

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
(5-летний срок обучения)**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

Ансамбль

Верхнеуральск 2014

Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «29» августа 2014 г.	Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П.Косвинцева «29» августа 2014 г.
--	---



Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Разработчик:

Волкова О.В., преподаватель по классу фортепиано МУДОД
Верхнеуральская ДШИ

Рецензент:

Александрова Т.В., председатель Районного методического объединения
ДМШ и ДШИ, преподаватель по классу фортепиано МУДОД
Верхнеуральская ДШИ

Рецензия

на программу Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, составленная преподавателем фортепианного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ О.В.Волковой.

Программа Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Программа Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, требования к условиям реализации программы, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует настоящим «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ к минимуму содержания, структуре и условиях реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Содержание программы позволяет развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником, основанные исходя из опыта работы автора. Подробно изложен перечень знаний, умений и навыков, которые необходимо освоить обучающимся к концу учебного года.

Программа содержит развернутые требования по каждому классу, а также указания по содержанию работы над различными формами музыкальных произведений.

В качестве личной рекомендации хотелось бы посоветовать расширить раздел «Система оценок», в частности— разработать критерии оценивания выступления обучающихся во время итоговых и промежуточных аттестаций.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Районного методического объединения ДМШ и ДШИ Верхнеуральского муниципального района,
преподаватель по классу фортепиано
МУДОД Верхнеуральская ДШИ



Александрова Т.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	2
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки.....	13
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Список литературы.....	19

Пояснительная записка

Программа Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные в течение первого года обучения по предмету «Специальность и чтение с листа».

Работа в классе ансамбля направлена на воспитание чувства партнерства, формирование навыков ансамблевого музицирования, способствующих воплощению единого художественно-исполнительского замысла. Ансамблевое музицирование формирует гармоничную межличностную среду (коллективное творчество, способность к диалогу, толерантность в общении, объективную самооценку), развивает творческую инициативу исполнителя.

Воспитание культуры ансамблевого музицирования имеет несомненную практическую значимость в обучении, способствует расширению музыкального кругозора.

Срок освоения программы составляет 4 года (с 2 по 5 класс) для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет. Продолжительность учебных занятий со 2 по 5 годы обучения составляет 35 недель в год.

При реализации программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов. Из них на аудиторные занятия приходится 140 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) - 140 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (двое учащихся), к которым метут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Рекомендуемая продолжительность проведения урока - 1 час в неделю (40 минут).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	2 класс (1 год обучения)		3 класс (2 год обучения)		4 класс (3 год обучения)		5 класс (4 год обучения)		
	I	II	I	II	I	II	I	II	
полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная Учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I Полугодие	II Полугодие
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Цель учебного предмета:

- создание условий для музыкального и личностного развития обучающихся,

воспитание любви к инструменту;

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества (ансамблевого исполнительства), позволяющий демонстрировать реализацию исполнительского замысла для целостного художественно-эстетического развития личности.

Задачи учебного предмета:

- развивать природные способности обучающихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- развивать навык публичного выступления;

- развивать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар обучающихся, который распределяется по классам. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. «Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертными роялями;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две учебных аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные учебной мебелью, мультимедийными средствами для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

I. Содержание учебного предмета

2 класс

(Первый год обучения)

На первом году обучения обучающийся осваивает репертуар совместно с преподавателем.

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 6-8 пьесы, включая в репертуар произведения различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (4-6);
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2)

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- понятие игры в ансамбле, строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение; понятие мелодии и аккомпанемента, принципы повторности и квадратности в музыке.

уметь:

- выразительно исполнять несложное музыкальное произведение;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- синхронно исполнять музыкальное произведение.

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Лучшее – из хорошего/ сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 87 с. – (Учебные пособия для ДМШ)

Б. Поливода После футбола

Б. Поливода Воробей

Б. Поливода Поезд проходит мимо

Б. Поливода Тучки

Б. Поливода Добрый зайчик

- В. Сластененко До, ре, ми
Обработка В. Сластененко Песенка о петушке
Обработка В. Сластененко Чижик – «Пыжик»
Обработка В. Сластененко Песенка трёх поросят
Обработка В. Сластененко Кошкин дом
Обработка В. Сластененко Шар голубой
В. Сластененко Раз, два
Обработка Б. Поливоды Часы
Обработка Б. Поливоды После дождика
Обработка и перевод Б. Поливоды Ёлка
Обработка и перевод Б. Поливоды У Мэри был ягнёнок
Обработка и перевод Б. Поливоды Модный зайка
Б. Поливода Вечером
Обработка и перевод Б. Поливоды Полли волли дудл
2. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть I / сост. И.С. Королькова. – изд. 19-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 56 с.
 3. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких: часть II / сост. И.С. Королькова. – изд. 15-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 55 с.
 4. Школа игры на фортепиано: 140 новых пьес для учащихся подготовительного, первого и второго классов детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Изд. 7-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 150 с. – (Учебные пособия для ДМШ).

3 класс

(Второй год обучения)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 4-6 пьесы, включая в репертуар произведения различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (2-4);
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2)

На втором году обучения рекомендуется совместная игра обучающихся.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- понятие мелодии и аккомпанемента;
- понятие темпа и пульсации в музыкальном произведении;
- понятие ауттакта.

уметь:

- выразительно исполнять несложное музыкальное произведение;
- грамотно аккомпанировать партнеру;
- умения слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнёра.

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Ансамбли для начинающих: вып.1/ сост. Г.Демченко (по выбору).
2. Альбом фортепианных пьес: / сост. В.В.Федоровой (по выбору).
3. Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская
4. Малыш за роялем / сост. П. Лещинская, В. Пороцкий
5. Обработка В. Пороцкого У ворот, ворот. Р.н.п.
6. Обработка В. Пороцкого Как на дубчике два голубчика. Р.н.п.
7. Обработка Э. Эксанишвили Колыбельная. Грузинская н.п
8. Первые шаги: сборник для начинающих: часть II / сост. С.И. Головонова
9. Н. Соколова Баба-яга
10. Н. Соколова Земляника и лягушки
11. Н. Соколова Затопила мама печку
12. Н. Соколова Часы
13. Ансамбли-малышам: школа игры в фортепианном ансамбле: часть I, II / сост. Л. Фигурновская (по выбору)

4 класс

(Третий год обучения)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 4-6 пьесы, включая в репертуар произведения различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (2-4);
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2)

На третьем году обучения рекомендуется игра в ансамбле со сверстником.

знать:

- о музыке, как виде искусства;
- композиторов разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры;
- жанры, стили, направления в музыке.

уметь:

- слышать, понимать и анализировать музыку;
- одновременно и синхронно обладать пианистическими движениями, отражающими штрихи, фразировку.

владеть навыками:

- единством приёмов звукоизвлечения;
- педализации;
- ансамблевой игры

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Первые шаги С. Майкапар соч. 329
2. Брат и сестра: народные песни и легкие ансамбли: вып.1 / перелож. и обр.Кузнецовой С.
На охоту польская народная песня
Американская народная песня.
Чешская народная песня.
3. Брат и сестра: народные песни и танцы - вып. II / сост. и

ред. В. Натансон

Огоньки Китайская народная песня Латышская песня

4. Избранные ансамбли - вып. I / сост. В. Натансон

Белорусский народный танец «Бульба»

5. Из учебного репертуара ДМШ/ сост. Б.Е. Милич.- Киев
1978 .- вып.8

А. Лазаренко Зимняя забава

В. Моцарт Тема вариаций

Здравствуй, гостя зима Русская народная песня

6. Хрестоматия для фортепиано/ сост. Н. Любомудрова, К.

Сорокин, А. Туманян – Минск, 1997

Как во поле белый лен Русская народная песня

А. Гречанинов Пьеса соч.99 №2

7. Лучшее – из хорошего: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 3 и 4 классов ДМШ: учебно методическое пособие / сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластененко. – Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 141 с. – (Учебные пособия для ДМШ)

К. Кирпатрик Свет из темноты

Осень наступила Немецкая народная песня

Колыбельная Польская народная песня

Весна пришла Сербская народная песня

5 класс

(Четвёртый год обучения)

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 4-6 пьесы, включая в репертуар произведения различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (2-4);

- произведения, подготовленные для концертного выступления (2)

На четвёртом году освоения данной программы обучающиеся должны играть совместно в ансамбле со сверстником.

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- несложный ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- музыкальную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: учебно-методическое пособие / сост. И общ. Ред. С.А. Барсуковой. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 69 с. – (Учебные пособия для ДМШ)

Ф. Леони Хризантемы

А. Андрэ Маленькая пьеска

Ф. Шмитт Менуэт

Ф. Шпиндлер Осенние цветы

А. Фут Колыбельная

Ф. Шпиндлер Весенние цветы

П. Гиллер Перед рождеством

2. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 4-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. И общ. Ред. С.А. Барсуковой. – изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 93 с. – (Учебные пособия для ДМШ)

- А. Саторио Маленький шутник
- К. Гурлитт Венский вальс
3. Н. Агафонников «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
4. Э.Мак-Доуэлл К дикой розе
5. С.Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
6. С.Прокофьев «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4руки
7. М.Равель Моя матушка-гусыня; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
7. С.Рахманинов Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки
8. Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
9. Г.Свиридов Романс
10. И.Стравинский Анданте
11. П.Чайковский Колыбельная в бурю
12. П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих **знаний и представлений:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений игры в ансамбле;

умений:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения в ансамбле;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения в ансамбле;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений игры в ансамбле.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии - в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде концерта или контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Практику ансамблевого музицирования рекомендуется начинать со 2-го года обучения игры на фортепиано при условии, что, одну из партий будет исполнять преподаватель. Начиная с 3-го класса рекомендуется составлять ансамбли из ровесников-одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в 3-м классе на концертах для родителей, академических и отчетных концертах разных отделов.

Начало обучения игры в ансамбле связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего удовлетворение от совместной профессиональной работы в фортепианном дуэте. Игра в ансамбле открывает перед обучающимися большие возможности активной концертной практики.

Исполняя музыкальные произведения в ансамбле, чувствуя контакт с партнерами-ровесниками, обучающиеся ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами почти инстинктивно. Они органично переходят от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т. д.

Ансамблевое музицирование в ДШИ предусматривает исполнение музыкального произведения в фортепианном дуэте. Пьесы, адресованные начинающим пианистам-ансамблистам, можно найти практически в каждой «Школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты,

- синхронность исполнения;
- умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера;
- представление темпа и пульсации в нем;
- одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку (при игре в 4 руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений).

На следующем этапе работы можно перейти от ритмодвигательных задач к задачам слуховым — распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в 4 руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются — исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в *tutti*.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Исполнители обретают большую двигательную свободу, и каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Партнеры должны полностью перейти к слуховому контролю за выполнением ансамблевых задач. Сложнее становится распределение фактуры — например, аккомпанеента (разделение аккомпанирующего фактурного материала между обоими исполнителями) или мелодии, исполняющейся в терцовом или секстовом изложении (в терцию, сексту). Обогащается полифоническая ткань, усложняются задачи «оркестровки» партий — чаще всего один из инструментов играет за духовую группу оркестра, второй — за струнную. Инструменты становятся равнозначными.

Желательно, чтобы в течение обучения в ДШИ обучающийся поиграл в составе разных ансамблей — фортепианных, инструментальных, камерных. При этом на разных этапах обучения можно формировать устойчивые составы ансамблей, имеющие концертную и конкурсную практику.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учебный предмет «Ансамбль» является составной частью общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано». Учитывая, что сразу два предмета - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» - связаны с исполнением на фортепиано, важной задачей для преподавателя становится обучение учащихся самостоятельной работе, умению грамотно и разумно распределять время при организации домашней, самостоятельной работы. Организация самостоятельной работы проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Желательно, чтобы учащиеся самостоятельно знакомились с партией другого участника ансамбля.

Необходимы совместные регулярные репетиции с преподавателем и без его участия. Во время самостоятельных репетиций нужно, чтобы учащиеся могли совместно отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, педаль, фразировку и динамику произведения. Кроме того, учащиеся должны самостоятельно пользоваться Интернет-ресурсами, чтобы получать необходимую информацию и знакомиться с аудио- и видеоматериалами с выступлениями выдающихся исполнителей, посещать концерты, спектакли в оперном театре. Учащиеся должны научиться

оценивать результат работы во время репетиций, степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Список литературы

Методическая литература

1. Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. - М. : «Музыка», 1991. - 68 с.
2. Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А, Вицинский. - М. : «Классика-XXI», 2003.
3. Готлиб, А. Заметки о фортепианном ансамбле Вып. 8 / Музыкальное исполнительство. / А. Готлиб. М.: «Музыка», 1973.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М. : «Музыка», 1979.
5. Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. - М.: «Классика-XXI», 1998.
6. Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. -М.: «Классика-XXI», 1998.
7. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. - СПб : «Композитор», 2006.
8. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. - М.: «Классика-XXI», 2010.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. - М.: «Музыка», 1988.
10. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. - М. : «Классика- XXI», 2004.
11. Малинковская, А. Фортепианно-исполнительское интонирование /А. Малинковская. - М.: «Музыка», 1990
12. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. - М., 1972.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Нейгауз. - М. : «Музыка», 1988.
14. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. - М. : «Классика-XXI», 2002.

- 15.Светозарова, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М. : «Классика-XXI», 2001.
- 16.Сорокина, Е. Фортепианный дуэт. История жанра : Исследование / Е. Сорокина. - М.: «Музыка», 1988.
- 17.Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. - М.; «Советский композитор», 1987
- 18.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М. : «Классика-XXI», 2002.

Нотная литература

1. «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. - М., 1988
2. «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная. -СПб, 1999
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: «Музыка», 2008
4. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. - М. : «Торговый дом Юргеисон», 1992
5. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, 2002
6. Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. - М. : АСТ Астрель, 2006
7. Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М : «Фортуна» Лимитед, 2004
8. Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Ганеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004
9. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. --М.; «Музыка», 2011
- 10.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. - М.: «Музыка», 2011

11. Чайковский, П. Легкие переложения в 4 руки / П. Чайковский. - М.: «Классика-XXI», 2002

12. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Ж. Пересветова. - СПб : «Композитор», 2012

Рецензия

на программу Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, составленная преподавателем фортепианного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ О.В.Волковой.

Программа Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Программа Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, требования к условиям реализации программы, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует настоящим «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ к минимуму содержания, структуре и условиях реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Содержание программы позволяет развить музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником, основанные исходя из опыта работы автора. Подробно изложен перечень знаний, умений и навыков, которые необходимо освоить обучающимся к концу учебного года.

Программа содержит развернутые требования по каждому классу, а также указания по содержанию работы над различными формами музыкальных произведений.

В качестве личной рекомендации хотелось бы посоветовать расширить раздел «Система оценок», в частности— разработать критерии оценивания выступления обучающихся во время итоговых и промежуточных аттестаций.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Районного методического объединения ДМШ и ДШИ Верхнеуральского муниципального района,
преподаватель по классу фортепиано
МУДОД Верхнеуральская ДШИ



Александрова Т.В.