

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Вариативная область В.ОО.

**Программа
по учебному предмету
В.ОО.В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Верхнеуральск 2013

Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «30» августа 2013 г.	Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П.Косвинцева «30» августа 2013 г.
--	---



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик:

Нижегородцева И.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория

Рецензент:

Михайлова О.М., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория

Рецензент:

Тесновец К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с обучающимся. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающих теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.

Программа предмета цветоведения помогает в изучение основ цветоведения и дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей обучающихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные обучающимися знания, а также выработать необходимые навыки. Выполнение заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа может быть рекомендована на художественных отделениях Детских Школ Искусств.

Рецензент  Михайлова О.М.,

преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория.

Содержание:

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	26
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
VI. Список литературы и средства обучения.....	31

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа предмета «Цветоведение» помогает в изучении основ цветоведения и дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Выполнение заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, а во второй и третий годы – по 33 недели

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 148 часов, из которых 98 аудиторных, 50 - самостоятельная работа. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебный курс по «Цветоведению» рассчитан на трехгодичное обучение детей в возрасте от 6,6-9 до 9,6-12лет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Годы обучения						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	9	8	9	50
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	26	24	26	148
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет;

Э.- экзамен.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия по предмету «Цветоведение» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – 1 часа

Самостоятельная работа:

1-3 классы – 0,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии цветов и цветовых оттенков, а также умения работы в различных техниках.

Содержание программы включает следующие основные темы:

- Работа с акварелью

- Работа с гуашью
- Работа пастелью
- Работа с цветными карандашами
- Работа с витражными красками

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с волшебными красками	Урок	3	1	2
2	Радуга-дуга	Урок	1,5	0,5	1
3	Цветовая угадай-ка «Краски осени».	Урок	3	1	2
4	Желтая сказка.	Урок	1,5	0,5	1
5	Красная сказка.	Урок	1,5	0,5	1
6	Тёплые цвета.	Урок	3	1	2
7	Холодные цвета	Урок	3	1	2
8	Зелёная сказка	Урок	4,5	1,5	3
9	Тёмные цвета	Урок	3	1	2
10	Светлые цвета.	Урок	3	1	2
11	Коричневая сказка	Урок	3	1	2
12	Контраст.	Урок	3	1	2
13	Выразительность цвета	Урок	6	2	4
14	Рисуем животных	Урок	4,5	1,5	3
15	Многоголосие цветов	Урок	4,5	1,5	3
	Итого:		48	16	32

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гуашь, три основных цвета	Урок	1,5	0,5	1
2	Цветовой спектр	Урок	1,5	0,5	1
3	Путешествие по краскам	Урок	3	1	2
4	Светлая цветовая гамма.	Урок	3	1	2
5	Тёмная цветовая гамма.	Урок	3	1	2
6	Сближенная цветовая гамма.	Урок	3	1	2
7	Тёплая гамма.	Урок	3	1	2
8	Холодная гамма.	Урок	3	1	2
9	Контраст	Урок	3	1	2
10	Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).	Урок	4,5	1,5	3
11	Весёлые и грустные краски.	Урок	3	1	2
12	Добрые и злые краски.	Урок	3	1	2
13	Звонкие краски	Урок	3	1	2
14	Глухие краски.	Урок	3	1	2
15	Пёстрые краски.	Урок	4,5	1,5	3
16	Колорит.	Урок	5	2	3
Итого:			50	17	33

Третий год обучения

	Наименование	Вид	Общий объем времени в часах
--	--------------	-----	-----------------------------

№	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Язык изобразительного искусства	Урок	3	1	2
2	Учимся у мастеров	Урок	4,5	1,5	3
3	Мы «знатоки» акварели.	Урок	4.5	1.5	3
4	Мы «знатоки» гуаши.	Урок	4.5	1.5	3
5	Мы «знатоки» цветного карандаша.	Урок	4.5	1.5	3
6	Пастель.	Урок	4.5	1.5	3
7	Техника «Мозаика»	Урок	4.5	1.5	3
8	Витраж	Урок	4.5	1.5	3
9	Коллаж.	Урок	4.5	1.5	3
10	Гризайль	Урок	5	2	3
11	Монотипия.	Урок	6	2	4
Итого:			50	17	33

Содержание тем и разделов

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Первый год обучения.

1.Тема: Знакомство с волшебными красками

Цели и задачи: Формирование знания основ «цветоведения» у детей, Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием, свойствами красок, правилами работы кистью. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал, краски, кисти, бумага

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, закрепить полученные знания, умения дома.

2.Тема: Радуга-дуга

Цели и задачи: Знакомство с понятиями: цветовой круг, тон. Закрепление свойств основных цветов, отработать навык работы широкой кистью, научить смешивать краски, знакомство с художественным предметом - палитрой

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А3

Самостоятельная работа: нарисовать «Цветик-семицветик» с использованием всех цветов радуги

3.Тема: Цветовая угадай-ка «Краски осени»

Цели и задачи: знакомство с цветовыми оттенками времен года, знакомство с цветовыми пятнами, отработать навык работы с широкой кистью, знакомство с белой и черной красками и их применение.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А3, палитра

Самостоятельная работа: экскурсия в осенний лес, парк, зарисовки листьев

4. Тема: Желтая сказка.

Цели и задачи: знакомство с понятием «оттенок», знакомство с желтым цветом и получение оттенков желтого цвета, закрепление знаний о дополнительных цветах.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра

Самостоятельная работа: Нарисовать «путешествие по Африке», с использованием желтого цвета.

5. Тема: Красная сказка.

Цели и задачи: знакомство с красным цветом и получение оттенков красного цвета, закрепление знаний о дополнительных цветах.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра

Самостоятельная работа: Нарисовать по выбору: овощи, ягоды, цветы, используя красный и его оттенки.

6. Тема: Тёплые цвета.

Цели и задачи: Знакомство и получение цветовой гаммы теплых оттенков, знакомство с понятием «натюрморт», выполнение натюрморта из фруктов и овощей, используя теплые цвета

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, репродукции художников

Самостоятельная работа: Изображение пера «Жар-птицы»

7. Тема: Холодные цвета

Цели и задачи: Знакомство и получение цветовой гаммы холодных оттенков, выполнение композиции «подводное царство», заполнение листа плавными движениями широкой кистью.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, репродукции художников на тему подводного мира.

Самостоятельная работа: выполнить работу «северное сияние» в холодных оттенках.

8. Тема: Зеленая сказка

Цели и задачи: Знакомство и получение цветовой гаммы зеленого цвета, его красота и разнообразие, выполнение композиций «веселая гусеница», «травяная муравья», «дерево».

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

9. Тема: Тёмные цвета

Цели и задачи: знакомство с понятиями «насыщенность», «светлота», заполнение листа прямоугольниками, квадратами, работа над фоном, добавление черной краски в разные цвета, выполнение композиции «Спящий город»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением городских пейзажей.

Самостоятельная работа: выполнение композиции на выбранную тему «Заколдованный замок», «Вечерний лес», «В гости к Бабе Яге»

10. Тема: Светлые цвета

Цели и задачи: знакомство со светлыми оттенками цветов, добавление белой краски в разные цвета, выполнение композиции «Небесные переливы»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «Времена года» с использованием разнообразных художественных материалов (пастель, гуашь, акварель)

11. Тема: Коричневая сказка

Цели и задачи: знакомство с коричневым цветом и получение его оттенков, беседа об архитектуре, выполнение работы «Моя деревня».

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, домов.

Самостоятельная работа: сбор литературы по заданной теме. Нарисовать сказку «Три медведя»

12. Тема: Контраст

Цели и задачи: знакомство с понятием «контраст», контрастными цветами, их расположение в цветовом круге, их применение в природе, выполнение композиций «Сказочный букет», «Клоун».

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Летняя поляна»

13. Тема: Выразительность цвета

Цели и задачи: представление о роли цвета в окружающей жизни, эмоциональном воздействии цвета на человека, цвет – носитель определенного характера, настроения. Одинаковые по силуэту белые фигуры превратить в добрые или злые сказочные персонажи.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, интерьеров, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композиции «Грозное море», «Ласковое море»»

14. Тема: Рисуем животных

Цели и задачи: знакомство с понятиями «форма», «силуэт», «композиция», «стилизация», при помощи цвета передать характер животного, выполнение композиции «Веселая коровка», «Северный олень», «Кот»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением животных, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Домашние животные», используя цветную бумагу.

15. Тема: Многоголосие цветов

Цели и задачи: закрепление полученных знаний, умений и навыков на практике, дальнейшее совершенствование навыков работы акварелью, гуашью, пастелью. Выполнение композиции на свободную тему.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации. Самостоятельная работа: выполнить композицию «Явления природы»

Второй год обучения

1. Тема: Гуашь, три основных цвета

Цели и задачи: вспомнить цветовой круг, основные и дополнительные цвета, дальнейшее совершенствование навыков работы гуашью, знакомство с понятием «портрет», грамотная компоновка листа.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, цветовой круг

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

2. Тема: Психология цвета.

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения красок, мифология цвета, влияние цвета на психологию человека

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, цветовой круг

Самостоятельная работа: работа с литературой, сделать доклад по теме.

3. Тема: Путешествие по краскам.

Цели и задачи: Углубленное знакомство с красками, знакомство с понятием «растяжка» цвета (запись в тетрадь), выполнение работы «Цветик-семицветик»

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, цветовой круг, палитра

Самостоятельная работа: выполнить «радугу», используя растяжку цвета

4. Тема: Светлая цветовая гамма.

Цели и задачи: вспомнить понятия «насыщенность», «светлота», работа над фоном, добавление белой краски в разные цвета, выполнение композиции «Нежные цветы»

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, цветовой круг

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Зимушка»

5. Тема: Тёмная цветовая гамма.

Цели и задачи: вспомнить понятия «насыщенность», «светлота», работа над фоном, добавление черной краски в разные цвета, выполнение композиции «Царство Кощея»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации к сказкам

Самостоятельная работа: выполнение композиции на выбранную тему «Ночной лес».

6. Тема: Сближенная цветовая гамма.

Цели и задачи: вспомнить понятие «натюрморт», грамотная компоновка листа, выполнить композицию «натюрморт из трех предметов», используя сближенную цветовую гамму.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «натюрморт из двух предметов»

7. Тема: Тёплая гамма.

Цели и задачи: познакомить учащихся с различными способами смешивания цветов, применение их на практике. Дать представление о способах получения богатой палитры тёплого цвета; формировать умения применять полученные знания в творческой работе; развивать творческое воображение и фантазию в процессе выполнения творческого задания; воспитывать: чувство красоты через произведения русских художников; творческое отношение к заданию, выполнить изображение «Жар-птицы»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить любую композицию в теплой цветовой гамме

8. Тема: Холодная гамма

Цели и задачи: познакомить учащихся с различными способами смешивания цветов, применение их на практике. Дать представление о способах получения палитры холодного цвета; формировать умения применять полученные знания в творческой работе; развивать творческое воображение и фантазию в процессе выполнения творческого задания; воспитывать: чувство красоты через произведения русских художников, выполнить композицию «Дворец Снежной королевы»

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф-А3

Самостоятельная работа: выполнить любую композицию в холодной цветовой гамме

9. Тема: Контраст

Цели и задачи: Вспомнить понятие «контраст», контрастные цвета спектра, совершенствовать навыки проведения линий в различных направлениях; закреплять навыки изображения симметричной фигуры; окрашивать изображение в пределах контура приёмом «заливка»; применять контрастные цвета; выполнение композиции «бабочка»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: нарисовать божью коровку.

10. Тема: Характер линии. Мазок (густота, направление, фактура).

Цели и задачи: Выразительные возможности линий. Многообразие линий – мазков: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и прерывистые. Какой цвет соответствует каждой линии? Умение видеть линии в окружающей действительности, выполнить композицию «Ветер»

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Шторм»

11. Тема: Весёлые и грустные краски.

Цели и задачи: познакомить с эмоциональной характеристикой цвета, способами художественного выражения своего настроения и впечатлений.

Определить настроение, как характеризуются “радость” и “грусть”.

Выяснить, сочетания каких цветов при рассматривании вызывают ощущение радости, а какие грусти.

Научить создавать цельность цветового впечатления путем поиска разнообразия оттенков для выражения определенного настроения.

Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением. Познакомить с новыми приемами печати поролоном, созданием различных фактур.

Развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитывать чувство эмпатии (сопереживания), умение слушать друг друга.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации с изображением пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: нарисовать портреты персонажей из мультфильма «Ох и Ах»

12. Тема: Добрые и злые краски

Цели и задачи: научить выражать настроение и впечатление с помощью цвета; научиться определять доброе и агрессивное настроения в композиции, создавать цельность цветового впечатления путем поиска разнообразия оттенков для выражения определенного настроения.

Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.

Материалы и оборудование :краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации, репродукции.

Самостоятельная работа: изобразить композиции: «злое дерево» и «доброе дерево»

13. Тема: Звонкие краски.

Цели и задачи: научиться выражать с помощью цвета и ассоциаций «звонкое» настроение: ликующее, бесстрашное, героическое. Выполнить композицию «Пришла весна, запели птицы!»

Научить создавать цельность цветового впечатления путем поиска разнообразия оттенков для выражения определенного настроения.

Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.

Материалы и оборудование :краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации, репродукции.

Самостоятельная работа: изобразить композицию: «Водопад»

14.Тема: Глухие краски.

Цели и задачи: научить выражать настроение с помощью цвета, ассоциаций, впечатлений; научить передавать настроение: пугливое, зажатое, загадочное, настроение «тишины». Выполнить композицию «Мышонок в норке»

Научить создавать цельность цветового впечатления путем поиска разнообразия оттенков для выражения определенного настроения.

Формировать эмоциональное восприятие к цвету, поиску ассоциативных связей между цветом и настроением.

Материалы и оборудование: краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации, репродукции.

Самостоятельная работа: изобразить композицию на ассоциацию слов «тишина», «пустота»

15. Тема: Пестрые краски.

Цели и задачи: Закрепить навык работы с контрастными цветами, научиться грамотно распределять различные цвета в композиции, выделять главное, правильно компоновать элементы, предметы в композиции. Выполнить композицию «Декоративный натюрморт», используя контрастные и сближенные цвета, с помощью цвета передать настроение.

Материалы и оборудование :краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации натюрмортов, пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: изобразить композицию «Летний сад»

16. Тема: Колорит

Цели и задачи: Знакомство с понятием «Колорит», закрепить навык работы с цветовым кругом, умение передавать настроение и чувства с помощью цвета и линий.

Закрепление ранее полученных знаний и умений, понятий. Составить колорит времен года. Изобразить объект при разном освещении в различное время суток: «день», вечер.

Материалы и оборудование :краски, кисти, бумага ф.А4, палитра, иллюстрации натюрмортов, пейзажей, репродукции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Лунная ночь»

Третий год обучения

1. Тема: Язык изобразительного искусства

Цели и задачи: Прививать чувство отзывчивости, уважения к творческой фантазии художника и чувство удивления перед творческими находками, способами выражения художественного замысла.

Дать представление об абстракционизме (запись в тетрадь) в живописи, графике. Развитие навыков выражения художественного замысла используя основные художественные средства, первоэлементы: цвет, форма, линия.

При помощи цвета пятен, геометрических фигур, линий, точек, фантазии без ограничений создать абстрактную композицию с ярко выраженным настроением (город, сельская тишина, моё настроение и т.д.)

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, репродукции художников-абстракционистов

Самостоятельная работа: Используя геометрические фигуры и цвет, создать образ человека (аппликация, в качестве фона – цветная бумага).

2. Тема: Учимся у мастеров.

Цели и задачи: Знакомство с понятиями «импрессионизм», «фовизм» и др.(запись в тетрадь), и художниками этих направлений. Выполнить тематическую композицию на подражание художникам какого-либо направления.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, репродукции художников

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу

3.Тема: Мы «знатоки» акварели.

Цели и задачи: Знакомство с акварелью, особенности ее техники, способы и приемы акварельной живописи; совершенствовать навыки рисования с натуры, передавать свои впечатления от увиденного на бумаге, научить видеть красоту осеннего букета, ознакомиться с приёмами рисования с натуры и методикой живописного выполнения работы в технике «по - сырому», «по-сухому», «раздельного мазка»; совершенствование работы приёмом раздельного мазка, закрепление понятий о составных цветах (смешивание красок прямо на листе); развитие умения восхищаться красотой красок природы и палитрой цветов.

Материалы и оборудование: Бумага, акварель, ф.А3, палитра, репродукции

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Уголок моего сада» в технике по выбору учащихся

4.Тема: Мы «знатоки» гуаши.

Цели и задачи: Углубленное знакомство с гуашью, история возникновения гуаши, ее применение в жизни., виды гуаши. Знакомство с техниками работы гуашью. Выполнение композиции «Подсолнухи»

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, палитра, репродукции художников

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Мои любимые цветы»

5.Тема: Мы «знатоки» цветного карандаша

Цели и задачи: Углубленное знакомство с цветными карандашами, знакомство с особенностями цветного карандаша, этапами и правилами работы с цветными карандашами; выполнить композицию «Долька лимона» используя цветные карандаши.

Материалы и оборудование: Бумага, карандаши цветные, ф.А3, репродукции художников

Самостоятельная работа: выполнить композицию на выбор (половинка фрукта или овоща)

6.Тема: Пастель

Цели и задачи: Углубленное знакомство с пастелью, с ее особенностями, свойствами, этапами и правилами работы пастелью; выполнить композицию «Кусочек арбуза»

Материалы и оборудование: Бумага, пастель, ф.А3, репродукции художников

Самостоятельная работа: выполнить композицию на выбор (половинка фрукта или овоща)

7.Тема: Техника «Мозаика».

Цели и задачи: Знакомство с техникой «мозаика» и историей ее возникновения, приемами работы данной техникой, знакомство с понятием «пуантилизм» (запись в тетрадь), выполнение композиции «Моя улица» в технике «мозаика»

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, ф.А3, палитра, репродукции художников

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание дома

8.Тема: Витраж

Цели и задачи: знакомство с витражным искусством, его историей, витражными красками; изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража; развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности; создание рисунка композиции для витража

Материалы и оборудование: Бумага, витражные краски, стекло, репродукции витражей, фотографии современных интерьеров и зданий с витражами

Самостоятельная работа: выполнить эскиз витража гуашью

9.Тема: Коллаж

Цели и задачи: знакомство с техникой «коллаж», историей появления этой техники, видами коллажа, приемами работы, выполнить композицию «подводный мир»

Материалы и оборудование: клей резиновый, бумага, краски, декоративные элементы, вырезки, ткань

Самостоятельная работа: выполнить коллаж, используя всевозможные материалы (фотографии, бумага, журналы, ткань, и др. декоративные элементы)

10.Тема: Гризайль

Цели и задачи: знакомство с техникой «гризайль», историей возникновения данной техники, приемами работы, научить разбирать цвет по тоновым выражениям, работа с простым карандашом, закрепление понятий «тон», «тень», «полутень», «свет», «блик»(запись в тетрадь). Изобразить скульптурный рельеф на стене

Материалы и оборудование: карандаш простой, бумага ф. А3, палитра, репродукции

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома

11.Тема: Монотипия

Цели и задачи: знакомство с техникой «монотипия», историей ее возникновения, приемами работы, материалами и инструментами при работе,

развивать фантазию, воображение учащихся. выполнить композицию «Мир космоса»

Материалы и оборудование: бумага глянцевая, кисть большая, стекло, акварель

Самостоятельная работа: создать романтический пейзаж

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение».

1. Знание основ цветоведения: основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.

2. Знание основных видов и техник работы с различными художественными материалами и умение их применять в творческой работе.

3. Знание основных выразительных средств цветоведения..

4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

5. Навыки передачи формы, характера предмета

6. Наличие творческой инициативы, стремление к выразительности и оригинальности композиционного решения и колорита.

7. Умение грамотно выбирать колористические решения.

8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

11. Умение создавать яркий художественный образ.

12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Цветоведения" проводится итоговая аттестация (экзамен) в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, работа не завершена или выполнена неряшливо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) Дифференцированная помощь преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Прикладное творчество»). В

результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, цветоведении, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нем себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерны новизна и креативное мышление.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного освоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисование с натуры, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного учреждения.

VI. Список литературы и средства обучения

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации магнитные доски, интерактивные доски
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

Список литературы:

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – Санкт Петербург.: Питер, 2006.
3. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
4. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002.
5. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
6. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
7. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
8. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981 г.
9. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
10. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”.Сост. В.С.Кузин.
11. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
12. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
13. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
14. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.

15. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
16. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
17. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978
18. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г.
19. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Цветоведение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающих теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.

Программа предмета цветоведения помогает в изучение основ цветоведения и дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Выполнение заданий способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Основной целью занятий с младшими школьниками является формирования знаний, навыков и умений в области цветоведения.

Рецензент _____ Михайлова О.М.,
преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская
ДШИ, высшая категория

