккорды побочных ступеней	Урок	10	4	6
8	Импрессионизм.		Урок	7,5	3	4,5
9	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
10	Подготовка к итоговому мероприятию		Репетиции	5	2	3
11	Показ творческого мероприятия		Показ	2,5	1	1,5
Итого:				47,5	19	28,5
Всего за год:				87,5	35	52,5

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная культура

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
	Наименование темы	Теоретический материал		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Древнерусская музыка. Музыка XVII века.	Повторение: Три вида мажора и минора, параллельные	Урок	2,5	1	1,5
2	Музыкальная культура XVIII века.		Урок	2,5	1	1,5
3	Русский доклассический романс.		Урок	2,5	1	1,5
4	М. И. Глинка. Творческий облик.	Гаммы с пятью знаками.	Урок	10	4	6
5	А. С. Даргомыжский. Творческий облик.		Урок	2,5	1	1,5
6	Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка». Деятельность и творчество М. А. Балакирева.		Урок	2,5	1	1,5
7	Творчество композиторов «Могучей кучки» А. П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.	Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре.	Урок	15	6	9
8	Контрольный урок	Тестовые задания	Урок	2,5	1	1,5
	Итого:			40	16	24

II полугодие

№	Наименование раздела темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	---------------------------	-----	-----------------------------

п/п	Наименование темы	Теоретический материал	учебного занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9	П.И. Чайковский. Творческий облик.	Гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
10	Исторический жанр в русской живописи, литературе, музыке.		Урок	2,5	1	1,5
11	Русская культура конца XIX - начала XX веков.		Урок	5	2	3
12	Отечественная культура в России советского периода.		Урок	5	2	3
13	Симфоническое творчество композиторов середины XX века: С.С.Прокофьев Симфония № 1, Д. Шостакович Симфония № 7.	Обобщение теоретического материала, практическое использование изученных терминов в процессе анализа музыкальных произведений	Урок	5	2	3
14	Кантатно-ораториальное творчество: С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», Г.В. Свиридов «Венок А. С. Пушкину»		Урок	5	2	3
15	Балет. Музыка для театра.		Урок	5	2	3
16	Музыкальная культура второй половины XX века.		Урок	5	2	3
17	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Тестовые задания по теории музыки	Урок	2,5	1	1,5
18	Подготовка к итоговому мероприятию		Репетиция	5	2	3
19	Итоговая аттестация. Показ коллективного творческого мероприятия		Показ	2,5	1	1,5
Итого:				47,5	19	28,5
Всего за год:				87,5	35	52,5

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

I полугодие

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности.

Важной задачей на этом этапе является воспитание умения музыкально-образно воспринимать произведение; воспитание метроритмического чувства (марш, полька, вальс), формирование умения слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки, умения выделять музыкальную фразу. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются в ознакомительном порядке, большими блоками. Учащиеся осваивают музыкальную терминологию, знакомятся с основными понятиями нотации, метроритма, высотной организацией музыки.

І четверть

Пространственно-временные свойства музыки

Тема № 1. Знакомство. Я-мы-музыка

Установка коммуникативных связей, выявление многовариантности и многообразия звуковых явлений окружающего мира. Где и как живут звуки? Звуки природы. Отражение в классической музыке.

Теоретические знания. Белый шум — звуки природы. Музыкальные звуки. Регистры. Звуки высокие средние и низкие. Название нот.

Музыкальный материал:

Сен-Санс К. Пьесы из сюиты «Карнавал животных»

Тема № 2. Воспоминания о лете. Звуки природы — звуки музыки

Выявление общности и различия звуков, голоса природы и музыкальные голоса. Многообразие музыкальных возможностей для передачи образа. Знакомство с регистрами.

Теоретические знания. Нотный стан. Нотация. Музыкальные ключи - басовый и скрипичный. Ноты первой октавы. Расположение нот на нотном стане.

Знаки альтерации.

Музыкальный материал:

Григ Э. Пьесы из сюиты «Пер-Гюнт»

Тема № 3. Динамика

Звуковые краски. Динамические контрасты, динамические оттенки, звукоизобразительность.

Теоретические знания. Способы звукоизвлечения. Музыкальные штрихи, выразительные особенности штрихов.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. П. «Борис Годунов», сцена коронавания; «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»

Прокофьев С. Сцена с часами из балета «Золушка»

Слонимский С. «Колокола» (фрагмент)

Тема № 4. Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения

Основные темповые обозначения, ускорение, замедление, темповые сопоставления.

Теоретические знания. Метроритм. Пульсация в музыке. Доли сильные и слабые.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Движение»

Глинка М. И. «Марш Черномора». Колыбельные песни

Григ Э. «В пещере горного короля»

Тема № 5. Метроритмическая периодичность в природе и музыке

Метрическая пульсация, размеры. Шаги в природе, технике музыки. Теоретические знания. Пульсация двух-, трех- и четырехдольная.

Музыкальный размер.

Закрепление терминов: регистр, штрихи, динамика, темп, ритм, фраза.

Понятия нотной грамоты: нотоносец, ключи, ноты первой октавы.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. Польский акт из оперы «Жизнь за царя»

Чайковский П. И. Марш из балета «Щелкунчик». Сцена из балета «Спящая красавица»

II четверть

Интонация

Тема № 6. Предметно-избирательный тип интонации Передача в музыке интонаций речи: плача, угрозы, просьбы, скороговорки, восторга.

Теоретические знания. Диссонанс и консонанс. Понятие об интервале. Знакомство с простыми интервалами.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. Рондо Фарлафа Моцарт В. А. Ария Фигаро.

Мусоргский М. П. «Плач Юродивого», «Сиротка»

Римский-Корсаков Н. А. Тема Шахриара Шуберт Ф. «Серенада»

Тема № 7. Эмоциональные типы интонации

Свет и тень в жизни, изобразительном искусстве, литературе и музыке. Определение красок в прочитанном произведении.

Теоретические знания. Тон, полутон. Лад. Гамма. Тональность.

Мажор и минор. Выразительные возможности ладов. Строение мажора и минора. Вводнотоновость. Ступени устойчивые и неустойчивые. Одноименные тональности.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В. А. Симфония № 40, I часть

Мусоргский М. П. «Плач Юродивого» из оперы «Борис Годунов»

Чайковский П. И. «Болезнь куклы», «Новая кукла»

Чайковский П. И. «Осенняя песня»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Тема № 8. Контрольный урок

Содержание контрольного урока включает в себя фронтальный опрос, тестовые задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям.

- построение мажора и минора постолбице, с использованием карточек «тон» и «полутон»;

- проверку знания интервалов в назывном порядке;

- проверку знания терминов.

Термины: лад, одноименные тональности, вводные ступени, тембр, диез, бемоль, бекар, консонанс и диссонанс.

II полугодие

Интонация (продолжение темы)

Тема № 9. Интонация. Речевая и кантиленная интонации

Роль средств музыкального языка. Песенно-речитативный склад мелодии, инструментальный речитатив.

Теоретические знания. Различные виды ритмических рисунков в двухдольном и трехдольном размерах с включение пауз четвертных и восьмых. Пунктирный ритм.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. Речитатив и ария Ивана Сусанина Даргомыжский А. «Титулярный советник»

Мусоргский М. Песни из цикла «Детская»: «В углу», «С няней»
Рахманинов С. «Вокализ»

Тема №10. Жанры народных песен

Жанры народных песен: колыбельная, плясовая, хороводная и др. Теоретические знания. Четырехдольный размер. Ритмические рисунки в четырехдольном размере.

Музыкальный материал:

Лядов А. К. Восемь русских народных песен: «Колыбельная» Чайковский П. И. «Симфония № 4», «Финал» (фрагмент)

Тема №11. Стихии природы — стихии творчества Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия. Красочность гармонии, тембра, регистров, фактуры как средства создания пространственно-звукового образа водной стихии.

Теоретические знания. Знакомство с музыкальными формами - период, куплетная форма, рондо.

Музыкальный материал:

Дакен Л. «Кукушка»

Чайковский П. И. «Времена года», «На тройке», «Баркарола»

Шубрет Ф. «Форель»

Тема № 12. Сказочность в музыке

Подбор эмоционально-образных характеристик. Анализ средств музыкальной выразительности: тембровых особенностей, формообразования (повторность, вариативность, контраст).

Теоретические знания. Трехчастная форма, репризность, контрасты. Ритм - синкопа.

Музыкальный материал:

Лядов А. «Кикимора»

Стравинский И. «Жар-птица» (фрагменты)

Чайковский П. И. «Баба-Яга»

Тема № 13. Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов

Состав оркестра. Тембры. История создания первого государственного оркестра русских народных инструментов им. В. В. Андреева.

Теоретические знания. Вариации, тема и вариации. Способы изменения темы, тип контраста - дополнение, оттенение.

Музыкальный материал:

Музыка из репертуара государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит»;

Сироткин Е. «Полька» (домра)

Щедрин Р. «Юмореска» (баян);

Тема № 14. Тембровые интонации. Виды оркестра Тембр - звучащая краска. Вокальный и инструментальный тембры. Тембр — важнейшее средство музыкальной выразительности. Инструменты симфонического оркестра.

Теоретические знания. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Пунктирный ритм, как средство музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. - Щедрин Р. «Кармен-сюита»

С. С. Прокофьев «Петя и волк»

М. Равель «Болеро»

Тема №15. Театральность

Виды театра: драматический, оперный, кукольные. Театральные жанры: опера, балет, музыкальный спектакль, мюзикл. Театральные встречи. Устройство тетра. Закулисье.

Теоретические знания. Повторение пройденного материала: тесты по темам: средства музыкальной выразительности; тембры, инструменты симфонического оркестра.

Анализ музыкальных произведений. Предлагаются пьесы из репертуара учащихся. Пьесы, как правило, в простых формах — 2-х и 3-х частные простые, периоды, имеющие яркие, образные музыкальные темы. Повторение

форм вариации и рондо.

Музыкальный материал:

Григ Э. «Пер-Гюнт», 1 сюита

Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик» (фрагменты)

Тема № 16. Контрольный урок

Контрольный урок включает в себя:

- фронтальный опрос по пройденному материалу: средства музыкальной выразительности, жанры фольклора, виды театра, инструмент народного оркестр;

- заполнение тестов на знание средств музыкальной выразительности (Г.Ф. Калининой).

Тема №17. Подготовка к итоговому коллективному творческому мероприятию

Разучивание образцов детского песенного фольклора. Театрализация и озвучивание народной сказки (музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки «Колосок»).

Тема №18. Показ итогового коллективного творческого мероприятия

Показ коллективного творческого мероприятия для родителей и преподавателей Учащиеся демонстрируют умение взаимодействовать в коллективе, с партнером, выдерживать темпоритм спектакля.

Второй год обучения

Образы природы в музыке

Общая тема природы в музыке композиторов включает в себя произведения, выражающие настроение, созвучное различным картинам природы, природным явлениям, времени года. Используя метод

сопоставлений, важно помочь детям различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений. Использование средств музыкальной выразительности при анализе своих ощущения, подбор эпитетов для характеристики звучащей музыки. Понятие о цикле.

Важной задачей второго года обучения становится ознакомление детей с народным календарем праздников, годовым циклом обрядов. При их изучении учащиеся сначала знакомятся с образцами фольклора, а затем претворением народных традиций в композиторском творчестве.

Помимо слушания музыки, на занятиях разучиваются песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки, жнивные песни, капустники («Вью, вью, вью я капусточку»). Делается анализ текста (сюжет, использование приёмов метафоры, олицетворения), музыкальной составляющей: интонации, метrorитмической организации, диапазона, лада. Песни пропеваются.

Параллельно с этим слушается композиторская музыка, соответствующая теме; осваиваются новые теоретические понятия. Продолжается работа над развитием наглядно-образного мышления.

Тема №1. Воспоминания о лете

Повторение: средства музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Повторение теоретического материала 1 класса.

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Лето» из Цикла «Времена года», 1 и 3 части (фрагменты)

Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка»

Римский-Корсаков Н. А. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Тема №2. Краски осени

Золотая осень. Повторение плана ответа по прослушиванию и анализу музыкального произведения. Сопоставление разных настроений в

произведениях разных видов искусств. Живопись: И. Левитан «Осенний пейзаж», И. Остроухов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень», С. Жуковский «Брошенная терраса» и т.п.

Теоретические знания: тональность, тоника. Краски тональностей. Квинтовый круг тональностей.

Музыкальный материал:

Гайдн Й Оратория «Времена года», 3 часть

Чайковский П. «Жатва», «Охота» из цикла «Времена года»

Тема № 3. Дождь как явление природы

Звуки природы. Шум дождя. Музыкальная звукоизобразительность.

Теоретические знания: одноименные и параллельные тональности.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. «Симфония № 6», IV часть «Гроза»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Косенко В. «Дождик»

Прокофьев С. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»

Свиридов Г. «Дождик» из «Альбома для детей»

Тема № 4. Осень увядающая

Осень увядающая. Унылая пора. Анализ прослушанных фрагментов по плану ответа.

Теоретические знания: мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно. Буквенные обозначения тональностей.

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Осень» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент)

Свиридов Г. «Весна и осень», музыки к кинофильму «Метель» Чайковский П. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Тема №5. Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и

песни

Осенние календарные обряды и песни: обжиночные, зажиночные и толокняные. Живопись: З. Серебрякова «Жатва»

Теоретические знания: музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Праздник окончания жатвы из оперы «Евгений Онегин», «Жатва» из цикла «Времена года».

Тема №6. Поздняя осень — вечер года

Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Святочные обряды. Ряженые. Гаданье.

Песенные жанры: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградея, величальные, подблюдные, корильные. Песни: «Зазимка- зима», «Сею-вею», «Каледа-маледа», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото храню», «За рекой огонь горит», «Павочка ходя» и др.

Теоретические знания: интервалы простые. Краска интервалов.

Музыкальный материал:

Козлов И. «Вечерний звон»

Колокольные звоны «Золотого кольца России»

Прокофьев С. «Вечер» из цикла «Детская музыка»

Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года»

Тема №7. Образы зимы

Выбор средств музыкальной выразительности для создания образов зимней природы. Живопись: К. Сомов «Зима. Каток».

Теоретические знания: мелодическое и гармоническое звучание интервалов.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Зимнее утро» из цикла «Детский», фрагмент 1 части Симфонии № 1

Свиридов Г. «Поёт зима, аukaет» из цикла «Поэма памяти С. Есенина»,
«Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок»

Дебюсси К. «Шаги на снегу»

Тема № 8. Снег и метель как явления природы

Анализа средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Зима» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент)

Дебюсси К. «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»

Свиридов Г. Хор «Снег идёт» из кантаты «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака, «Метель» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина (фрагмент)

Чайковский П. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Тема № 9. Музыкальный календарь: зимние святки

Повторение: святки, народные святочные песни, гадальные песни.

Теоретические знания: тритон, построение звучание, характерность интервала, его использование в мелодии.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Фрагменты из оперы «Ночь перед Рождеством»

Чайковский П. «Святки» из цикла «Времена года»

Тема №10. Контрольный урок

Контрольный урок включает в себя: фронтальный опрос, тестовые задания, викторины по пройденному материалу.

Знание синтаксических единиц: фраза, предложение, период.

Знание музыкальных форм: куплет, рондо, вариации.

Построение мажора, минора в 3-х видах.

Группировка длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Термины: тональность, тоника, квинтовый круг тональности; одноименные и параллельные тональности; интервалы, количественный состав интервалов.

II полугодие

Тема № 11. Зима - ночь года

Жанры народной музыки: былины, исторические песни. Характерные черты былин, киевские и новгородские былины. Использование былинных напевов в русской классической музыке.

Теоретические знания: лад минор, три вида минора, строение ладов.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе» (фрагмент)

С. Прокофьев «Александр Невский» 1 часть, вступление

Римский-Корсаков Н. А. «Садко», 4 картина. «Высота ль, высота поднебесная»

Тема № 12. Воздушная стихия

Анализ средств музыкальной выразительности на различных сопоставлениях (поэзии, музыки, танца, живописи), умение находить черты сходства и различия настроений. Составление образных характеристик (применение метафор, эпитетов, сравнений). Иллюстрации: А. Куинджи Картины закатов, «Остров Валаам», В. Айвазовский «Неаполитанский залив» и т.п.

Теоретические знания: лад, мажор натуральный и гармонический. Строение видов минора. Построение гаммы от звука.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Облака», «Лунный свет»

Римский-Корсаков Н. Романс «Редет облаков летучая гряда», вступление к опере «Майская ночь» (фрагмент)

Тема № 13. Встреча весны

Заклички и веснянки. Обряды Весенние песни: закликанья весны и птиц, веснянки: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Выйди, выйди, Иваньку».

Теоретические знания: параллельные тональности, ладовая переменность. Ладовая переменность как основа высотной организации русской народной песни.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Финал 1 фортепианного концерта (фрагмент)

Стравинский И. «Весна священная» фрагменты

Тема № 14. Масленица

Масленая неделя. Обряды и обычаи масленицы. Материал для пения и разучивания: «маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др. Живопись: Б. Кустодиев «Масленица».

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Сцена проводов Масленицы (Пролог) из оперы «Снегурочка» (фрагмент)

Русская народная песня «Широкая масленица»

Серов А. Хор «Широкая масленица» из оперы «Вражья сила» (фрагмент)

Стравинский И. Народные гуляния на Масленой из балета «Петрушка»

Чайковский П. «Масленица» из цикла «Времена года»

Тема №15. Волшебные краски весны

Анализ средств музыкальной выразительности. Литература: М. Пришвин «Рождение звука».

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Весна» из цикла «Времена года» 1 часть (фрагмент) Гайдн Й. «Времена года»: «Весна»

Григ Э. Лирические пьесы

Чайковский П. «Песнь жаворонка», «Белые ночи» из цикла «Времена года»

Тема №16. Водная стихия

Ручей - река — море — океан. Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

Аренский А. «Ручеёк в лесу»

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» 1 часть и финал (фрагменты) и фрагменты из оперы «Садко»

Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»

Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Тема №17. Весна - утро года

Встреча лета. Летние праздники; зелёные святки, семицкая неделя (семик - праздник цветения молодой растительности), егорьевские песни,

кумление (образ берёзки), праздник Ивана Купалы (купальские обряды, гулянья, образ огня.)

Теоретические знания: созвучие, гармоническая вертикаль.

Музыкальный материал: для пения и разучивания - «Уж мы сеяли, сеяли венки», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза», «Со вьюном» и др.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. «Утро» из цикла «Детская музыка»

Рахманинов С. Романс «Весенние воды»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Тема № 18. Стихия огня

Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: мажорное и минорное трезвучия и их обращения.

Главные трезвучия лада.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»

Скрябин А. «К пламени»

Стравинский И. Фрагмент из балета «Жар-птица»

Щедрин Р. Фрагмент из балета «Конёк-горбунок»

Тема № 19. Букет музыкальных цветов

Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Септаккорд, общее представление о более сложных аккордах.

Музыкальный материал:

Рахманинов С. Романсы: «Сирень», «Маргаритки»

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Тема № 20. Встреча лета

Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Обобщение и повторение теоретического материала: лады, виды мажора и минора. Интервалы, построение интервалов.

Музыкальный материал:

Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года», 1 и 2 части (фрагменты)

Штраус И. Вальс «Сказки венского леса»

Тема № 21. Музыкальный календарь: зелёные святки и другие летние обряды

Контрольные задания в виде тестов: построение интервалов, ладов.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. хор «Завью венки» из оперы «Майская ночь»

Свиридов Г. № 5 и 6 из «Поэмы памяти С. Есенина»

Тема № 22. Контрольный

Контрольный урок включает в себя: фронтальный опрос, викторины по пройденным произведениям.

Построение интервалов и аккордов от звука.

Термины: виды мажора и минора, мажорное и минорное трезвучие и их обращение; септаккорд.

Тема № 23. Подготовка к итоговому коллективному творческому мероприятию. Репетиция

Данный проект основан на фольклорном материале. Дети исполняют выученные песни из календарно-обрядового цикла, хороводные и игровые песни.

Тема № 24. Показ итогового коллективного творческого мероприятия

В контексте представления учащиеся показывают умения и навыки, полученные в течение года: пение, танец, игру на музыкальных инструментах.

Третий год обучения

География в музыке

I полугодие

При знакомстве с данной темой необходимо уделять особое внимание многообразию песенной и танцевальной культуры народов мира, которая имеет взаимосвязь с менталитетом народа, особенностями его географического места проживания, образом жизни, обычаями, воспитанием,

верой и т. д.

В рамках этой темы затрагиваются различные манеры пения народных песен, внимание уделяется ритмическому многообразию народных танцев. Параллельно с этим даются общие сведения о ладах народной музыки, рассматриваемых, прежде всего, с точки зрения необычного колорита звучания.

Многовариантность песен и танцев, манер исполнения, составов исполнения, с сопровождением или а cappella.

Фольклор - наука изучающая, собирающая, записывающая народное творчество. Фольклорные экспедиции.

Зависимость традиций каждого народа: хореографических, языковых, пластических — от условий жизни в различных географических, климатических условиях.

В процессе обучения рекомендуется демонстрировать детям различные видеоматериалы, рассказывающие о жизни народов мира. Использование политической карты мира. Современные средства

информации — компьютер, интерактивное оборудование, доступ к интернету — позволяют наглядно познакомиться с разнообразием мировых культур. Рекомендуется совместное посещение концертов народной музыки, национальных праздников, проводимых в регионе. Доступность информации обеспечивает наглядность и красочность уроков.

Тема № 1. Музыка народов мира. Происхождение песни и танца. Древняя культура

Зарождение песни и танца. Содержание песен — выражение дум, замыслов жизни народа, который ее сочинял. Танец — тесная связь с музыкой и костюмом, который выражает движение и манеру исполнения. Отражение сильных эмоций в движении. Коллективный танец — слаженность движений, которые взяты из трудовых и других жизненных процессов. Множество африканских племен со своими культурными особенностями (знакомство с

древними песнями и танцами происходит на примере культуры Африканских племен). Механизм передачи культурных традиций (обрядов, песен, манеры инструментальной игры и т.п.).

Гриоты- каста сказителей, певцов, поэтов, музыкантов.

Инструменты

Большая группа ударных инструментов:

Ингома - котлообразные барабаны.

Эмидири - цилиндрические барабаны или шкура животного, прикрепленная к вкопанным столбам.

Балафон - ксилофон - деревянные или металлические пластинки.

Погремушки, трещетки, колокольчики (изготавливают из плодов тыквы, баобаба, тростника и т. д.)

Духовые инструменты:

Рога — из животных, тыквы, дерева, слоновые клыки.

Струнные инструменты (щипковый):

Лук - гибкая палка с прикрепленными струнами.

Исходя из особенностей инструментов, можно заключить, что главное в африканской музыке - это ритм.

Вокальная партия - неопределенный диапазон (высокие и очень низкие голоса). Выкрики, импровизация, переключки солистов и хора, ансамбля.

Теоретические знания:

Ритм — сочетание нескольких ритмов - «перекрестный ритм». Переменный размер. Лад — ладовые особенности в каждом племени. Понятие о ладах народной музыки мажорного и минорного наклонения.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов, посвященных африканской культуре.

Тема № 2. Песенная и танцевальная культура северных народов

Эвенкийская музыка (эвенки).

Связь фольклора: якутов, бурят, кетов народов Нижнего Приамурья (чук-

чи - оленеводство, скотоводство, виг-вам).

Вокальная партия — мелодический речитатив, где важен первый напев (лейтмотив - нем. «ведущий мотив»; речитатив - итал. род вокальной музыки, основанной на стремлении приблизиться к естественной речи). Унисон с запевалой.

В прошлом основой были шаманские действия (заклинания: удачи, здоровья, погоды, благополучия в семье).

Жанры народных песен: хороводные, танцы групповые (асорай, хаде).

Ритм - четкий, простой.

Инструменты

Духовые инструменты:

Оревун - деревянный или берестяной.

Пичавун - манок, пищалка.

Билгау - высушенное птичье горло.

Варган - от старослав. «уста, рот». Самозвучающий язычковый инструмент бывает металлический или деревянный.

Ударные инструменты:

Охотничий лук, бубен.

Теоретические знания: лады народной музыки: ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов о северных народах, а также видеозаписи выступлений ансамблей песни и танца северных народов.

Тема № 3. Песенная и танцевальная культура народов Востока

Китай. Китайская музыка - одна из древнейших в мировой музыкальной культуре. Первоначальный ритуальный характер музыки (посвящена сбору урожая, жертвоприношению духам) позже приобрел светское развитие.

Тесная связь философии и искусств, в том числе музыки. «ЮЭ» —

музыка — ритмически организованная, праздничная сфера жизни. Включает поэзию, танец, живопись, архитектуру, ритуал, даже сервировку стола.

Конфуций «Книга песен» - «Музыка - это микрокосмос». Практическая роль музыки. Символичность структуры музыки: по верованиям китайцев, нарушение символов ведет к различным бедствиям. Воздействие музыки на природу.

Манера исполнения песен и инструменты. Влияние буддийского мировоззрения на музыку: музыка - наивысшее выражение ДАО (суть

бытия), она приобщает человека к вечному и великому, благодаря ей он освобождается от чувства своего ничтожества.

Вокальная партия - фальцетная. Фальцет - итал. «самый верхний регистр мужского певческого голоса, выходящий за пределы его нормального объема, горловая окраска звука, одноголосое, повторяющийся мотив».

Запись нот — вертикальная, колонками.

Лад — основной пентатоника. Происхождение ступеней пентатоники объясняли подражанием природе:

I ступень - гром

II ступень — шум ветра в ветвях

III ступень - потрескивание дров в огне

IV и V - журчание ручья.

Инструменты

Струнные (щипковые и смычковые):

Сэ, цинь - напоминает лютни или гусли.

Духовые инструменты:

Сяо — продольная флейта

Флейта пана — несколько бамбуковых трубочек различной длины.

Ударные инструменты:

Яогу - напоминает бубен

Бочжун - род колокола

Гонг, там-там

Япония. История развития японской культуры имеет несколько этапов в течение многих веков.

Мифология - культура божеств природы и предков.

Религиозные распевы буддистов.

Проникновение культуры Китая и Кореи.

Развитие городской культуры.

Театр КАБУКИ - (КА - песни, БУ - танец, КИ - мастерство).

Инструменты

Сямисэне - струнный инструмент
Сякухари - духовой инструмент
Тайко - ударный

Корея. Корейская культура формировалась в тесной связи с культурой Японии, Китая и других стран Дальнего Востока.

Инструменты

Струнные:

Аджэн — 7-миструнная виолончель
каягым — гусли
Духовые инструменты:

Тыгым — флейта

СО - флейта многоствольная

Ударные инструменты:

Тыгым, согым — металлические гонги

Теоретический материал: пентатоника мажорная и минорная, игра и построение ладов. Мелодическая импровизация на ступенях пентатоники.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр научно- популярных фильмов о культуре Ближнего Востока.

Тема № 4. Культура азиатских народов

Монголия. Исторические особенности появления народных песен и танцев. Чингис-Хан. Песни в основном одноголосные. Медленные — урт- дуу — имеют большой диапазон, сложный ритмический рисунок, богатую мелодику; быстрые, «короткие» - богино-дуу.

Инструменты

Струнно-смычковые:

Хучир

Духовые инструменты:

Лимба — флейта

Лад — основной пентатоника

Казахи. Киргизы. КЮИ - казахские песни и инструментальные пьесы. Особенности исполнения музыки (перед исполнением пьесы исполнитель - музыкант рассказывал содержание пьесы и заключал его словами: «А теперь послушайте, как расскажет об этом моя домбра»). Содержание песен: трудовые, семейные, бытовые, детские, лирические, исторические и др. Врачевательные песни БАХСЫ (песни шаманов).

Лад - мажор и минор, основа пентатоника.

Инструменты

Струнные:

Кобыз - смычковый

Дутар — 2-х струнная домбра, щипковый

Духовые инструменты:

Сыбызгы - флейта из тростника мягкого дерева.

Кую — киргизские песни и инструментальные наигрыши.

Акыны — певцы, поэты, аккомпанирующие себе на инструменте.

Исполнение одноголосное, сольное пение.

Инструменты

Струнные:

Комуз — 3-х струнная домбра

Кыл кыяк - 2-х струнный смычковый.

Духовые инструменты:

Чоор - пастушья свирель Сурнай - напоминает гобой.

Лад — мажор, миксолидийский и минор, дорийский, фригийский.

Татарская и Башкирская музыкальная культура

Озын кюй — татарские лирические песни

Кыска кюй — быстрые татарские песни

Такмаки - частушки

Авыл кюе — деревенские песни

Шэхэр кюе - городские песни

Баты — исторические, трагические песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты

Струнные:

Скрипка, мандолина, домра гусли (домра — древнерусский инструмент, 3-х струнный, корпус полусферический).

Духовые инструменты

Курай — флейта

Кубыз - напоминает варган

Лад — мажор, минор, пентатоника

Узун - кюй — лирические, исторические башкирские песни (об Урале, Пугачеве и т.д.). Обычно предваряются легендой о содержании песни.

Кыска — кюй - быстрые, скорые бытовые песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты: (см. татарские инструменты).

Теоретический материал: гармонические виды мажора и минора, выразительные свойства ладов. Повторение народных ладов.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов и научно-популярных фильмов о культуре азиатских народов.

Тема № 5. Музыка народов Кавказа

Грузинская музыка - насчитывает более 3-х тысячелетий. 4 век до н.э. повествует о трудовых, походных, хороводных, величальных песнях, заклинаниях и обращения к духам предков.

Мествири — певцы-сказители.

Особенность грузинской музыки - разнообразное, оригинальное

многоголосие (2-х, 3-х, 4-х-голосное). Бас - гармоническая функция. Два верхних голоса развивают мелодию в различных сочетаниях; ведущим обычно бывает второй голос.

Лад - переменный (повторяем одноименные тональности).

Ритм — сменный, смешанный.

Инструменты

Духовые инструменты:

Шестиствольный соинари Ствири — дудки

Квироствири - разновидность трубы Саквири - сигнальный рог Чибони - волынка Струнные:

Чанги — арфа

Кнари - напоминает лиру

Пандури — напоминает лютню

Цинцили - типа цимбалы

Чианури - струнно-смычковый инструмент

Струнные инструменты являются солирующими.

Ударные инструменты:

Ноба, доли - разновидность барабана Цинцила - тарелки Дайра - бубен

Абхазская музыка — различные жанры песен: исторические, эпические отразившие суровую, мужественную жизнь народа, его характер.

Своеобразие песен - многоголосие.

Инструменты

Духовые инструменты:

Ачарпан - род флейты Струнные:

Аюмаа - арфа

Ахымаа - напоминает цитру

Апхерца - 2-х струнный смычковый

Армянская музыка - жанры крестьянской песни: песни пахоты, молотьбы.

Эпические песни - речитативные.

Гусаны, випсаны — сказители-певцы.

Инструменты

Духовые инструменты:

Дудук, зурна, шви Струнные:

Каман, уд, тар Ударные инструменты:

Доол, кавал — барабан

Теоретические знания: мелодические мажор и минор. Обобщение знаний о разных видах мажора и минора, народных ладах. Параллельные тональности.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов о культуре народов Кавказа.

Тема № 6. Музыкальная культура славянских народов

Общие сведения о славянах

Первые письменные свидетельства о славянах. Славянские племена: венеды, анты, скандинавы. Отличительная черта этих народов - язычество (Род - бог плодородия, Ярило - бог солнца, Велес — бог скотоводства, богатства, Перун - бог грома, войны).

Славянские народы: праславяне (русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, болгары, сербы, хорваты).

Восточные славяне - русские, украинцы, белорусы.

Русская музыкальная культура (на примере оркестра народных инструментов — знакомство с инструментами).

Жанры русской народной песни:

- семейно-бытовые (колыбельные, величальные, причиты и т.д.);
- календарно-обрядовые (имели магический смысл);
- песни, связанные с определенным временем года (весна, лето, осень, зима); обрядовые;
- трудовые;
- былины (в народе назывались «старины»);
- исторические;

- протяжные.

Русские народные танцы: камаринская, трепак.

Баян - певец-гуслиар, сказитель.

Скоморохи - странствующие актеры (жонглеры, фокусники, сочинители стихов, музыки).

Украинская народная музыка. Берет начало от музыкальной культуры Киевской Руси. Вокальная музыка - одноголосие, подголосочная.

Танец: гопак.

Струнные:

Бандура (тамбура) - струнно-щипковый Лира - струнно-клавишный Скрипка - струнно-смычковый Цимбала - струнно-молоточковый.

Духовые инструменты:

Сопилка, трембита, коваль, додюк, волынка.

Ударные инструменты:

Барабан, бубен, тулубас, трещетки.

Диалекты — гуцульский (Карпаты). Связь с русским, молдавским, польским, белорусским фольклором.

Лад - эолийский, ионийский, дорийский.

Белорусская музыкальная культура — тесная связь с украинской и русской народной музыкой.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты. Гармоника; основной инструмент - цимбала.

Чешская и словацкая (Братислава) народная музыкальная культура очень близки.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты. Духовые инструменты:

Гайда - волынка.

Болгария - тесно связана с племенами Балкании.

Инструменты

Струнные:

Тамбура - струнно-щипковый.

Духовые инструменты:

Гайда - волынка Кавал — свирель

Додюк - типа свирели.

Польская музыкальная культура — одна из древнейших славянских культур.

Инструменты

Струнные: скрипка

Духовые инструменты:

Дуда - волынка.

Танцы - мазурка (мазур, кувяк, оберек), полонез, краковяк.

Теоретические знания: размеры 3/8, 6/8, 6/4.

Музыкальный материал. Рекомендуется просмотр видеоматериалов о культуре славянских народов.

Тема № 7. Европейская музыкальная культура

Прибалтика. Название народов связано с местом проживания - Балтийское море. Литва, Эстония, Латвия, Финляндия, Швеция, Норвегия.

Музыкальная культура Литвы родственна латышскому, белорусскому, украинскому фольклору. Песня - отличается распевностью, одноголосием (старинные плачи, колыбельные). Многоголосие - канон.

Лад - эолийский, ионийский — переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты

Струнные:

Канкалес - гусли.

Духовые инструменты:

Гагас - рожок

Скудучай - флейта пана.

Латышская музыка - народные песни пастухов, рыбацкие, сенокосные,

молотильные, бытовые — посиделочные. Песня — короткий напев (4-хстишие).

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты

Струнные:

Коколе - гусли Скрипка.

Духовые инструменты:

Свирель, дуда, дуда.

Эстонская музыкальная культура. Песня - узкий диапазон, одноголосная. Сходство с латышскими, литовскими, славянскими песнями.

Инструменты

Струнные:

Канель - гусли Скрипка.

Духовые инструменты:

Сопель, свирель, рожок, дуда, волынка, варган.

Финская музыка. Древние песни - пастушье ауканье, наигрыши на берестяных рожках.

Ейку — короткие импровизации речитативного склада.

Инструменты

Струнные:

Кантеле - струнно-смычковый инструмент.

Духовые инструменты:

Сопель, свирель, рожок.

Шведская музыкальная культура. Напев альпийских горцев - йодоль. Йодлер - жанр песни в Австрии, Швейцарии, Баварии. Исполнение на одних гласных с частыми и редкими переходами от низкого грудного регистра к фальцету (головной регистр) на широких интервалах.

Духовые инструменты:

Альпийский рожок, свирели.

Шотландия (Англия) - пикты, гэлы, бриты — скотты. Англи - скандинавы. Древние рыбаки, пастухи, сукновалы.

Норвежская музыка. Особенности норвежской музыки обусловлены своеобразием норвежской природы: горы, море, скалы, ущелья. Сказы о великанах, горных духах, гномах, троллях, фантастических птицах.

Шпильман — музыкант-исполнитель. Норвегия славилась скрипачами.

Инструменты

Известны с древних времен.

Струнные:

Арфы, лютни, скрипка.

Духовые инструменты:

Бронзовые рога.

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Ритм — синкопированный, пунктир, триоль.

Австрия, Германия. Музыкальная культура дворцов тирольских герцогов.

Тирольен — песня-танец, оживленный, размер три четверти, пунктирный ритм. Манера пения — йодоль.

Шпильманы - странствующие певцы, музыканты.

Миннезингеры - поэты.

Танец - лендлер (вальс).

Инструменты

Струнные:

Арфы, колесная лира.

Франция, Испания, Италия Трубадуры, труверы - певцы-исполнители

Жонглеры, хугляры - исполнители народной музыки и песен. Бродячие музыканты

Менестрели - оседлые жонглеры, певцы в замках, арфисты Лад — миксолидийский, лидийский Французские танцы - фарандель, браль, бурре, ригодон Испанские танцы - Контрданс, сарабанда, сегидилья, болеро, хота.

Особенности происхождения танцев:

Хабанера — произошло от названия города Гавана — Куба — колония Испании.

Фламенго - песни и пляски цыган, хотя они его и не создавали.

Танго - африканское происхождение.

Итальянский танец — тарантелла.

Инструменты

Струнные:

Виуэла - струнно-смычковый (виола да гамба), прародитель гитары

Санфония — колесная лира

Фидель, трувер - струнно-щипковый

Лютня.

Духовые инструменты:

Флейта-пана, продольная флейта Ударные инструменты:

Тамбурин, бубен, маракасы, кастаньеты.

Теоретические знания: переменные размеры; классификация европейских танцев по метроритму - двудольные, трехдольные.

Тема № 8. Контрольный урок

В течение первого полугодия учащиеся готовят сообщение о культуре и быте какого-либо народа, в том числе, населяющего Южный Урал. На контрольном уроке учащиеся представляют сообщение и презентацию.

II полугодие

Тема № 9. Вокальная музыка. Песенная культура народов мира

Vocalis - от итальянского «поющий».

Повторение различных манер народного пения на примере пройденного материала. Песенная культура северных народов, вокальная культура восточных народов, тирольские песни, манера русского пения, особенности хорового пения народов Кавказа и др.

Различные манеры пения:

Бельканто (BELCANTO) - ит. сл. «прекрасное пение». Блестящий, легкий и изящный стиль XVII в. - до начала XIX в. Безукоризненная кантилена эмоционально насыщенное красивое пение (CANTULENA - распевное, красивое пение — основа пения двух октавный диапазон, сильные верхние ноты, широкое дыхание). Возникло с появлением итальянской оперы. Рассвет получает в оперном творчестве Дж. Верди.

Ламенто (LAMENTO — ит сл. «жалоба», «жалобная песнь»), связанное в музыке с воплощением поэтической жалобы, печального характера.

ACAPPELLA — ит.сл. исполнение без сопровождения, обычно многоголосное пение. Музыка в православном храме. Знаменное пение. Кант. Партесное пение. Пение, а капелла широко распространено в народном творчестве (русском, болгарском, латышском, эстонском). В нем с большой полнотой раскрываются богатство и красота человеческого голоса.

Джазовая манера - англ. сл. Сложился в юж. штатах США на рубеже XIX-XX вв. в результате синтеза двух культур - европейской и африканской. Африканские негры - потомки рабов, вывезенных из Африки, сохранили традиции своей родины. Это проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных гимнах - спиричуэлах, лирических блюзах, регтаймах.

Вокальные тембры: женские

- сопрано - разновидности:

колоратурное сопрано (характерно головной регистр);

лирическое проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных гимна - сопрано (драматическое)

меццо-сопрано (ит. — «средний»)

- альт - ит. сл. - «высокий» мужской, низкий женский или детский голос.

- контральто — нем. сл. «низкий женский голос».

Мужские тембры:

- контратенор - ит. сл. голос, звучавший выше, а иногда и ниже тенора.

- тенор;

- баритон;

- бас.

Теоретические знания: понятие о квинтовом круге тональностей, буквенные обозначения тональностей.

Музыкальный материал:

Дж. Россини Ария Розины, ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Бизе Ж. Ария Хозе из оперы «Кармен»

Беллини В. «Норма», Ария Нормы

Бородин А. П. Ария Кончаковны, ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Мусоргский М. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»

Римский-Корсаков Н. А. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. А. Тема Звездочета из оперы «Золотой петушок»

Тема №10. Образы Востока в русской музыке

Мелодические особенности. Художники: В. Верещагин, театральная живопись Л. Бакста, А. Головина, С. Григорьева.

Теоретический материал: понятие о септаккорде, красочность септаккордов, изучение разных видов септаккордов.

Музыкальный материал:

Бородин А. «В Средней Азии» (фрагмент), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Глинка М. «Персидский хор» и «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада» (фрагменты)

Тема №11. Другие национальные культуры

Испанская тематика. Образы Италии в русской живописи, литературе. Заграничные путешествия русских художников, скульпторов и архитекторов. Живописные работы и рисунки выпускников Императорской Академии художеств конца XVIII — первой половины XX веков, выполненные в

Италии. Живопись: К. Брюллов «последний день Помпеи», А. П. Остроумова-Лебедева «Вилла Боргезе», М. Горький «Сказки об Италии».

Теоретические знания. Обобщение теоретического материала.
Повторение ладов - видов мажора и минора, народных ладов, видов аккордов.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

Брамс И. «Венгерские танцы»

Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда» Глинка
М. «Венецианская ночь»

Глинка М. «Ночь в Мадриде», «Арагонская охота»

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»

Римский-Корсаков Н. Песни гостей из оперы «Садко»

Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка»,
«Итальянское каприччио»

Чайковский П. Национальные танцы из балетов «Лебединое озеро»,
«Щелкунчик»

Тема № 12. Культура моей малой родины

Данная тема в курсе «Слушания музыки» занимает особое место, так как знакомит учащихся с историей, традициями и культурой их малой родины. Главный акцент необходимо сделать на многонациональном аспекте, соединении черт различных национальных культур. Построение данной темы предполагает значительную свободу. Помимо традиционных уроков-бесед, необходимо познакомить учащихся с главными культурными очагами города, организовать посещение его музеев, памятников, картинной галереи, посещение спектаклей в городских театрах и пр.

Одной из наиболее интересных форм работы для детей является встреча с известными деятелями культуры города - поэтами, музыкантами.

Учащиеся познакомятся с их жизнью и творчеством, приобщатся к творческому процессу.

Для формирования в детях чувства патриотизма, любви к родному городу и гордости за него можно включить следующие темы: «Культура уральского казачества», «Челябинск в песнях», «Музыкальная история моей малой Родины». Целесообразно разучить некоторые из песен о Челябинске, народные уральские песни на уроках хорового ансамбля. Для наиболее содержательной организации уроков по данной теме в списке литературы предлагаются книги и нотные сборники, рекомендуемые при подготовке уроков, встреч, бесед.

Теоретические знания: проведение контрольной работы в виде тестов, содержащих задания по проверке знаний ладов, аккордов, интервалов, вокальных тембров.

Музыкальный материал: образцы уральского песенного фольклора Прокофьев С. «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)

Песни о Челябинске уральских композиторов, профессиональных Челябинских авторов, а также самодеятельных композиторов (на выбор) Произведения различных жанров челябинских композиторов А. Кривошея, Е. Попляновой, Т. Шкербиной., Е. Долгановой, М. Смирнова.

Тема №13. Подготовка к итоговому коллективному творческому мероприятию. Репетиция

Разучивание песен и танцевальных движений тех национальных культур, песен и танцев, которые входят в творческий проект.

Тема № 14. Показ итогового коллективного творческого мероприятия

Тематически проект связан с культурами различных стран. Представление может быть в виде концерта, спектакля, музыкально-литературного действия.

Четвёртый год обучения

Западноевропейская музыкальная культура

Основное знакомство со стилевыми явлениями в архитектуре и живописи будет проходить на занятиях «Основы изобразительной грамоты и

рисование». В курсе «Слушание музыки и теория» сведения по архитектуре и живописи даются в порядке сравнения с аналогичными явлениями в музыке, театре, литературе для выявления общих черт эпохи и своеобразия проявления стиля в каждом из видов искусства.

Тема № 1. Античная культура

Древняя Греция - колыбель западноевропейского искусства. Религия. Пантеон богов. Мифы и легенды (1 занятие).

Архитектура. Храмовая архитектура. Ордерная система. Архитектурные памятники. Живопись (вазопись) и скульптура. Разработка образа человека в статуях богов, героев. Культ человеческого тела и души (1 занятие).

Литература и театр. Гомер «Одиссея», «Илиада». Комедия и трагедия (1 занятие).

Музыка. Мусическое искусство, его синкретизм. Инструментарий. Музыкальная письменность. Профессиональные певцы - аэды. Музыка древнегреческого театра. Особенности древнегреческой музыки. Пифагор,

Платон, Аристотель — величайшие фигуры музыкальной эстетики (1 занятие).

Использование древнегреческих мифов в произведениях литературы, живописи, скульптуры, театра.

Теоретические знания: повторение теоретического материала. Народные лады мажорного и минорногоклонения.

Музыкальный материал:

Скрябин А. «Прометей»

Фрагменты из балета М. Равеля «Дафнис» Хлоя

Фрагменты из опер К. Глюка «Орфей», И. Стравинского «Царь Эдип».

Тема № 2. Эпоха Средневековья

Исторический обзор. Падение Римской Империи. Принятие христианства. Средневековое мировоззрение. Геоцентричная концепция мира.

Архитектурные стили (романский и готический). Формирование иконографии, установление канонов. Роспись храма. Икона — основная форма станковой живописи в Византии.

Музыка. Инструментарий (лютня, арфа, волынка, смычковые - ребек, фидель, орган - портатив). Невменная нотация. XI век - реформа Гвидо Аретинского. XIII-XIV века - мензуральная нотация. Григорианский хорал. Церковные лады. Светская культура — творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов. Песенное наследие трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов в произведениях композиторов последующих эпох. Р. Вагнер «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры», А. Шнитке «Миннезанг». Современная массовая культура - «На далёкой стороне» (2 занятия.).

Теоретические знания: понятие о ладовой системе католических песнопений. Гвидо Аретинский, «Гвидонова рука».

Музыкальный материал:

Григорианский хорал - первая Рождественская месса (Agnus Dei),

Н. фон Рейенгаль «Owedirrenot»,

Вагнера Р. Фрагменты опер «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры»

Шнитке А. «Миннезанг»

Тухманов Д. «На далёкой стороне»

Орф К. «Кармина Бурана» (фрагменты)

Тема № 3. Эпоха Возрождения

Гуманизм. Внимание к человеку, его чувствам и мыслям. Антропоцентричная концепция мира. Возрождение идеалов античности. Отличные черты эпоха (1 занятие).

Архитектура. Переработка античных традиций. Ф. Брунеллески - родоначальник Итальянского Возрождения. Палаццо - дворец аристократии.

Идея величия в монументальных творениях. Браманте (проект собора св. Петра в Риме).

Скульптура. Донателло, Микеланджело (1 занятие).

Живопись. Итальянское возрождение — С. Боттичелли, Л. Винчи, С. Рафаэль, Микеланджело Б., Б. Джорджоне, В. Тициан. Универсальная одарённость мастеров Возрождения. Живопись за пределами Италии - Эль Греко, северное Возрождение - Я. Ванн Эйк, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер (2 занятия).

Литература и театр «Божественная комедия» Данте А., Ф. Петрарка, сонеты Шекспира. Английский театр (Шекспировский театр «Глобус»), Театр в Италии. Комедия масок Дель Арте. Герои комедии Дель Арте в музыкальном искусстве XIX века (Р. Шуман «Карнавал» (1 занятие).

Музыка. Музыка церковная и светская. Танцевальная музыка (павана, гальярда, бранль, сальтарелло). Формирование музыкальных

школ: нидерландская хоровая школа (Дюфан, Жанекен, Океген, Ж. Дебре, О. Лассо), итальянская школа (Дж. Палестрина). Гомофонный стиль. Инструментарий (продольная флейта, крумхорн, корнет, лютня, виолы, чембало). «Ave Maria» в музыкальном искусстве. Рождение оперы (2 занятия).

Теоретические знания: повторение квинтового круга тональностей буквенные обозначения звуков, тональностей. Цифровая запись. *Музыкальный материал:*

Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria»

Дебре Ж. Мотет «Ave Maria»

Лассо О. «Мадригал»

Окегем И. «Реквием» (Kyrie eleison)

Палестрина Дж. Мотет «Ave Maria»

Фр. де Милано, «Канцона»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шуман Р. «Пьеро», «Арлекин», «Панталоне и Коломбина»

Тема № 4. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.

XVIII век - век разума, философов и поэтов. Выпуск энциклопедии (Д. Аламбер, Д. Дидро). Просветители - Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро (1 занятие).

Барокко (в пер. «странный, причудливый»). Исторические, научные, церковные предпосылки зарождения барокко. Архитектура — Дж. Бароцци да Виньола, Дж. Дела Порта. Церковь Иль-Джезу в Риме, К. Мадерна. Собор святого Петра. Отличительные черты - постройки церковного назначения, торжественность, величественность, монументальность, обилие украшений.

Живопись - Д. Веласкес, Харменс ванн Рейн Рембрандт (1 занятие).

Музыкальное барокко. Противоречивость. Контраст. Отличительные черты произведений барокко. Крупнейшие представители - А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель. Расцвет полифонии.

Рококо в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (А. Ватто, Ф. Буше) и музыка. Французские клавесинисты Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Дакен.

Литература и театр. «Буря и натиск». Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ф. Шиллер, И. Гёте.

Теоретические знания: Понятие об энгармонизме. Переход в другую тональность. Родственные тональности.

Музыкальный материал:

Альбиниони Т. «Адажио»

Боккерини Л. «Менуэт»

И. С. Бах фрагменты из сюит, Токката и fuga d moll (вспомнить), «Хорошо темперированный клавир» 1 том: Прелюдии и фуги Cdur, emoll, «Шутка» из второй оркестровой сюиты (4 занятия)

Гендель Г. Ф. «Пассакалия» g moll фрагменты из «Мессии»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин», «Курица»

Тема № 5. Контрольный урок

Презентация учащимися сообщений по пройденным темам (сообщения о художниках, композиторах, архитектурных сооружениях). Сообщение сопровождается презентацией, подготовленная учениками.

II полугодие

Тема № 6. Классицизм в музыке. Венские классики

Стремление к идеализации жизни. Античное искусство как образец для искусства классицизма. Представления о разумной закономерности мира. Строгая иерархия жанров (высокие — низкие).

Изобразительное искусство. Чёткая разграниченность планов, ясное построение перспективы. Роль цвета. Барокко, классицизм, реализм — основные стилевые направления классицизма (Н. Пуссен, П. Рубенс) (2 занятия).

Литература и театр. Ж. Расин, П. Корнель, Ж. Б. Мольер (1643г.) - организация Мольером «Блистательного театра». Сценическая школа классицизма (костюмы, декорации). Норма языка — возвышенная речь «Александрийский стих». Выдающиеся мыслители XVII века: Р. Декарт, И. Ньютон (1 занятие).

Музыка. Ж. Б. Люлли. Оперное творчество Ж. Б. Люлли. Оперы на сюжеты античных мифов («Гезей», «Альцеста», «Персей»). Балеты Ж. Б. Люлли. (1 занятие).

Музыкальный материал: фрагменты из опер Ж. Б. Люлли, фрагменты балета Ж. Б. Люлли «Мещанин во дворянстве».

Венская классическая школа. И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Сонатно-симфонический цикл. Концепция сонатно-симфонического цикла (по М. Арановскому): четыре части симфонии как четыре стороны идеи человека - 1 часть Номо-agens («Человек действующий»), 2 часть - Номо- sapiens («человек размышляющий»), 3 часть — Номо-ludus («человек играющий»), 4 часть — Номо-comminos («человек общественный»). Сонатная форма.

Творческий портрет Й. Гайдна. Й. Гайдн — основоположник классической симфонии, сонаты, квартета. Жанрово-бытовой тип симфонизма в творчестве Й. Гайдна (3 занятия).

Музыкальный материал: Симфония № 103 (знакомство с сонатно-симфоническим циклом), симфонии «Детская», № 45 «Прощальная», соната D-dur.

В. А. Моцарт. Творческий портрет. Театрализация жанров в творчестве Моцарта. Оперный театр Моцарт. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония № 40 (4 занятия).

Музыкальный материал:

фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфония № 40, фрагменты из «Реквиема», «Маленькой ночной серенады».

Л. В. Бетховен. Творческий портрет композитора. Отражение в его музыке грандиозных общественных перемен, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. (4 занятия).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №8 фрагменты сонат № 14,23; Симфония № 9 финал (ода «К радости»), Симфония № 5, увертюра «Эгмонт».

Теоретические сведения: понятия отклонение и модуляция, степени родства тональностей, уменьшенный септаккорд.

Тема № 7. Романтизм. Музыкальные национальные школы

Общая характеристика. Романтизм в музыке, живописи, литературе. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман и др. Литература: Байрон, Г. Гейне, А. Дюма, Ж. Санд. Художники: Э. Делакруа. Основные темы и жанры творчества. Возникновение национальных композиторских школ.

Теоретические знания: септаккорды побочных ступеней, их выразительные свойства.

Музыкальный материал:

Лист Ф. Рапсодия ре минор (фрагменты)
Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор, «Лесной царь», «Серенада»
Шопен Ф. Этюд до минор, Мазурка ля минор, Полонез ля мажор.
Прелюдии ля мажор

Тема № 8. Импрессионизм

Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, А. Сислей и др. Импрессионизм в музыке — «звуковые пятна», «игра красок». Своеобразие художественной манеры К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторства в области средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: септаккорды побочных ступеней, построение септаккордов.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна», прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Разговор ветра с морем», «Что видел западный ветер», «Снег танцует» (воспоминание).

Равель М. «Игра воды», «Болеро».

Тема № 9. Контрольный урок

Представление учениками подготовленных сообщений с презентациями по темам «Классицизм», «Романтизм», «Импрессионизм».

Тема № 10. Подготовка к итоговому коллективному творческому мероприятию

Тема проекта связана с культурой малой Родины. Разучивание стихов уральских поэтов. Разучивание народных и авторских песен об Урале.

Тема №11. Показ итогового коллективного творческого мероприятия

Инструментальный репертуар в настоящее время включает в себя много

произведений уральских композиторов, что позволяет привлекать в творческое мероприятие много инструментальных номеров или организовать дополнительно концерт инструментальной музыки.

Пятый год обучения

Отечественная музыкальная культура

I полугодие

Тема № 1. Древнерусская музыка. Музыка XVII века

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка — церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Теоретические знания: Три вида мажора и минора, параллельные тональности.

Музыкальный материал: для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 2. Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Большое распространение торжества и празднества с участием музыки в связи с выдающимися победами русской армии.(1672-1725 гг.). Канты, марши, марш «Преображенского полка». Новые эстетические нормы русской

культуры. Жанр партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д. С. Бортнянского, М. С. Березовского и других композиторов.

Теоретические знания: Повторение интервалов — простые интервалы. Количественный и качественный состав интервалов. Анализ хоровых партитур (несложных, исполняемых в классе хорового ансамбля) - интервалы между голосами, а также тональность, размер, темп, по возможности жанровые признаки. Живопись: В. Серов «Петр I», А. Бенуа «Парад при Павле I».

Музыкальный материал:

Бортнянский Д. С. Хоровые концерты

Березовский М. С. «Не отвержи меня» (фрагменты)

Тема № 3. Русский доклассический романс

Романс, как отражение внутренних чувств и переживаний человека. Простота и искренность в выражении чувств. Камерность исполнения, салонность. Связь с городской лирикой, бытовым музицированием; песенная мелодия, простота гармонического языка, аккомпанемент.

Теоретические знания: повторение — мажор и минор. Три вида мажора и минора. Особенности их использования.

Музыкальный материал:

Алябьев А. «Соловей»

Булахов С. «Однозвучно гремит колокольчик»

Варламов А. «На заре ты её не буди»; «Красный сарафан», «Горные вершины»

Тема № 4. М.И. Глинка. Краткая характеристика пути

Краткая характеристика творческого пути. Опера «Жизнь за царя». Опора на принципы реализма и народности, утвердившиеся в русской литературе 30-х гг. XIX в. Трактовка исторической темы как воплощения народной трагедии. Вокальное и симфоническое творчество. Романсы. Отображение в романсах

особенностей поэтического языка и поэтических образов различных авторов при сохранении своего стиля. Симфоническое творчество. Фантазия на две русские темы «Камаринской» - воплощение черт национального характера, праздничного быта русского народа - нарисованной смелыми и яркими штрихами. Один из принципов народного музицирования — контрастное сопоставление медленной лирической и веселой задорной песен.

Теоретические знания: тональности с пятью знаками. Повторение квинтового круга тональностей, порядок прибавления знаков при ключе. Диезные тональности.

Музыкальный материал:

Глинка М. И. «Жизнь за царя» Интродукция, ария Сусанина, Эпилог, польский акт

Глинка М. И. «Камаринская»

Глинка М. И. «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня». «Жаворонок»

Тема № 5. А. С Даргомыжский. Краткая характеристика творческого пути

Краткая характеристика творческого пути. Романсы и песни. Взаимосвязь слова и музыки, обновление средств музыкальной выразительности, в первую очередь - мелодии. Музыкальная интонация, фиксирующая изгибы человеческой речи - основа стиля. Новые жанры

романса - лирико-психологический монолог, театрализованные жанрово-бытовые романсы, романсы-сценки.

Теоретические знания: тональности до пяти знаков. Бемольные тональности.

Музыкальный материал:

Даргомыжский А. С. «Мне грустно» на стихи М. Лермонтова; «Мельник» на стихи А. С. Пушкина. «Старый капрал» на стихи П. Ж. Беранже, «Титулярный советник»

Тема № 6. Музыкальная жизнь второй половины XIX века

«Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Период расцвета русской национальной оперы, балета, симфонической музыки. Процесс создания национальной художественной школы. Основание «Товарищества передвижных художественных выставок». Большая роль в развитии русского искусства принадлежит меценатам П. М. Третьякову, С. Т. Морозову.

Изменение в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация бесплатной музыкальной школы. Развитие национальных традиций в музыке. Новаторство и демократизм творческой группы композиторов «Могучая кучка». М. А. Балакирев — талантливый музыкант и организатор, пианист, дирижёр, фольклорист.

Теоретические знания: тональности до пяти знаков. Диезные тональности.

Музыкальный материал.

Рубинштейн А. Г. Фрагменты из оперы «Демон»

Балакирев М. А. Фортепианная фантазия «Исламей»

Мусоргский М. П. Рассвет на «Москва-реке» из оперы «Хованщина»

Тема №7. Творчество композиторов «Могучей кучки»

А. П. Бородин, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова

Оперное творчество. А. П. Бородин, опера «Князь Игорь. Образы Руси и Востока, героическая опера. Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» - «двоемирие» действия, интонационные сферы героев. Использование лейтмотивов и лейттембров. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов» - историческая драма, роль хоровых сцен.

Инструментальная музыка. Фортепианная сюита М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» - программное произведение, история создания.

Симфоническое творчество. Формирование жанра симфонии в русской музыке. А. П. Бородин Богатырская симфония № 2, си минор.

Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Теоретические знания: доминантовый септаккорд. Построение, использование.

Музыкальный материал:

Бородин А. П. «Князь Игорь»: хор «Солнцу Красному», сцена затмения, половецкий акт, Ария Князя Игоря, ария Кончака, плач Ярославны

Бородин А. П. Симфония № 2, си минор, 1 часть

Мусоргский М. П. «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина, монолог Пимена, сцена с Юродивым

Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» - пьесы по выбору преподавателя

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: проводы масленицы, ариозо Снегурочки, третья песня Леля, хор «Ай во поле липенька», сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Римский-Корсаков Н. А. симфоническая картина «Шехеразада», 1 часть, фрагменты из других частей

Тема № 8. Контрольный урок

Контрольный урок включает в себя:

- теоретическую работу (построение видов мажора и минора, доминантового септаккорда в тональности, построение главных трезвучий лада);

- викторину по пройденным произведениям.

II полугодие

Тема № 9. П.И. Чайковский. Краткая характеристика творческого пути

Краткая характеристика творческого пути. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Лирико-психологический тип оперы. Музыкальные

характеристики главных героев. Вокальная лирика. Тесная взаимосвязь музыки и поэтического текста.

Теоретические знания: гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

Романсы «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Растворил я окно»

Чайковский П. И. «Евгений Онегин»: 1 картина, вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас», 2 картина - сцена письма Татьяны, ария Гремина

Тема № 10. Исторический жанр в русской живописи, литературе, музыке

Лучшие образцы произведений на исторические сюжеты: оперный жанр. Многообразие типов оперной драматургии: «Жизнь за царя» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородин, «Борис Годунов»

М. П. Мусоргского, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова. Художники: Н. К. Рерих, декорации к постановке «Князя Игоря», «Портрет И.Ф. Шаляпина в роли царя Бориса» А. Головина.

Теоретические знания: гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

Бородин А. П. «Князь Игорь» - хор поселян из IV действия

Глинка М. И. «Жизнь за царя» Интродукция и Эпилог

Мусоргский М. П. «Борис Годунов» Сцена под Кромами

Римский-Корсаков Н. А. «Сказание о невидимом граде Китеже» —

симфоническая картина «Сеча при Керженце»

Тема №11. Русская культура конца XIX — начала XX вв.

«Серебряный век» русской культуры. Творческое объединение художников «Мир искусства». Работа художников в театре. Личность С. П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации русской культуры. Выдающиеся исполнители этого периода. Деятельность выдающихся композиторов С. И. Танеева, А. К. Лядова. А. Н. Скрябин — особенности мировоззрения, эволюция музыкального языка. Выдающийся пианист и композитор С. С. Рахманинов. Многогранность творчества И. Ф. Стравинского.

Живопись: К. Сомов «Дама в голубом», К. Петров-Водкин «Купание красного коня», Работы художников для оформления театральных постановок.

Теоретические знания: гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

Рахманинов С. «Концерт для фортепиано с оркестром № 2», 1 часть.
Романсы: «Не пой красавица», «Вешние воды», «Сирень». Прелюдия до-диез минор

Скрябин А. «Прелюдии», ор. 11 (по выбору преподавателя) Стравинский И. Балет «Петрушка» (фрагменты)

Тема №12. Отечественная культура в России советского периода

Социально-культурный перелом в 20-х годах XX века. Новые условия бытования музыкальной культуры. Киномузыка. Песня - музыкальная летопись страны.

Дунаевский И. Музыка к кинофильмам Мосолов А. «Завод, музыка машин»

Песни Великова Отечественной войны

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Шостакович Д. Музыка из к/ф «Овод»

Тема № 13. Симфоническое творчество композиторов середины XX века: С. С. Прокофьев, Д. Шостакович

Симфония №1,7. Претворение классической традиции гайдновского симфонизма, ясность тематизма, прозрачная оркестровка.

Д. Шостакович Симфония № 7. Гражданская тема симфонии. Концепция трагедийного симфонизма.

Теоретические знания: повторение интервалов.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, все части Шостакович Д. Симфония № 7, 1 часть

Тема №14. Кантатно-ораториальное творчество

С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». Содержание и история создания кантаты. Фильм С. Эйзенштейна. Характеристика образов русского народа и тевтонских рыцарей. Г. В. Свиридов «Патетическая оратория». Обращение к творчеству поэтов XX века.

Теоретические знания: буквенные обозначения тональностей. Чтение цифровых обозначений в сопровождении романсов и песен. ***Музыкальный материал:***

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский». Фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский»

Свиридов Г. «Патетическая оратория»

Тема № 15. Балет. Музыка для театра

Балетное искусство в советский период. Балетные школы. Выдающиеся хореографы Л. Якобсон, Ю. Григорович. Выдающиеся танцоры. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», содержание спектакля. Драматургия балета. Образные

характеристики героев, развитие образа Джульетты, народно-жанровые сцены. А. И. Хачатурян «Гаянэ», огромная роль танцевальных ритмов, необыкновенная красочность оркестровки. Балет «Спартак». История создания, содержание.

Теоретические знания: повторение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Сцены из балета «Ромео и Джульетта» (видеозапись)
Хачатурян А. И. «Лезгинка», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатурян А. И. Сцены из балета «Спартак»

Тема № 16. Музыкальная культура второй половины XX века «Новая фольклорная волна». Произведения Р. Щедрина, В. Гаврилина. С. Слонимского. Понятие о полистилистике. А. Шнитке - острое внимание к проблемам современности.

Теоретические знания: повторение жанровых особенностей оперы, симфонии, сюиты, форм музыкальных произведений.

Музыкальный материал.

Гаврилин В. Фрагменты из балета «Анюта»
Губайдуллина С. музыка к м/ф «Маугли»
Слонимский С. Песня Виринеи из оперы «Виринея»
Щедрин Р. «Юмореска»

Тема № 17. Итоговая аттестация. Контрольный урок Итоговая аттестация включает в себя письменную работу: тесты, содержащие вопросы по теории музыки, музыкальным жанрам, содержанию музыкальных произведений; слуховую работу - викторина по пройденному музыкальному материалу.

Тема № 18. Подготовка итоговому коллективному творческому мероприятию

Разучивание романсов и песен.

Тема № 19. Итоговая аттестация. Показ итогового коллективного творческого мероприятия

В качестве итогового коллективного творческого мероприятия может быть представлена музыкально-литературная композиция из произведений русских поэтов и композиторов.

III Требования к уровню подготовки учащихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

В результате освоения курса учащийся должен:

знать:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

- музыкальные жанры и основные стилистические направления;

- лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- основные понятия теории музыки: нотация в скрипичном и басовом ключах, интервалы, лады, аккорды;

уметь:

- проанализировать услышанную музыку, выявить её образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

- воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- читать нотный текст.

IV Формы и методы контроля, система оценки

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Формы текущего и промежуточного контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- творческий зачет.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в

конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;

- на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание теоретических сведений, музыкальных произведений, терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года в качестве промежуточной аттестации проводится коллективное творческое мероприятие. Оно объединяет в себе результаты работы по разным дисциплинам курса — слушанию музыки, хоровому сольфеджио, ритмике (танцу), изобразительному искусству и др.

Особенность организации таких мероприятий заключается в том, что к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели отделения эстетического образования и родители. Дети вместе с преподавателями участвуют в подготовке декорации, костюмов, разработке характеристик персонажей и их двигательного воплощения. Творческое мероприятие может быть любой направленности, все зависит от фантазии участников: спектакль, театрализованное действие, концерт, музыкально-литературная композиция и т.п. Необходимо создать атмосферу доброжелательности, радости общения с другими участниками, ощущения коллективного сотворчества.

Итоговая аттестация в конце учебного года - заключительное коллективное творческое мероприятие, подготовленное учащимися и преподавателями отделения.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие материала, по обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) — обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставлять не рекомендуется

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух предметов: слушание музыки и музыкальную грамоту.

Следует отметить, что теоретические сведения по музыкальной грамоте учащимся даются в качестве ознакомления. В отличие от традиционных программ данная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает знакомство только с основными теоретическими понятиями на основе конкретного звучащего музыкального материала. Все основные теоретические понятия и задания, направленные на их закрепление, могут быть разработаны и представлены в рабочих тетрадях. В качестве примера подобных заданий можно использовать тетради Г. Ф. Калининой, Т. Первозвановой и т.п. Подбор материала и трудность зависит от уровня подготовленности детей. Теоретические знания закрепляются в небольших домашних заданиях и на уроке в виде тестовых заданий, упражнений. Упражнения желательно проводить в игровой форме. Как правило, это вызывает живой интерес учащихся, активизирует их познавательную активность. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с

музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения и понимания специфики разных видов искусств. Тем более, что обучение основам музыкальной грамоты формирует понятийный блок для остальных предметов образовательной программы. Возникая в момент восприятия и слушания музыки, те или иные музыкальные явления сначала эмоционально переживаются и лишь затем осмысливаются, оформляются в понятия, которые далее сознательно используются как термины при анализе музыки. Теоретические понятия сгруппированы в крупные блоки, которые даются целиком (например, три вида минора), а затем происходит их постепенное практическое освоение и закрепление на других дисциплинах хоровом ансамбле и сольфеджио, ритмике, занятиях на музыкальном инструменте, сольном пении.

Одна из важнейших задач на уроке - научить ребенка слушать произведение и уметь передать свои впечатления словесно; уметь проанализировать, какими средствами пользуется композитор для воплощения того или иного образа, передачи эмоций. Восприятие музыки процесс сложный, требующий определенной логики построения хода урока.

В процессе урока, чтобы помочь ребенку описать свои состояния и ассоциации, можно использовать наглядные методические пособия (карточки с иллюстрациями, видеосредства), активизировать эмоциональные сферы детей через движение, пластику (образные движения под музыку, модели дирижирования, фигуры старинных танцев и т.д.).

Прослушивание музыкального произведения на уроке происходит 2- 3 раза. В первом классе первого полугодия, на этапе эмоционального восприятия, первое прослушивание - это запись своих впечатлений; при втором прослушивании в помощь предлагаются карточки «эмоциональных состояний». Таким образом, происходит накопление и формирование словаря музыкальных эпитетов.

Постепенно усложняются задачи прослушивания. Со второго полугодия

вводится план прослушивания произведения.

При первом прослушивании учащиеся должны ответить на вопросы:

- общее настроение и характер произведения;
- наличие одного или нескольких образов;
- жанр, жанровая основа.

При втором прослушивании:

- форма произведения (трехчастность, репризность, вариационность и т.п.);

- соотношение частей (вступление, заключение).

При третьем прослушивании проводится анализ музыкально-выразительных средств:

- лада
- тембровой окраски
- регистровых особенностей
- темпа
- динамических оттенков
- штрихов
- характеристик аккомпанеента (фактура).

В последующие годы обучения предлагаются более подробные планы анализа музыкального произведения (зависит от уровня учащихся).

1. Характер произведения
2. Композитор (дата, век, место рождения, страна, эпоха и т.д.)
3. Музыкальная тема (или музыкальные темы)

Тема излагается:

- мелодически
- гармонически
- гомофонно-гармонически.

4. Склад темы:

- инструментальная
- вокальная (песенная или речевая, речитатив)

- сочетание вокальной и инструментальной.

5. Жанровые истоки темы (национальные, бытовые жанры и т.д.)

6. Фактура музыкальной темы и музыкального произведения в целом:

- гомофонно-гармоническая (мелодия + гармония)

- аккордовая

- полифоническая (многоголосие).

Тональный план.

7. Характер музыкальной темы зависит от:

- лада

- ритма

- темпа

- регистра

- динамики

- тембра и т.д.

8. Тема развивается: (тип развития)

- секвенционный

- вариационный

- разработанный

- полифонический.

9. Структура музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период, экспозиция, разработка, реприза, кода, двухчастная, трехчастная, рондо, сонатная форма и т.д.)

10. Местонахождение кульминации

11. Взаимоотношение тем (если их две или несколько)

Тип контраста:

- дополнение, оттенение

- противопоставление

- конфликт

План ответа по музыкальным жанрам

1. Определение жанра (вокальный, инструментальный, оперный,

симфонический).

2. История появления и развития жанра.
3. Произведения этого жанра.
4. Жанровые особенности: формы, ритма, содержания.

План ответа по художественным стилям (пятый год обучения)

1. Определение стиля (век, год, место появления).
2. Историческая обстановка.
3. Художественные параллели: (литература, живопись и т.п.).
4. Основные черты стиля и их характеристика:
 - а) музыкальные темы, образы содержание произведений;
 - б) музыкальные жанры, в которых работали композиторы;
 - в) средства музыкальной выразительности (фактура, гармония).

В старших классах прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

Музыкальный материал включает в себя произведения музыкального фольклора; доклассической, классической и современной русской и зарубежной музыки.

Список литературы

Методическая литература

1. Владимирова, О. В. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. В. Владимирова. Санкт-Петербург : «Композитор», 2006.
2. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В. Тимофеев. - Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
3. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - Москва : Глобус, 2008.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. - Москва : Классика XXI века, 2004.
5. Ражников, В. Г. Словарь художественных настроений. Краткий арт-эмоциональный учебный словарь / В. Г. Ражников. - Москва : Лаборатория эстетической антропологии, 2003.
6. Царева, Н. А., Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н. А. Царева, Е. Б. Лисянская, О. А. Марек. - Москва : Пресс-соло, 1998.
7. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - Москва : «Росмэн», 2001.
8. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - Москва : «Росмэн», 2001.
9. Ушпикова, Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ / Г. А. Ушпикова. - Санкт-Петербург : «Союз

художников», 2008.

10. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. - Москва : 1975.

Учебная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / О. И. Аверьянова. - Москва, 2001.

2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / В. Н. Брянцева. — Москва, 1999, 2000.

3. Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы / В. Владимиров, А. Лагутин. - Москва, 1992, 1993.

4. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / Н. П. Козлова. — Москва, 2003.

5. Осовицкая, З. Е., Казаринова, А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. - Москва, 2000.

6. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» : Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс / Т. Е. Первозванская. - Санкт-Петербург : «Композитор», 2006.

7. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» : Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс / Т. Е. Первозванская. - Санкт-Петербург : «Композитор», 2006.

8. Первозванская, Т. Е. «Мир музыки» : Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс / Т. Е. Первозванская. - Санкт-Петербург : «Композитор», 2006.

9. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва, 2001.

10. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова, Г.

Скудина. - Москва, 2001.

11. Сироткина, Т. Музыкальная азбука / Т. Сироткина. - Москва, 2005.
12. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / Э. Смирнова. - Москва, 1994.
13. Столова, Е., Кельх, И. Музыкальный детектив : занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах / Е. Столова, И. Кельх — Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
14. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс : Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - Москва : «Росмэн», 2001.
15. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс : Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - Москва : «Росмэн», 2001.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / сост. В. Владимиров, А. Лагутин. - Москва, 1987.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы / сост. И. Прохорова. — Москва, 1990.
18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы / сост. Э. Смирнова, А. Самонов. - Москва, 1993.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. - Москва, 1993.
20. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения / М. И. Шорникова. - Москва, 2003.
21. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения / М. И. Шорникова. — Москва, 2003.
22. Шорникова, М. И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения / М. И. Шорникова. - Москва, 2005.

Дополнительная литература

1. Алпатов М. Художественные проблемы Древней Греции / М. Алпатов. - Москва : Искусство, 1987.

2. Булучевский, Ю. С., Фомин, В. С. Старинная музыка. Словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Москва : Музыка, 1996.
3. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Ленинград, 1988.
4. Глушко, Е. Медведев, Ю. Словарь славянской мифологии / Е. Глушко, Ю. Медведев. — Нижний Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995.
5. Коллинз, Стефан Классическая музыка от А до **Я** / С. Коллинз. - Москва: Гранд, 2001.
6. Носина, В. Б. Символика музыки И. С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире» / В. Б. Носина. - Москва, 1991.
7. Роузберри, Эрик Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов / Э. Роузберри. - Челябинск : Урал LTD, 2002.
8. Сабина, М. Оперные либретто. Т. 1, II / М. Сабина. — Москва, 1988.
9. Складенко, В., Иовлева, Т., Рудычева, И. 100 знаменитых художников XIX-XX веков / В.Складенко, Т. Иовлева, И. Рудычева. - Харьков: Фолио, 2003.
10. Тарасов, Л. Волшебство оперы / Л. Тарасов. — Москва : Детская литература, 1979.
11. Тихонова, А. И. Возрождение и барокко: Книга для чтения / А. И. Тихонов. - Москва : ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
12. Финкельштейн, Э. «От А до Я» : занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. - Ленинград : Композитор, 1991.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия / сост.-ли : В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. - Москва : Педагогика, 1985.

Приложение

Примерный тест по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

ученика 5 класса отделения общего эстетического образования

1. Выбрать и подчеркнуть композиторов «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, М. И. Глинка, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, А. С. Даргомыжский, П. И.

Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский- Корсаков.

2. Дать определение трезвучия и назвать виды трезвучий: _____

3. Укажите, к какому виду музыки относятся перечисленные жанры:

1. Инструментальная музыка _____

2. Вокально-хоровая музыка _____

3. Музыкально-сценическое произведение _____

Соната

Кантата

Романс

Симфония

Опера

Инвенция

Оратория

Балет

Сюита

4. Соотнести произведение и его жанр:

В. А. Моцарт «Волшебная флейта» оратория

И. Гайдн «Времена года» песня

Ф. Шуберт «Маргарита за прялкой» симфония

А.П. Бородин «Богатырская» опера

Дж. Верди «Аида»

5. Дать определение интервала:

6. Что такое консонанс?

7. Соотнести композитора и произведение:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| а) «Свадьба Фигаро» | П. И. Чайковский |
| б) «Неоконченная» симфония | А.П. Бородин |
| в) «ПерГюнт» | В. А. Моцарт |
| г) «Шехеразада» | М. П. Мусоргский |
| д) «Князь Игорь» | Ф. Шуберт |
| е) «Картинки с выставки» | Н. А. Римский-Корсаков |
| ж) «Щелкунчик» | Э. Григ |

8. Транспонирование — это

9. Соотнести произведение и автора его литературного сюжета:

- 1) «Руслан и Людмила» 1. Н. Гоголь
- 2) «Борис Годунов» 2. А. Островский
- 3) «Женитьба» 3. А. Пушкин
- 4) «Снегурочка» 4. М. Лермонтов
- 5) «Сорочинская ярмарка» 5. А. Фет
- 6) «Евгений Онегин»
- 7) «Ночь перед Рождеством»

10. Перечислить виды минора и назвать их характерные особенности:

11. Выбрать и подчеркнуть композиторов — «венских классиков»:

Й. Гайдн, Дж. Верди, Ф. Шопен, Л. ван Бетховен, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, В.А. Моцарт.

12. Назвать главные ступени в тональности:

13. Построить трезвучия главных ступеней в тональности ре-мажор:

14. Перечислить группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра:

15. Соотнести героев и их тембры голосов:

Снегурочка	Бас
В. Ленский	Контральто
Иван Сусанин	Сопрано
Борис Годунов	Баритон
Ваня	Тенор
Онегин	Меццо-сопрано

16. Выбрать и подчеркнуть оперы М.И. Глинки:

«Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Свадьба Фигаро», «Борис Годунов», «Фиделио», «Алеко», «Война и мир».

17. Буквенно обозначить тональности:

Ре-мажор _____

До-минор _____

Ля-минор _____

Ми-бемоль-мажор _____

18. Выбрать и подчеркнуть быстрые темпы:

allegro, andantino, largo, vivo, presto, adagio, allegretto, lento