


**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**В.00. Вариативная часть
ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

г. Верхнеуральск 2013

Принято Педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «30» августа 2013 г.	Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ  Т.П.Косвинцева «30» августа 2013 г.
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Разработчик:

Волкова Жанна Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин.

Рецензент:

Кизерова Ольга Васильевна, преподаватель теоретических дисциплин
 МБОУДОД «ДМШ №3» г. Магнитогорска.

Рецензия на программу по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», разработанную преподавателем МУДОД Верхнеуральская детская школа искусств Волковой Ж.М.

Программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» разработана Волковой Ж.П. на основе проекта примерной программы «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» (Москва, 2012г.), и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» входит в вариативную часть ДПОП «Фортепиано» и «Народные инструменты». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов обязательной части, как «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы; воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Помимо образовательных задач программа решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры, что приобретает особую ценность в условиях малого города с богатой историей — Верхнеуральска. Срок реализации данной программы – 3 года.

Программа состоит из шести основных разделов. В Пояснительной записке дается характеристика учебного предмета, его места и роли в образовательном процессе, определяются объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, формулируются цель и задачи предмета, методы обучения, дается обоснование структуры программы.

В разделе «Содержание учебного предмета» определены этапы обучения — подготовительный (1 класс), начальный (2 класс) и основной (3 класс), а также сформулированы задачи каждого этапа. В подразделе «Учебно-тематический план» указаны темы курса, максимальная учебная нагрузка, объем времени на самостоятельную работу и аудиторные занятия.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении трёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Предлагаемый к изучению музыкальный материал включает в себя различные слои

песенного фольклора — календарно-обрядовые, хороводные, плясовые, свадебные, колыбельные песни, дразнилки, страшилки, потешки, прибаутки, былины и др. Учащиеся также знакомятся с бытом и укладом жизни русского народа, народным костюмом, народными музыкальными инструментами.

Внутри каждого года обучения имеются темы практической направленности — музыкально-фольклорные игры, фольклорные композиции на различные сюжеты (кукольная свадьба, масленица, вертеп). Второй и третий год обучения завершает тема, посвященная фольклорным традициям Уральского региона, что, безусловно, является положительным моментом программы, направленным на воспитание чувства любви к малой родине.

В разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся» представлены результаты освоения учебной программы, расширяющие и обогащающие ФГТ.

Важной частью программы является раздел «Формы и методы контроля, система оценок», в котором определены основные виды и содержание аттестации, используемая система оценок и в обобщенном виде критерии оценок.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, указаны основные виды аудиторных занятий.

Раздел «Материально-технические условия» содержит требования по наполняемости учебных кабинетов учебным, звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями и др.

Завершают программу списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Рекомендации:

1. Расширить жанровый охват музыкального фольклора за счет солдатских песен, кантов, трудовых и лирических протяжных песен, а также городского фольклора.
2. По возможности увеличить количество часов на знакомство с народным творчеством Уральского региона (либо при изучении тем курса включать образцы фольклора малой родины).
3. В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» более точно прописать формы текущего и промежуточного контроля, расширить критерии оценки, включив параметры практического освоения музыкального материала.
4. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» уделить особое внимание организации самостоятельной работы учащихся. По возможности дополнить виды аудиторной и (или) самостоятельной работы учащихся «сбором» фольклорных образцов Верхнеуральского района (музыкального, литературного), подготовкой проектов, презентаций, сообщений по данной актуальной тематике.
5. Расширить списки литературы, дополнив его новинками последних лет, а также популярными сборниками народных песен для детей (например, «Жаворонушки»), песенными сборниками и методическими материалами по фольклору Уральского региона. Ввести перечень интернет-ресурсов, где имеются аудио и видеоматериалы по народному творчеству.

Структура и содержание программы по учебному предмету «Народное музыкальное творчество» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в

области музыкального искусства «Фортипиано», «Народные инструменты» соответствует нормативным требованиям. Программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ.

Заместитель директора по УВР,
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории МБОУ
«ДМШ №3» г.Магнитогорск



О.В.Кизерова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» входит в вариативную часть предпрофессиональной образовательной программы. Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов как «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в

первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>3 года (1-3 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>196 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>98 часов</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>98 часов</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-й класс)	8-12 лет	1 год	Формирование устойчивого интереса к

			<p>народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.</p>
--	--	--	---

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие,	8	4	4

	рябинник.			
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	4	2	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	8	4	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	12	6	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	8	4	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	8	4	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий – вешний.	8	4	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты.	8	4	4
	Всего:	64	32	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная

				ра бо та
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Дожинки», «Последний сноп»; приметные деньки народного календаря (новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав и т.п.)	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: русская свадьба, свадебная игра. Фольклорная композиция «кукольная свадьба».	8	4	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: калядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	8	4	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	8	4	4
5.	Музыкально-фольклорные игры.	8	4	4
6.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица»	8	4	4
7.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры. Русские народные духовые	8	4	4

	инструменты.			
8.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	8	4	4
9.	Фольклорные традиции Уральского региона.	2	1	1
	Всего:	66	33	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Народный календарь – осень. Темы: приметные деньки. Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	8	4	4
2.	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	8	4	4
3.	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	8	4	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты – гармонь.	8	4	4

5.	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	8	4	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	8	4	4
7.	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	8	4	4
8.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	8	4	4
9.	Фольклорные традиции Верхнеуральского региона.	2	1	1
	Всего:	66	33	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний осуществляется на уроке в форме текущей и промежуточной аттестаций: выполнение практических заданий, проверка самостоятельных творческих работ, участие в фольклорных праздниках, а также аттестация по окончании курса обучения.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;
звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, (DVD проигрыватель), ноутбук);
библиотека, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека);
наглядные пособия.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

- Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

- Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
- Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
- Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
- Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
- Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
- Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
- Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
- Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
- Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;