

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

Предметная область

УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа

по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСВА

(ФОРТЕПИАНО)

Верхнеуральск 2014

<p>Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ</p> <p>«29» августа 2014г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ</p> <p> Т.П. Косвинцева</p> <p>«29» августа 2014г.</p>
--	--



Примерная программа учебного предмета разработана на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Разработчик:

Макарова Елена Геннадьевна, преподаватель по классу фортепиано МУДОД Верхнеуральская ДШИ

Рецензент:

Александрова Татьяна Васильевна, председатель РМО, преподаватель по классу фортепиано МУДОД Верхнеуральская ДШИ

Рецензия

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», разработанную преподавателем МУДОД Верхнеуральская детская школа искусств Макаровой Е.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработана преподавателем Макаровой Е.Г. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, требования к условиям реализации программы, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует настоящим «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ к минимуму содержания, структуре и условиях реализации » дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником, основанные исходя из опыта работы автора. Подробно изложен перечень знаний, умений и навыков, который необходимо освоить обучающимся к концу учебного года.

Программа содержит развернутые требования по каждому классу, а также указания по содержанию работы над различными формами музыкальных произведений.

Примеры экзаменационных программ расписаны по классам разных уровней сложности, составлены исходя из уровня развития и возможностей ученика.

В качестве личной рекомендации хотелось бы посоветовать расширить раздел «Система оценок», в частности— разработать критерии оценивания выступления обучающихся во время итоговых и промежуточных аттестаций.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе

Детской школы искусств.

Председатель Районного методического объединения ДМШ и ДШИ Верхнеуральского муниципального района,
преподаватель по классу фортепиано
МУДОД Верхнеуральская ДШИ



Александрова Т.В.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
I. Содержание учебного предмета.....	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
Список литературы.....	34

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей обучающихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта, на основе следующих программ:

- музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1991г.
- музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва.-1988г.

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей обучающихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

Срок освоения программы для детей. Поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет пять лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства Фортепиано» проводятся 2 раза в неделю в течение 1 часа. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимися. Продолжительность урока 40-45 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Все-го часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля
-------	-----------------------	----------------

		I полугодие	II полугодие
1	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределен по классам. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. - 5-6 этюдов;

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (6-8);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);
- этюды (2-3);
- гаммы C-dur и G-dur отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении – в одну октаву.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы C-dur и G-dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4.

уметь:

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C-dur и G-dur отдельно каждой рукой в две октавы и в противоположном движении – в одну октаву. Аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр, лад;
- исполнять три вида штрихов;

- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы.

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрация внимания перед исполнением пьесы;
- концентрация внимания на выступлениях.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Здравствуй, малыш! /Сост. О. Бахмацкая. – Москва: Советский композитор,1985.
(по выбору)
2. Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. – Москва: Сов. Композитор,1992. (по выбору)
3. Из репертуара юного пианиста /Сост. Ю. Маевский. –Ленинград: Сов. Композитор, 1999. – Вып. 1. (по выбору)
4. Сб. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. – С-П:Композитор. 2008.
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2 / Сост. В. Игнатьев. –Ленинград: Композитор. 1986.
6. Школа игры на фортепиано. Ч. 1 /ред. А. Николаева. - Москва: Музыка,1975.
7. Сб. «Калинка». Альбом начинающего пианиста / ред. А. Бакулов. – Москва: Сов. Композитор, 1987.

Этюды

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука /Сост. Е. Гнесина. – Москва: Музыка,1984.
2. Сб. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. – С-П:Композитор. 2008.
3. 40 уроков начального обучения музыке для детей 4-6 лет. Тетрадь 2 / Сост. С. Альтерман. – С-П: Композитор. 2003.
4. Ляховицкая С. Этюды.

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, в том числе – несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы C-dur и G-dur в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы-a-moll,e-moll натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- ноты всей клавиатуры;

- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: C-a,G-e,D;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритм»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- играть аккорды а арпеджио двумя руками;

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения своего внимания с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- слышания элементов подголосочной полифонии.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. – Москва: Сов. Композитор,1992. (по выбору)
2. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Ч.1 / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ. 2005.(по выбору).
3. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2 / Сост. В. Игнатьев. – Ленинград: Композитор. 1986. (по выбору).

4. Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч.2 / Сост. Ф. Брянская.- Москва, 2008.
(по выбору).
5. Сб. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. –
С-Пб:Композитор. 2008.
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / Сост. С.
Ляховицкая. – Ленинград: Композитор, 1962.
7. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – Мо-
сква: Музыка, 1992.
8. На рояле вокруг света: 1 класс / Сост. С. Чернышков. – Москва: Классика – XXI,
2003. (по выбору).
9. Путь к музыке / Сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Ленинград: Композитор,
1989.
10. Музыкальная мозаика. 2 класс / Сост. И. Бондарь. – Ростов-на-Дону: Феникс,
2003. – Вып. 1. (по выбору).
11. Интенсивный курс. Фортепиано. Ч. 1 Тетр. 3 / Сост. Т. Смирнова. – Москва:
Музыка, 1994.

Полифония

- 1.Сб. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. –
С-Пб:Композитор. 2008.
Сперонтес С. «Менуэт»
Каттинг Ф. «Куранта»
2. Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. – Мо-
сква: Музыка, 1992.
Гайдн Й. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Моцарт В.А. «Полонез»
Украинская народная песня «Зайчик»
3. Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч.2 / Сост. Ф. Брянская.- Москва, 2008.
(по выбору).

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч.2 / Сост. В. Игнатьев. – Ленинград: Композитор. 1986. (по выбору).

5. Первая встреча с музыкой Хрестоматия маленького пианиста/ Сост. А. Артоболовская. – Москва: Сов. Композитор, 1996. (по выбору).

Крупная форма

1. Альбом вариаций. 1-4 классы. Ч.1 / Сост. К. Сорокина. – М., 1970.

Беркович И. «Вариации на русскую народную тему»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

2. Ступенька юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007. (по выбору).

Этюды

1. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. – С-П:Композитор. 2008.

Гедике А. «Этюд»

Геталова О. «Этюды»

Жилинский А. «Этюд»

Шитте Л. «Этюд»

(по выбору)

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько пьес в порядке ознакомления:

-2-3 этюда;

- 1 полифоническое произведение;

-1 произведение крупной формы;

- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 1 знака в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в две октавы;
- арпеджио короткие на две октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- игру в ансамбле
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- 10-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры;
- различные виды фактуры.

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков на 2 октавы, играть в расходящемся движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведения, штрихов, динамики, аппликатуры;
- донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения.

владеть навыками:

- запоминания текста наизусть;
 - самостоятельного разбора нотного текста с учетом знаний и опыта сыгранных произведений;
 - игры свободным пианистическим аппаратом;
 - исполнения технических приемов, в том числе – развития навыков кистевых движений;
 - сценического поведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Музыкальная мозаика 2 класс / Сост. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – Вып. 1.
 Нервин Э. «Нарцисс»
 Разоренов С. «Танец маленьких мышек»
2. Музыкальная мозаика 2-3 классы / Сост. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – Вып. 2.
 Дмитриев Г. «Карусель»
 Разоренов С. «Осенний дождь»
3. Волшебные звуки фортепиано. Пьесы 2-3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (по выбору).
4. Фортепианная техника с удовольствием. Пьесы и этюды. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2003. (по выбору).
5. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / Сост. В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007.
 «Песня трубадура»
 « Бюргерский танец»
 « Сельский наигрыш»

Полифония

1. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия/ Сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1989. (по выбору)
2. Фортепианная игра / Сост. А. Николаев. – Москва: Музыка, 1964.
3. Первая встреча с музыкой / Сост. А. Артоболевская. – Москва: Сов. Композитор, 1992. (по выбору)
4. Музыкальный альбом для пианистов / Сост. Л. Ройзман. – Москва: Музыка, 1989.
5. Юному пианисту. 2 класс / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. (по выбору).
6. Альбом ученика-пианиста. 2 кл./ Сост. Г. Цыганова. И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. (по выбору).
7. Фортепианные пьесы. 2 кл. / Сост. Д. Ахмедов. – Москва: РТ, 2004.

Крупная форма

1. Сонатины и вариации. 1-2 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – Вып. 1 (по выбору).
2. Сонатины и вариации. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – Вып. 2 (по выбору).
3. Сонатины, рондо, вариации. Тетрадь 3. 3 кл. / Сост. С. Голованова. – Москва: Музыка, 2003. (по выбору).
4. « В музыку с радостью» / Сост. О. Геталова, И. Визная. – С-Пб: Композитор. 2008. (по выбору).
5. Юному пианисту. 2 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. (по выбору).
6. Пьесы, сонатины, вариации. 2-3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. (по выбору).

Этюды

1. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 кл. / Сост. Р. Риндин. М. Карафинка. – Киев: Музична Украина. 1987.

2. Фортепианная техника с удовольствием. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2003. (по выбору).

Беренс Г. «Танец марионеток»

Гурлит К. «Колокольчики звенят»

Гурлит К. «Дождливый день»

Диабелли А. «Мотылек»

Кабалевский Д. «Галоп»

Келлер Л. «Золотая рыбка»

3. Юному музыканту-пианисту. 2 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. (по выбору).

Гардоф Ф. «Этюд»

Гедике А. «Стаккато»

Лекуппе Ф. «Этюд»

4. Аллегро. Хрестоматия для ф-но 3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (по выбору).

5. Адажио. Хрестоматия для ф-но 3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (по выбору).

Четвертый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1-2Этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (включая 2 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);

- игру минорных гамм до 2 знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в две октавы(с симметричной аппликатурой);

- арпеджио короткие двумя руками. Длинное – от белых клавиш отдельно каждой рукой;

- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;

В течение года обучающийся должен приобрести навыки:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на два класса ниже);

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- 20 музыкальных терминов;

- кварто-квинтовый круг;

- биографии исполняемых композиторов;

- упражнения на различные виды техники;

- основные музыкальные жанры и формы

уметь:

- свободно ориентироваться в метроритмических схемах;

- играть гаммы до 4 знаков в прямом и расходящемся движении;

- аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы;

- играть несколько упражнений для развития пальцевой беглости;

- анализировать самостоятельно, разбираемые музыкальные произведения: (форма, лад, динамика, характер произведения, аппликатура, темп), проявляя музыкальную грамотность;

- строить аккорды и арпеджио, главные трезвучия этих тональностей;

- сохранять пройденный репертуар;

- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения;

владеть навыками:

- правильной педализации;

- грамотного исполнения и выполнения технических приемов;

- исполнения программы большей сложности и объема;
- контролировать звучание, владеть разнообразной звуковой палитрой;
- транспонирования несложных мелодий с простым аккомпанементом;
- игры в ансамбле в 4 руки;

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Ч.1 / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2008. (по выбору).
2. Юному музыканту. 3 класс. Хрестоматия для ДШИ / Сост. И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс,1998. (по выбору).
3. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-4 классы / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – Вып. 4.
4. Праздничный вечер. Тетр. 12 / Сост. Т. Смирнова. – Москва: Музыка,2001.
5. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Визная. – С-П:Композитор.1999.
6. Интенсивный курс. Фортепиано. Ч. 1 Тетр. 3 / Сост. Т. Смирнова. – Москва: Музыка, 1994. (по выбору).
7. На рояле вокруг света: 3 класс / Сост. С. Чернышков. – Москва: Классика – XXI, 2003. (по выбору).
8. Пьесы для фортепиано. Ср. кл. ДМШ / Сост. Т. Мануильская. – Москва: Советский композитор, 1982. – Вып. 8.
9. Пьесы. 3-4 кл. ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. (по выбору).
10. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / Сост. В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007. (по выбору).
11. Коровицын В. Детский альбом. / Сост. В. Коровицын. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. (по выбору).

Полифония

1. Полифонические произведения на основе украинских народных песен / Обр. И. Берковича. – Киев: Советский композитор, 1981. (по выбору).

2. Нотная тетрадь А.М.Бах / Ред. Н. Смирнов. – Москва Музыка. 1983.
3. Альбом ученика-пианиста. 2 кл. / Сост. Г. Цыганова. И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
4. Фортепиано. 3 кл. / Сост. Б. Милич. – Москва: Кифара. 1996.
5. Фортепиано 2 кл./ Сост. Б. Милич. – Москва: Кифара. 2009. (по выбору).
6. Юный пианист. 2 кл. / Сост. С. Митина. – Москва: Музыка, 1995 (по выбору).

Крупная форма

1. Альбом ученика-пианиста. 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (по выбору).
2. Альбом ученика-пианиста. 3 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
3. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
4. Альбом вариаций. Т.1 / Сост. К. Сорокина. – Москва: Музыка, 1970.
5. Учитесь играть на рояле / Сост. Ю. Августинов. – С-Пб: Советский композитор. 1996. (по выбору).

Этюды

1. Фортепианная техника в удовольствие. 3 кл. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2006. (по выбору).
2. Аллегро. Хрестоматия для ф-но 3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (по выбору).
3. Адажио. Хрестоматия для ф-но 4 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. (по выбору).
4. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 кл. / Сост. Р. Риндин. М. Карафинка. – Киев: Музична Украина. 1987. (по выбору).

Пятый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько пьес в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2 ансамбля.

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 2 знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- арпеджио: короткое - двумя руками, длинное – от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальные термины (20-25);
- термины жанровой, формообразующей, стилевой области музыки;
- гаммы кварто-квинтового круга;
- аккорды и арпеджио, знать особенности аппликатуры;
- биографии исполняемых композиторов;
- упражнения на различные виды техники;
- основные музыкальные стили и жанры различных эпох и направлений;
- формы разных эпох;

уметь:

- играть гаммы до 5 знаков в прямом и расходящемся движении;
- играть упражнения в подвижных темпах;
- анализировать произведение, объясняя строение музыкальной формы;

- строить гаммы кварто-квинтового круга;
- использовать педаль, полупедаль;
- слышать в полифонической музыке голосоведение;
- сохранять репертуар;

владеть навыками:

- грамотного исполнения музыкальных произведений;
- грамотного владения педалью;
- слухового контроля, сценической выдержки;
- ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Пьесы для ф-но. 3-4 кл. ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
2. Музыкальная мозаика / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – Вып. 3. (по выбору).
3. Поплянова Е. Бабушкин сундучок. / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005. (по выбору).
4. Юному пианисту. Хрестоматия для уч. ДМШ 4 кл. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
5. На рояле вокруг света: 4 класс / Сост. С. Чернышков. –С-П: Классика – XXI, 2003. (по выбору).
6. Пьесы. 3-4 кл. ДМШ / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – Вып. 2 (по выбору).
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 кл./ Сост. Г. Цыганова. И. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. (по выбору).
8. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
9. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Ч.1 / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005. (по выбору).

Полифония

1. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Альбиони Т. «Адажио»

«Вдоль по улице», обработка К. Эйгеса

Пахельбель И. «Фугетта»

«Уж ты сад» обработка В. Слонина

Щуровский Ю. «Степная»

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 кл./ Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Гендель Г. «Менуэт D–dur»

Гендель Г. «Менуэтf-moll»

Гендель Г. «Прелюдия»

Глазунов А. « не велит мне мама...»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

3. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия/ Сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1998. (по выбору)

Бах И.С. «Менуэт из фр. Сюиты c-moll»

Циполи Д. «Фугеттаe-moll»

Циполи Д. «ФугеттаF-dur»

4. Фортепиано 4 класс. Хрестоматия/ Сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1998. (по выбору)

Бах В.Ф. «Аллегро»

Бах Ф.Э. «Менуэтf-moll»

Крупная форма

1. Произведения крупной формы. 4 кл. От Й. Гайдна до Л. Бетховена / Сост. А. Лакош. – Москва: АСТ, 2005.
2. Мое концертное выступление. Сонатины. Т. 4 / Сост. М. Полозова. – С-П.: Композитор, 2004.
3. Сонатины для самых маленьких. 1-4 кл. / Сост. Л. Костромина. – С-П.: Союз художников, 2005.
4. Сонатины, рондо, вариации. / Сост. М. Полозова. – С-П.: Композитор, 1999.
5. Произведения крупной формы. Хрестоматия для фортепиано / Сост. Е. Гудова. С. Чернышков. - Москва: Музыка, 2005. – Вып. 1, 2.
6. Хрестоматия для ф-но: Пед. Репертуар. Т. 3 / Произведения крупной формы 4 кл. / Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. – С-П.: Композитор, 2004.
7. Ученику-пианисту. Хрестоматия 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. (по выбору).
8. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 кл. для уч. ДМШ / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. (по выбору).

Этюды

1. Фортепианная техника в удовольствие. 4 кл. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2006. (по выбору).
 2. Альбом ученика-пианиста. 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. (по выбору).
- Беренс Г. «Этюд», № 61
Бертини А. «Этюд», соч. 29, № 17
Бургмюллер Ф. «Этюд», соч. 100, № 8
Лешгорн К. «Этюд», соч. 65, № 18
3. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 кл. / Сост. Р. Риндин. М. Карафинка. – Киев: Музична Украина. 1987. (по выбору).

II Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» является приобретения обучающимися следующих **знаний и представлений:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

III Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии – в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде концерта или контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способные учащиеся – ансамбль.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	1. Пьеса 2. Ансамбль	1. Крупная форма 2. Пьеса
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса

4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса
5 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса

**Примерные программы академических прослушиваний
для обучающихся с разным уровнем подготовки**

1 класс

1 полугодие

Красева В. «Цветики»

Королькова И. «Коза»

Повышенный уровень

Королькова И. «Лев»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила», обработка В. Игнатьева

2 полугодие

Геталова О. «Рыжий кот»

Филлипенко А. «Цыплята» (ансамбль)

Повышенный уровень

Берлин Б «Пони Звездочка»

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Соколова Н. «Земляника и лягушка» (ансамбль)

2 класс

1 полугодие

Бородин А. «Полька»

Милич Б. «Дождик»

Повышенный уровень

Филипп И. «Колыбельная»

«Французская песенка», переложение А. Вакулова

2 полугодие

Тюрк Д. «Песенка»

Игнатьев В. «Песенка-марш Барбоса»

Повышенный уровень

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни: «Как у наших, у ворот»

Лессер В. «Выходной день»

Металлиди Ж. «Забытая кукла» (ансамбль)

3 класс

1 полугодие

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

Повышенный уровень

Лукомский Л. «Полька»

Телеман Г. «Буррэ»

2 полугодие

Хаслингер Т. «Рондо» из Сонатины C-dur

Келлер Л. «Золотая рыбка»

Повышенный уровень

Ваньхаль И. «Рондо»

Коровицын В. «Полька»

Гладков Г. «Песенка друзей» (ансамбль)

4 класс

1 полугодие

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Рамо Ж. «Старинный французский танец»

Повышенный уровень

Сен-Люк Я. «Буррэ»

Шмитц М. «Пляска ковбоев»

2 полугодие

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

Мордасов Н. «Буги-вуги»

Повышенный уровень

Металлиди Ж. «Менуэт» (ансамбль)

Поплянова Е. «Наиграл сверчок»

Рейман В. «Маленькая сонатина»

5 класс

1 полугодие

Векман М. «Сарабанда»

Парфенов И. «Белочка»

Ребиков В. «Колыбельная»

Повышенный уровень

Циполи Д. «Фугетта»

2 полугодие

Итоговая аттестация

Гайдн Й. «Анданте»

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

Повышенный уровень

Сигмейстер Э. «Веселый клоун»

Чайковский П. «Вальс» (ансамбль)

Чимароза Д. «Соната g-moll»

IV Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, прививать любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на все последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев – все это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать, вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*nonlegato*), а затем – связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяженности фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить ее совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;

- внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Все это осваивается вначале на очень простых. А затем – на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребенком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, которые дает педагог. Задача педагога научить ребенка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и дает дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приемами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» пробуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каждом диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии

вниз, завершающейся на тонике (например «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применять прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таки образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент «Вижу-слышу»). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе – T-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменять мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовольствие от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основными задачами обучения чтению нот с листа являются:

- развитие быстрой реакции, скорости в чтении нот;
- формирование умения концентрировать внимание при чтении нотного текста;

- формирование умения выделить основную мысль в музыкальном тексте и отделить в фактуре произведения главное и второстепенное; - приобретение навыка зрительно определять интервалику в пьесах;

- формирование умения читать ноты целостными оборотами, прививая навык «Смотреть вперед».

Предварительно учащийся должен сделать анализ нотного текста:

- назвать все ноты подряд;
- простучать ритмический рисунок;
- просмотреть аппликатуру;
- определить штрихи в пьесе.

На начальном этапе работы с учащимися можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритматизация; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», « подъем в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

Список литературы:

Методическая литература

1. **Алексеев А. Д.** Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д, Алексеев. - М. : «Музыка», 1978. - 278 с.
2. **Артоболевская А. Д.** Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997. - 107 с.
3. **Баренбойм Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Л. : «Музыка», 1974. — 336с.
4. **Баренбойм Л.** Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - М. : «Советский композитор», 1973. — 332 с.
5. **Бирман Л. О.** художественной технике пианиста / Л. Бирман. - М. : «Музыка», 1973. - 117 с.
6. **Браудо И. А.** Артикуляция / И. А. Браудо. - Л. : «Музыка», 1973. - 230 с
7. **Вицинский А. В.** Беседы с пианистами / А. В. Виноцкий. - М. : «Классика XXI», 2002. - 56 с.
8. **Голубовская Н.** Искусство педализации / Н. Голубовская. - М. : «Музыка», 2 издание, 1974. - 96 с.
9. **Гольденвейзер А. О.** музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. - сборник статей - М., 1975. - 303 с.
10. **Гофман И.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М. : «Классика-XXI век», 2007. - 192 с.
11. **П. Грохотов С.** Как научить играть на рояле. Первые шаги / С. Грохотов. - М. : «Классика XXI», 2005. - 220 с.
12. **Засимова А.** Как исполнять Бетховена / А. Засимова. — М. : «Классика-XXI», 2007. - 236 с.
13. **Как исполнять импрессионистов /** Сост., вступ. ст. О. В. Невская. М. : Классика-XXI, 2008. — 136 с.

- 14.Карпычев М.** Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев. - Новосибирск, 2007. - 235 с.
- 15.Кирнарская Д. К.** Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская.М. : «Таланты - XXI век», 2004. - 496 с.
- 16.Коган Г.** Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. - М. : «Музыка», 1968.-311-321 с.
- 17.Коган Г.** Работа пианиста / Г. Коган. - М. : «Классика XXI», 2004. – 42с
- 18.Коган Г.** У врат мастерства / Г. Коган. - М. : «Классика-XXI», 2004.- 115
- 19.Корто А. О.** О фортепианном искусстве / А. О. Корто. - М. : «Классика-XXI», 2005. - 246 с.
- 20.Корыхалова Н.** Играем гаммы / Н. Корыхалова. - М. : Музыка, 1995. - 75 с.
- 21.Кременштейн Б.** Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М. : 1965. - 132 с.
- 22.Кременштейн Б.** Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. - М., 1984.-260 с.
- 32.Кремлёв Ю.** «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлёв. - М.: Советский композитор, 1970.-334 с.
- 24.Лапп Д.** Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. - М., 1993.-240 с.
- 25.Либерман Е.** «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман. - М.; Классика-XXI, 2003. - 148 с.
- 26.Лупан С.** Поверь в свое дитя / С. Лупан. - М. : Эллис Лак, 1993. - 218 с.
- 27.Любомудрова Н.** Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. - М., 1982. - 143 с.
- 28.Маранд Б.** О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11. / Б. Маранд. - М. : МГК, 1997. - 60-77 с.
- 29.Масару Ибука,** После 3-х уже поздно / ИбукаМасару. - М. : Знание, 1991. - 96 с.
- 30.Мельникова Н.** Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз.училищ и ДМШ. - Магнитогорск :МаГК, 2006. - 26 с. 141с.

- 31. Меркулов А. М.** Как исполнять Гайдна / А. М. Меркулов. -- М. : «Классика-XXI», 2010. - 171 с.
- 32. Меркулов А. М.** Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. - М. : «Классика-XXI», 2003. - 184с.
- 33. Милич Б.** Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. - М. : Кифара, 2002. - 183 с.
- 34. Мильштейн Я.** «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн. - М. : 1967. - 120 с.
- 35. Мильштейн Я.** «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения» / Я. Мильштейн. - М. : «Классика-XXI», 2001-352 с.
- 36. Нейгауз Г.** Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М. : 1961.-202
- 37. Николаев А.** Очерки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. - М., 1969. - 344 с.
- 38. Носина В.** Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. - Тамбов, 1993. 104с.
- 39. Перельман Н.** «В классе рояля» / Н. Перельман. - М. : Классика-XXI», 2002.- 244с.
- 40. Петрушин В.** Музыкальная психология / В. Петрушин. - М. : Владос, 1997.- 193 с.
- 41. Савшинский С.** Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский - М. : «Классика-XXI», 2004. - 192с.
- 42. Светозарова Н., Кременштейн Б.** «Педализация в процессе обучения игре на ф-но / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М.: «Классика- XXI», 2010.- 144с.
- 43. Смирнова Т. И.** Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. (Смирнова. - М.: «Музыка», 1992. - 72 с.
- Ступенька юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007.
- 44. Теория и методика обучения игре на фортепиано** / По общей ред. Л. Каузовой, А. Николаевой. -М.: Владос, 2001. - 368 с.
- 45. Тимакин Е. М.** Воспитание пианиста / Е. Тимакин. - М. : Советский компози-

тор, 1984. - 126 с.

46.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970. -38 с.

47.Фейгин М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. - М., 1975. - 109 с.

48.Фейнберг С. «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг. - М. : «Классика XXI», 2001. - 340 с.

49.Фишман Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман. - М. : «Классика-XXI», 2010.-144 с.

50.Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. - М., 1998 - 224 с.

51.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. - Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ - М. : Изд-во НМК по учеб.заведениям культуры и искусств, 1986. – 92с.

52.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта» / Р. Шуман. - М., 1958.

53.Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. - СПб. : «Союз художников», 2002. - 238 с.

54.Яворский Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М. : «Классика-XXI», 2002. - 156 с.

55.Ященко Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Ященко. - Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета.

Нотные сборники

1. Аллегро. Хрестоматия для ф-но 3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

2. Адажио. Хрестоматия для ф-но 4 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

3.Альбом ученика-пианиста. 4 кл. / Сост. Г. Цыганова. - Ростов-на-Дону: Феникс,

2013.

4.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина.- М.: Композитор, 2003 - 44 с.

5.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. - М. : Советский композитор, 1991. - 160 с.

6.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. — М., Музыка, 2009. - 64 с.

7.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Редакция Ф. Бузони. - М. : Музыка, 2011. - 96 с.

8.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. - М. : Музыка, 2010. - 60 с.

9.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». - М.: Музыка, 2012

10.Бах И. С. Французские сюиты. Ред. Л. Ройзмана—М. : Музыка, 2011.68с.

11.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ Ред. А. Г. Асламазов — М. : Музыка, 1992 - 35 с.

12.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / Ред.

Б. Г'ольденвейзера. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.

13.Бетховен Л. Соната № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 / Ред. Б. Г'ольденвейзера. - М.: Музыка, 2010.-617

14.Волшебные звуки фортепиано. Пьесы 2-3 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

15.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.

16.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2010. - 64 с.

17.Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. — М. : Музыка, 2011. - 64 с.

18.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Редакция Л.Ройзмана. - М.: Музыка, 2010 - 44 с.

- 19. Глиэр Р.** Пьесы для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. М. : Музыка, 2010. - 53 с.
- 20. Гнесина Е.** Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003 – 52с
- 21. Здравствуй, малыш!** /Сост. О. Бахмацкая. – Москва: Советский композитор, 1985.
- 22.Коровицын В.** Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / Сост. В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007.
- 23.Клементи М.** Избранные сонаты для фортепиано / Редакция А. Николаева. — М. : Музыка, 2006. - 52 с.
- 24.Лешгорн К.** Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / Сост. В. Натансон. - М. : Музыка, 2005. - 22 с.
- 25.Милич Б. Маленькому пианисту** / Б. Милич. - М. : Кифара, 2012. -92 с
Музыкальная мозаика 2 класс / Сост. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – Вып. 1.
- 26. На рояле вокруг света:** 1 класс / Сост. С. Чернышков. – Москва: Классика – XXI, 2003.
- 27.Первые шаги маленького пианиста:** песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М. : Музыка, 2012. - 128 с.
- 28.Поплянова Е.** Бабушкин сундучок. / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005.
- 29.Поплянова Е.** Наиграл сверчок. Ч.1 / Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005.
- 30.Сонатины для самых маленьких.** 1-4 кл. / Сост. Л. Костромина. – С-П: Союз художников, 2005.
- 31. Сонатины, рондо, вариации.** / Сост.М.Полозова. – С-П: Композитор, 1999.
- 32.Фортепиано 4 класс** / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова. - М. : Музыка, 2010. - 34 с.

- 33.Фортепиано. 1, 2, 3 класс** / Ред. Б. Милич. - М. : Кифара , 2006. - 360 с.
- 34.Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс** / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М. : Музыка, 2010. - 120 с.
- 35.Хрестоматия для фортепиано.** Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М. : Музыка, 2011.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара** / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011. - 87 с.
- 37.Чайковский П.** Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. - М. : Музыка, 2006 - 40 с.
- 38.Черни К.** Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М. : Музыка, 2011.
- 39.Школа игры на фортепиано** / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М. : Музыка, 2011. - 221 с.
- 40.Шуман Р.** Альбом для юношества / Редакция Б. Гольденвейзера. - М. : Музыка, 2011. - 24с.
- 41.Я музыкантом стать хочу.** Альбом начинающего пианиста. Ч.2 / Сост. В. Игнатьев. – Ленинград: Композитор. 1986.

Рецензия

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки», разработанную преподавателем МУДОД Верхнеуральская детская школа искусств Макаровой Е.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана преподавателем Макаровой Е.Г. на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, требования к условиям реализации программы, методическое обеспечение учебного процесса и список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует настоящим «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21. 11.2013 №191-01-39/06-ГИ к минимуму содержания, структуре и условиях реализации » дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником, основанные исходя из опыта работы автора. Подробно изложен перечень знаний, умений и навыков, который необходимо освоить обучающимся к концу учебного года.

Программа содержит развернутые требования по каждому классу, а также указания по содержанию работы над различными формами музыкальных произведений.

Примеры экзаменационных программ расписаны по классам разных уровней сложности, составлены исходя из уровня развития и возможностей ученика.

В качестве личной рекомендации хотелось бы посоветовать расширить раздел «Система оценок», в частности— разработать критерии оценивания выступления обучающихся во время итоговых и промежуточных аттестаций.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Районного методического
объединения ДМШ и ДШИ Верхнеуральского
муниципального района,
преподаватель по классу фортепиано
МУДОД Верхнеуральская ДШИ

Александрова Т.В.