

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Вариативная область В.ОО.**

**Программа**

**по учебному предмету**

**В.ОО.В.04ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**г. Верхнеуральск 2013**

<p>Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «30» августа 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П.Косвинцева «30» августа 2013 г.</p>
---	--



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик:

Нижегородцева И.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория

Рецензент:

Михайлова О.М., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория

Рецензент:

Тесновец К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Основы дизайн-проектирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности обучающегося; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с обучающимся. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающих теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.


Представленная программа позволяет преподавателю творчески относиться к изложению данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности обучающихся.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно, составлены исходя из возрастных возможностей обучающихся и спланированы по степени сложности.

Программа учебного предмета «Основы дизайн- проектирования» направлена на создание условий для познания обучающимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к дизайнерскому искусству.

Проект программы «Основы дизайн- проектирования» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Обучающиеся, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно - прикладного искусства, факультеты дизайна, архитектуры, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент:  Гешов К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ



## Содержание

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его актуальность, место и роль в образовательном процессе.....3
- Срок реализации учебного предмета.....4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....4
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации .....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий .....6
- Цель и задачи учебного предмета .....6
- Обоснование структуры программы учебного предмета .....7
- Методы обучения.....8
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....9

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.....10
- Содержание тем и разделов .....12

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....22

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....23
- Критерии оценки .....24

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методическое обеспечение учебного процесса.....26

### VI. Список литературы и средства обучения

- Средства обучения .....28
- Список литературы .....30

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа по предмету «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации.

Профессия дизайнера очень интересная и перспективная именно потому, что область ее применения также безгранична, как и предметная среда. Включение в программу обучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования» необходимо и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у школьников особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Художественное проектирование любой вещи требует умения рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины и пластилина. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, ДПИ, черчения, лепки, моделирования.

Содержанием программы является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный курс по «Основы дизайн-проектирования» рассчитан на трехлетнее обучение детей с 4 по 5(6) класс при 5(6) летнем обучении и с 7 по 8(9) класс при 8(9) -летнем обучении.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 148,5 часов, из которых 99 аудиторных, 49,5 - самостоятельная работа. В год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной аттестации***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6)-лет учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» осваивается 3 года с 4-го класса

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	4		5		6		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8(9)-лет учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» осваивается 3 года с 7-го класса

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	7		8		9		
Классы	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	



### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия по предмету «Основы дизайн-проектирования» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1-3 классы – 0,5 часа

### ***Цели и задачи учебного предмета***

- дать обучающимся первое представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- повысить графическую грамотность обучающихся, способствовать формированию у них технического мышления и пространственных представлений;
- формировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.д.);
- ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;
- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию вкуса, чувства стиля;
- формирование у обучающихся комплекса начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области дизайна и проектирования;

- формирование понимания художественной графической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, изучение свойств и возможностей различных материалов);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование народных традиций).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору информационного и натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа: историческая справка и знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов

декоративно-прикладного искусства, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по дизайне и проектированию, декоративно-прикладному искусству от древности до современности, а также альбомами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ТСО.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей зарождения и развития дизайна, видов дизайна, техниками и способами

работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии видов дизайна, стилями в дизайне, знакомятся с основными методами художественного проектирования, а также умения работы с различными материалами.

Содержание программы включает следующие основные темы:

- Шрифт
- Бумажная пластика
- Проектирование предметов
- Моделирование одежды
- Реклама
- Фитодизайн
- Архитектурная среда
- Интерьер

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Путешествие в страну дизайна (беседа)	Урок	1,5	0,5	1
2	Композиции из разнородных геометрических фигур.	Урок	3	1	2
3	Книга как памятник исторической эпохи (беседа)	Урок	1,5	0,5	1
4	Современная книга – продукт дизайнерской деятельности.	Урок	6	2	4
5	Создание иллюстраций к книге.	Урок	6	2	4
6	Шрифтовая композиция	Урок	6	2	4
7	Декоративно-шрифтовая композиция	Урок	6	2	4
8	Афиша и плакат	Урок	9	3	6

9	Открытка-приглашение	Урок	6	2	4
10	Контрольное задание	Урок	4,5	1,5	3
	Итого:		49,5	16,5	33

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Стилевое единство предметной среды	Урок	6	2	4
2	Фирменный стиль и его элементы.	Урок	6	2	4
3	Интерьер детского кафе	Урок	6	2	4
4	Архитектурное пространство как среда.	Урок	9	3	6
5	Объекты малой архитектуры и их значение в жизнедеятельности людей	Урок	6	2	4
6	Реклама и ее носители.	Урок	6	2	4
7	Рекламный плакат	Урок	6	2	4
8	Контрольное задание	Урок	4,5	1,5	3
	Итого:		49,5	16,5	33

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Игрушка как объект проектирования	Урок	3	1	2
2	Конструирование детских игрушек, состоящих из геометрических форм.	Урок	6	2	4

3	Проектирование мебели.	Урок	6	2	4
4	Фитодизайн	Урок	4,5	1,5	3
5	Растительные мотивы в интерьере	Урок	4,5	1,5	3
6	Предметы интерьера.	Урок	9	3	6
7	Человек и мода.	Урок	6	2	4
8	Автомобиль как объект дизайнерской деятельности.	Урок	6	2	4
9	Контрольное задание	Урок	4,5	1,5	3
	Итого:		49,5	16,5	33

### ***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

#### ***1.Тема: Путешествие в страну дизайна (беседа)***

Цели и задачи: Знакомство с понятием «дизайн», «графический дизайн», сферах его проявления и его ролью в современной жизни. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Расширение кругозора учащихся, получение новых знаний. Просмотр и обсуждения репродукций.

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, методические пособия.

Самостоятельная работа: изучение литературы по пройденной теме.

### ***2.Тема: Композиции из разнородных геометрических фигур.***

Цели и задачи: знакомство с законами композиции, создание 4 вариантов композиций с разным количеством фигур в разных форматах, фигуры пересекаются, имеют разную площадь, добиться равновесия в формате, цельности композиций, изучение взаимодействия фигур друг с другом.

Материалы и оборудование: бумага фА3, карандаш, ластик, работы учащихся, черная гелиевая ручка, черный фломастер

Самостоятельная работа: Составить композицию из цветной бумаги по пройденной теме.

### ***3.Тема: Книга как памятник исторической эпохи (беседа)***

Цели и задачи: История создания первой книги, представление об изменении конструкции, материалов и способов изготовления книги. Знакомство с видами шрифтов, иллюстраций, изображений, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний.

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, методические пособия.

Самостоятельная работа: изучение литературы по пройденной теме.

### ***4.Тема: Современная книга – продукт дизайнерской деятельности.***

Цели и задачи: Научить анализировать конструкцию книги, знакомство с процессом изготовления книги, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний. Выполнить обложку книги на тему «Первобытный мир»

Материалы и оборудование: бумага фА3, акварель, гуашь, гелиевая ручка

Самостоятельная работа: Создать обложку для любой детской книги

### ***5. Тема: Создание иллюстраций к книге.***



Цели и задачи: Изучения процесса изготовления книги. Знакомство с иллюстрациями и их ролью в художественном оформлении книги, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний. Создание иллюстраций для любимой сказки.

Материалы и оборудование: бумага фА3, акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Закончить концовку книги.

### ***6. Тема: Шрифтовая композиция.***

Цели и задачи: Знакомство с понятием «шрифт», его видами. Развитие навыков изображения различных шрифтов. Написать свое имя, используя определенный тип шрифта, развитие воображения и фантазии.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, фломастеры, цветные и простые карандаши работы обучающихся.

Самостоятельная работа: Написать любое имя, используя другой шрифт

### ***7.Тема: Декоративно-шрифтовая композиция***

Цели и задачи: Закрепление понятия «шрифта», развитие навыков в составлении уравновешенной композиции с использованием шрифта. Составление композиции из букв, развитие фантазии и воображения

Материалы и оборудование: бумага фА3, акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Заполнить контурную фигуру буквами.

### ***8. Тема: Афиша и плакат***

Цели и задачи: Знакомство с историей развития афиши и плаката, их многообразием и ролью в передаче информации. Разработать цирковую афишу, развитие фантазии и воображения, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний. Разработать плакат на тему («берегите природу!», «скажи «нет» наркотикам», «спорт - наш друг» и др.).

Материалы и оборудование: бумага фА3, акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Разработать визитную карточку

### ***9. Тема: Открытка-приглашение.***

Цели и задачи: Знакомство с видами открыток, вариантами конструкции открыток. История возникновения и развития открытки, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний, развитие фантазии и воображения. Знакомство с единством конструкции, цветового и шрифтового решения. Создать открытку-приглашение (День рождения, свадьба, юбилей и др.)

Материалы и оборудование: цветная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага, картон, акварель, гуашь, простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Создать открытку-поздравление «раскладушка» («8 марта», «С Новым годом», «С 1 сентября» и т.д.)

### ***10.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы. Выполнить современную поздравительную открытку, используя различную фактуру

Материал: цветной картон, бросовый материал, природный материал, цветная бумага, клей ПВА

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

### **Второй год обучения**

#### ***1.Тема: Стилевое единство предметной среды***

Цели и задачи: Дать представление о предмете как части среды. Примеры целостности и красоты в предметах бытового назначения, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний, развитие творческих способностей. Создать эскиз праздничного стола с набором столовых предметов.

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Создать эскиз чайной пары к чайнику

#### ***2.Тема: Фирменный стиль и его элементы.***

Цели и задачи: Знакомство с понятием «фирменный стиль», историей его возникновения. Знакомство с основными константами: фирменный цвет, фирменный шрифт и логотип, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний, развитие творческих способностей. Разработать фирменные константы детского кафе (вывеска, логотип, значок)

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, бумага фА3, любой графический материал, цветная бумага

Самостоятельная работа: разработать эскиз фантика для конфеты

### ***3.Тема: Интерьер детского кафе***

Цели и задачи: Повторение и закрепление основных понятий композиции, навыки компоновки листа, принципа цветовой доминанты. Разработать часть интерьера детского кафе.

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Разработать фирменную одежду для персонала кафе

### ***4.Тема: Архитектурное пространство как среда.***

Цели и задачи: Дать представление о дизайне архитектурной среды и типах зданий, определение типа зданий по внешней форме и их конструкция. Знакомство с бумагопластикой, освоение приемов художественного конструирования (сгибание, вырезание, ребро жесткости), развитие пространственного мышления, художественного вкуса, навыков работы с бумагой, творческие способности, воспитывать аккуратность в работе. Выполнить объемно-пространственную композицию (основа открытки-раскладушки на подставках) «Ритмы города»

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, цветная бумага, белая бумага, ножницы, клей ПВА, цветные карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: изучение литературы по заданной теме.

***5.Тема: Объекты малой архитектуры и их значение в жизнедеятельности людей***

Цели и задачи: Повторить и закрепить представление об архитектурном пространстве с различным типом построек. Выполнить проект одного объекта малой архитектуры (фонарь на улице, скамейка для парка, афишная тумба и т.д.), развитие творческих способностей, художественного вкуса, формировать дизайнерское мышление.

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Разработать и выполнить в материале урну

### ***6.Тема: Реклама и ее носители.***

Цели и задачи: Знакомство с понятием «реклама», ее ролью в общественной жизни, видами рекламных носителей. Закрепить представление об архитектурном пространстве как среде. Разработать проект рекламного щита в архитектурной среде (автомобильный салон, мебельный салон, зоомагазин, детские игрушки и т.д.). Расширение кругозора учащихся, получение новых знаний, развитие творческих способностей

Материалы и оборудование: репродукции дизайнерской деятельности, бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз рекламы сока.

### ***7.Тема: Рекламный плакат***

Цели и задачи: Закрепление понятия плакат, разнообразие применение графических техник. Разработка рекламного плаката о здоровом образе жизни.

Материалы и оборудование: карандаш, черный фломастер, цветная бумага, клей ПВА, бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Разработать плакат к празднику Дню Победы

### ***8.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы. Создать эмблему своего класса или шрифтовую композицию с названием кабинета

Материал: любой графический материал

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

## **Третий год обучения**

### ***1.Тема: Игрушка как объект проектирования***

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения первой игрушки и ее применение. Разновидности игрушек. Развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы, формировать дизайнерское мышление. Создать эскизы игрушек своего детства

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал, цветная бумага.

Самостоятельная работа: Создать эскиз «игрушки из будущего»

### ***2.Тема: Конструирование детских игрушек, состоящих из геометрических форм.***

Цели и задачи: Вспомнить правила проектирования и конструирования, навыки рисования геометрических форм, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы. Создание проекта детской игрушки: машинка, домик, пирамидка (по выбору учащихся)

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал, цветная бумага.

Самостоятельная работа: Создать проект любой детской игрушки

### ***3.Тема: Проектирование мебели.***

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения и развития мебели, ее стилями. Этапы художественного конструирования мебели. Вспомнить правила проектирования и конструирования, навыки рисования геометрических форм, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы. Стиль ампира в мебели. Создание проекта мебели (шкаф, стул, стол, кровать) для детской комнаты.

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Создать проект мебели для гостиной (или террасы)

### ***4.Тема: Фитодизайн***

Цели и задачи: Изучение истории возникновения и развития фитодизайна. Правила составления букетов. Значение цвета. Формы цветочных композиций. Вспомнить основные правила и средства композиции. Развитие фантазии и воображения, расширение кругозора учащихся, получение новых знаний, формировать дизайнерское мышление. Выполнить симметричную и асимметричную композиции, составленные по контрасту из различных цветов.

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Создать асимметричную композицию с помощью цветной бумаги.

### ***5.Тема: Растительные мотивы в интерьере***

Цели и задачи: История возникновения первых обоев, их назначение, их роль в современном интерьере. Вспомнить правила композиции при создании орнамента в полосе. Развитие фантазии и воображения, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний. Приобщение обучающихся к активным самостоятельным наблюдениям природы и окружающих предметов. Создать эскиз обоев, используя растительные мотивы.

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Создать эскиз скатерти с растительными мотивами

### ***6.Тема: Предметы интерьера.***

Цели и задачи: Культурное значение вещи в жизнедеятельности человека. Иметь представление о стилистических особенностях отдельных предметов и предметно-пространственной среды. Развитие чувства стиля, фантазии и воображения, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний, формировать дизайнерское мышление. Создать эскиз и выполнить в материале (проволока, бумага, картон, пенопласт, бросовый материал) предмет интерьера: торшер, часы, зеркало. Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал, бросовый материал.

Самостоятельная работа: Создать эскиз напольной вазы

### ***7.Тема: Человек и мода.***

Цели и задачи: Знакомство с профессией модельер, известными модельерами мира. История создания одежды, ее стили, роль в обществе. Современная мода и стиль жизни. Развитие фантазии и воображения, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний, формировать дизайнерское мышление. Создать одежду разных эпох (платье красавицы 19 века и вечернее платье бизнес-леди 21 века).

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал, бросовый материал.

Самостоятельная работа: Разработка новой школьной формы.

### ***8.Тема: Автомобиль как объект дизайнерской деятельности.***

Цели и задачи: История развития автомобиля и его формы. Общие понятия и представления о форме. Виды автомобиля и его роль в жизнедеятельности человека. Зависимость формы и дизайна автомобиля от его назначения. Развитие чувства стиля, фантазии и воображения, расширение кругозора обучающихся, получение новых знаний, формировать дизайнерское мышление. Создать эскиз современного спортивного автомобиля.

Материалы и оборудование: бумага фА3, любой графический материал

Самостоятельная работа: Создать эскиз автомобиля будущего.

### ***9.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы. Разработать предметно-пространственную среду русской избы.

Материал: любой графический материал, цветная бумага, клей ПВА

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования».

1. Знание основных понятий и терминологии в области дизайна и проектирования.
2. Знание основных видов и стилей в области дизайна и проектирования.
3. Знание основных композиционных средств художественного проектирования.
4. Знание выразительных средств изобразительного языка художественного проектирования
5. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
6. Умение грамотно использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
7. Умение работать с различными материалами.
8. Навыки изготовления объемных изделий с их дальнейшей проработкой.
9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
10. Наличие творческой инициативы, стремление к выразительности и оригинальности композиционного решения и колорита.
11. Умение создавать яркий художественный образ.
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.





#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета " Основы дизайн-проектирования " включает в себя следующие виды контроля:

***вводный***, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

***текущий***, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

***промежуточный***, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

***итоговый***, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: экзамен, собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

##### **Итоговая аттестация**

По завершении изучения предмета " Основы дизайн-проектирования " проводится итоговая аттестация в конце 5(6), 8(9) класса, выставляется

оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, работа не завершена или выполнена неряшливо.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) Дифференцированная помощь преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «Декоративно-прикладное искусство», «Графическая композиция»). В результате творческого контакта

преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в дизайне и проектировании, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой о дизайне и проектировании, работами дизайнерской деятельности.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нём себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

### **В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерны новизна и креативное мышление.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного освоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора

информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## **VI. Список литературы и средства обучения**

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их

назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного освоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми рабочими материалами.

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

➤ Оборудование:

- Табуреты
- Подиумы
- Компьютер
- Столы

- Материалы:
- Бумага разных сортов
- Бумага цветная
- Гуашь, акварель, пастель
- Кисти
- Клей
- Кнопки, скотч
- Карандаши (цветные, простые)
- Маркеры, фломастеры
- Тушь, перо, гелиевая ручка
- Ластик
- Калька
- Глина, пластилин
- Бросовый материал
- Фонд работ учащихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Работы дизайнерской деятельности

### ***Список литературы***

1. Алексеев С.С. «О цвете и красках» - М. Искусство 1995 г.
2. Аплеснина О.И. Основы графического дизайна. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств – М. :Классика-XXI, 2003г.
3. Архейль Р. «Искусство и визуальное восприятие» - М. 1974 г.



4. Бундуристый Ф.Ф. Оптимизация обучения художественному проектированию в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства в педвузах (университетах) – М. :МПГУ, 2001г.
5. Безмоздин Л.Н. Художественно-конструкторская деятельность человека. – Ташкент: ФАН, 1975г.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент: Изд-во ЦК компании Узбекистана, 1988г.
7. Герчук Ю.Я.История графики и искусства книги: учеб.пособие. –М.: Аспект Пресс, 2000г.
8. Гунтов А.Э. Мир архитектуры: лицо города. – М.: Молодая гвардия, 1990г.
9. Жданова Н.С. Основы методики обучения дизайну. Магнитогорск: МаГУ, 2008г.
10. Лаврентьев Е.Н. История дизайна. – М.: Гардарики, 2006г.
11. Развитие российского и зарубежного дизайн-проектирования: теория и практика: сб. материалов науч.-практ. Конф. – Магнитогорск: МаГУ, 2003г.
12. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001г.
13. Сомов Ю.С. «Композиция в технике» - М. Машиностроение 1972 г.
14. Ульмская школа дизайна. Техническая эстетика и промышленный дизайн. – 2007г.
15. Чернышов О.В. «Формальная композиция» - Минск, Харвест 1999 г.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на программу по учебному предмету «Основы дизайна и проектирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Основы дизайна и проектирования» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

«Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающих теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.

Представленная программа позволяет преподавателю творчески относиться к изложению данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно, составлены исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Программа учебного предмета «Основы дизайна и проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к дизайнерскому искусству.

Проект программы «Основы дизайна и проектирования» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Обучающиеся, подготовленные по данной программе, могут поступать в СУЗы и ВУЗы на отделения декоративно – прикладного искусства, факультеты дизайна, архитектуры, четко представляя область дальнейшей своей деятельности.

Рецензент \_\_\_\_\_ Тесновец К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ