

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)
Срок обучения 8(9) и 5(6) лет**

г. Верхнеуральск, 2013

| | |
|--|---|
| <p>Одобрено Педагогическим советом МУ ДОД Верхнеуральская ДШИ</p> <p>«30» августа 2013г.</p> | <p>Утверждаю: Директор МУ ДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П. Косвинцева</p> <p>«30» августа 2013г.</p>  |
|--|---|

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик:

Савинова Лидия Владимировна, преподаватель по классу баяна.

Рецензент:

Бычкова Людмила Павловна, руководитель городского методического объединения, преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБОУ ДОД «ДМШ №3» г. Магнитогорска.

Рецензия на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и список рекомендуемой нотной литературы.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Составителем разработаны годовые требования по классам, где представлены содержание учебного предмета и репертуарные списки (варианты зачета и промежуточной аттестации).

Требования по классам разработаны для учащихся со сроком обучения 8(9) лет и 5(6) лет.

Одним из разделов является «Формы и методы контроля, система оценок». Подчеркнута основная цель аттестации — определения уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу, постановка задач на дальнейшее профессиональное развитие исполнительских навыков учащегося, обучающихся на баяне.

Особое внимание заслуживает раздел «Методические рекомендации педагогическим работникам». Следование им дает возможность решения комплексных музыкально педагогических задач по формированию личности обучающегося и готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Для успешного обучения необходимо иметь музыкальный инструмент (баян) соответствующий возрасту, с выборной или готово-выборной левой клавиатурой. Начало обучения на баяне с готовыми аккордами усложняет взаимосвязь технических навыков и музыкально — слуховых представлений.

Используя выборную систему на баяне, следует дополнить репертуар с изучением pieces на готово-выборном инструменте. Особенно это необходимо для тех учащихся, которые продолжают профессиональное обучение в музыкальном колледже. Целесообразно посоветовать учащимся старших классов, предполагающим дальнейшее

профессиональное обучение СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Руководитель городского методического объединения преподавателей народных инструментов, преподаватель высшей категории в классе аккордеона МБОУДОД «ДМШИ№3» г.Магнитогорск



Л.П.Бычкова

Содержание

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 6 |
| II. Содержание учебного предмета | 9 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 12 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 36 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 40 |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 43 |

1. Пояснительная записка.

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Основное направление программы по учебному предмету «Специальность (баян)» – обучение детей раннего и среднего школьного возраста, имеющих музыкальные данные, и формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков необходимых для будущего музыканта.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд учебных и воспитательных задач. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Решение основных вопросов образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей

поступивших в школу в первый класс в возрасте:

- с 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет;
- с 10 до 12 лет - 5 лет обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Кроме этого, поступающий может самостоятельно исполнить подготовленное музыкальное произведение на баяне.

Школа имеет право реализовывать программу «Специальность (баян)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам на основании настоящих федеральных государственных требований.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на

реализацию учебного предмета «Специальность (баян)».

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год | 5 лет | 6-й год |
|--|-------|---------|-------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 559 | 363 | 82,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут.

Режим занятий:

Учащиеся посещают уроки в школе искусств по утвержденному директором (заместителем директора) расписанию в соответствии с учебным планом. Время каникул обозначено в графике учебного процесса, утвержденном директором школы.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)».

Цели:

- Развитие творческих способностей, музыкального кругозора, слуха, эстетического вкуса, общей культуры через посредство игры на баяне.
- Выявление наиболее одаренных детей, с целью подготовки их для дальнейшего обучения в средних и высших профессиональных музыкальных заведениях.

Задачи:

- Приобретение определенных музыкальных знаний, умений и навыков игры на баяне.
- Развитие внимания, памяти, образного склада мышления.
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности.
- Формирование навыков использования музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.
- Воспитание творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- Формирование развитого методического, ладогармонического, тембрового слуха.
- Формирование знаний художественно – исполнительских возможностей баяна.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Структура программы отражает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся. Более глубокое усвоение учебного материала путем последовательного прохождения по годам обучения возрастных и психологических особенностей ребенка.

Программа содержит необходимые параметры:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Описание дидактических единиц учебного предмета.
- Требование к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными параметрами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)», применяются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Практический метод (работа на инструменте, упражнения).
- Наглядно – слуховой (метод показа).
- Репродуктивный метод.
- Объяснительно – иллюстрационный метод.
- Частично – поисковой метод.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8 Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – технические условия школы соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеется концертный зал и библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой. Учебные аудитории для учебного предмета «Специальность (баян)», имеют площадь не менее 9 кв. метров, с наличием баянов, пюпитров, учебных столов, стульев. В школе созданы необходимые условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов – баянов. Школа обеспечена готовыми и готово – выборными баянами.

II. Содержание учебного предмета.

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

В этом разделе предусмотрены часы на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия. Количество часов распределяется по годам обучения и по классам. Каждый класс имеет свой объем времени, направленный на освоение учебного материала.

Виды аудиторных занятий:

- Практические занятия.
- Контрольные уроки.
- Зачеты.
- Академические концерты.
- Прослушивания.

Виды внеаудиторных занятий:

- Самостоятельные занятия при подготовке домашнего задания.
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.
- Участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности школы, города, района.

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|--|-------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| часов на внеаудиторные занятия в неделю | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,2 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

3.1 Требования к уровню подготовки. Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития учащегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструкцию и особенности баяна и применять эти знания при ремонте инструмента;
- знать разновидности баянов;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять их самостоятельно;
- владеть основными средствами музыкальной выразительности (тембр, штрих, динамика);
- знать основные жанры музыки: инструментальный, вокальный, симфонический;
- знать технические и художественно – эстетические особенности баяна;
- уметь рационально пользоваться удобной аппликатурой при работе над произведением;
- использовать теоретические знания и практический опыт в освоении технических приемов и необходимых средств выразительности;
- уметь грамотно использовать разнообразные музыкальные события;
- уметь грамотно читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобрести навыки подбора по слуху и транспонирования;
- уметь публично выступать, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Учащиеся к моменту окончания школы должны показать качество освоения программы. Исполняемые произведения должны передавать осмысленное содержание музыкальных произведений, достигая при этом точности в темпе, ритме, динамике, штрихах, знать музыкальную терминологию.

Учащиеся должны развить в себе такие навыки, как:

- Самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения.
- Осмысленно передавать содержание исполняемого произведения.
- Умение управлять мышечно - двигательным аппаратом.

- Развивать зрительную, слуховую, осязательную ориентацию на баяне.
- Научиться бегло читать ноты с листа.
- Достичь хорошего технического развития.
- Научиться грамотно планировать свою домашнюю работу.
- Уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.
- Уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и учащимися в образовательном процессе.
- Воспитать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическому взгляду, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности.

3.2 Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8(9) лет.

1 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю

Работа с начинающими. Донотный период обучения. Опора на слуховые представления. Слушание разнообразной музыки, с последующим эмоциональным откликом ученика (через рассказ и нарисованного им рисунка). Упражнение без инструмента на релаксацию игрового аппарата, на движения, используемые в дальнейшем для игры на баяне.

Знакомство с инструментом. Знание устройства инструмента. Правила посадки за инструментом и постановки игрового аппарата. Строение правой и левой клавиатуры баяна. Основные способы звукоизвлечения на инструменте. Приобретение навыков меховедения. Ощущения вертикальных и продольных рядов верхней клавиатуры (нахождение басов и аккордов). Упражнения для укрепления пальцев левой и правой руки. Упражнения для левой руки на основном ряду с мажорными и минорными аккордами. Освоение штрихов (*non legato*).

Знакомство с основами музыкальной грамоты, записями нотных знаков. Освоение музыкального ритма через ритмические упражнения связанные с ритмом слов и игрой на инструменте. Освоение длительностей нот.

Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на баяне. Знакомство с основами динамики – пиано, форте. Освоение басового ключа. Игра ритмических упражнений (игра в ансамбле для организации метро – ритма).

Воспитание навыка сценической культуры, собранности при публичном выступлении.

В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:

- Игра гамм отдельно правой и левой рукой: C-dur, G-dur, F-dur в одну октаву четвертными и восьмыми длительностями.
- Короткие арпеджио в 1 октаву правой рукой.
- Трезвучия по 3 (или 4) звука в две октавы правой рукой.
- Изучение этюдов и упражнений.
- Отработка штрихов: стаккато, легато, нон легато.
- Владение различными техническими приемами: 1,2 и 3 позиции правой руки.
- 3 – 4 этюда.
- 6 – 7 детских песенок.
- 3 – 4 народных песни.
- 5 – 6 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить на зачете и переводном экзамене:

Таблица 4

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Декабрь - прослушивание (оценка) 2 разнохарактерные пьесы | Май – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы |

Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:

1. Детская песенка «Намешу лепешек».
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Филлипенко «Цыплята».
2. Украинская народная песня «По дороге жук».
Русская народная песня «Солнышко».
Н. Метлов «Паук и муха».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Е. Гнесина «Песня» (В).
Филлипенко «Праздничная».
Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
Белорусская народная песня «Перепелочка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».

2 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Стабилизация посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Продолжение освоения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение простейших ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Игра двумя руками. Для лучшего ознакомления с клавиатурой и приобретения навыков постановки руки, необходимо пьесы и упражнения учить в первой и второй октавах. Соблюдение выставленной аппликатуры по рядам: на 1 ряду - 2 палец; на 2 ряду – 3 палец; на 3 ряду – 4 палец, для воспитания аппликатурной дисциплины обучающегося. Особое внимание обращать на постановку левой руки: поза левой руки должна быть свободной, спокойной. Развивать ориентацию, слуховой контроль и двигательную память.

Работа над координацией рук. Применение непреувеличенной динамики, чтобы избежать зажатости рук. Развивать технически, но при этом не злоупотреблять быстрыми темпами, во избежание серьезных препятствий на пути технического и музыкального развития обучающегося. Работа над фразировкой. Понятие музыкального языка: мелодия и гармония. Работа над артикуляцией, овладение новыми техническими приемами исполнения.

Игра хроматической гаммы с любого ряда в правой клавиатуре.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками вместе в одну октаву четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.
- Короткое и длинное арпеджио в этих тональностях восьмыми длительностями в 2 октавы отдельно каждой рукой.
- Аккорды четвертными правой рукой в 2 октавы.
- 3 – 4 этюдов.
- 1 – 2 пьесы с элементами полифонии.
- 2 – 3 народные песни.
- 2 – 3 танца.
- 5 – 6 пьес различных по характеру, стилю.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| I полугодие | II полугодие |
|---|--|
| Ноябрь – технический зачет: Этюд 2 гаммы (C-dur, G-dur). Чтение нот с листа. | Март – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (F-dur). Музыкальные термины. |
| Декабрь – Академический концерт (с | Май – переводной экзамен (оценка) |

оценкой).

2 разнохарактерные пьесы.

2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список репертуара академического концерта, в конце первого полугодия:

1. Русская народная песня «Хороводная» Обр. В. Брызгалина (В).
В. Иванов «Полька».
В. Шаинский «Песенка про кузнечика».
2. Л. Книппер «Полюшко – поле».
Украинская народная песня «Ничь яка мисячна».
Д. Шостакович «Марш».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (оценка):

1. А. Спадавеккия «Добрый жук».
К. Вебер «Колыбельная».
Р. Бажилин «Русская частушка».
2. Н. Римский - Корсаков «Хоровод».
Русская народная песня «Как под яблонькой».
А. Шпак «Дедушкина шарманка» (В).

3 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) - 2 часа в неделю.

Вся работа преподавателя приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на совершенствование исполнительских задач учащегося, на достижение свободной и осмысленной игры. Закрепление постановки игрового аппарата. Работа над координацией, над ведением меха, для решения исполнительских задач, и музыкальной выразительности. Работа над ритмом. Освоение более сложных размеров и ритмических группировок. Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие творческой инициативы. Привлекать учащихся во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск приемов звукоизвлечения, штрихов, определение динамического развития, создание художественного образа).

Продолжать освоение музыкальной грамоты. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти. Формирование целесообразных игровых движений через воспитание точных активно извлекаемых звуков.

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

- Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur - двумя руками вместе четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2 октавы. Штрихи (легато, стаккато, нон легато).
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях восьмыми и шестнадцатыми длительностями в 2 – 3 октавы двумя руками.
- Гаммы ля минор, ми минор, ре минор - отдельно каждой рукой – 3 вида четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями.
- Аккорды четвертными в 2 октавы двумя руками.
- 4 – 5 этюдов до одного знака при ключе, на различные виды техники.
- 1 – 2 полифонических пьесы или с элементами полифонии.
- 2 – 3 народные обработки.
- 5 – 6 пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

Экзаменационные требования 3 класса.

Таблица 6

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Ноябрь – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (C-dur, G-dur, a-moll, e-moll) Чтение нот с листа. Декабрь – Академический концерт (с оценкой). 2 разнохарактерные пьесы. | Март – технический зачет: Этюд. 2 гаммы (F-dur, a-moll). Музыкальные термины. Май – переводной экзамен (оценка). 2 разнохарактерные пьесы. |

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. К. Вебер «Крестьянский танец».
 Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» Обр. П. Лондонова.
 Д. Самойлов «Веселое путешествие».
2. В. Иванов «Юмореска».
 В. Шахов «В лучах».
 А. Гедике «Сарабанда».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (оценка):

1. В. Гречанинов «Мазурка».
 М. Глинка «Жаворонок».
 А. Доренский «Маленькая прелюдия» (В).
2. Р. Паулс «Колыбельная».
 А. Доренский «Марш».
 Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» Обр. Д. Самойлова.

4 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Усложнение музыкально – слуховых задач.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Разновидностью туше в исполнении пьес различного характера. Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры баяниста. Продолжать работу над динамическими оттенками, как средством выражения более сложных музыкальных задач. Работать над развитием мелкой техники. Освоение двойных нот, терций, секст и др. В пьесах кантиленного характера полифонических произведений необходимо добиваться плавного, безостановочного ведения меха, мягкой и точной смены его направления. В народных обработках применять разновидности туше, широкую по диагонали динамику, четкую артикуляцию. Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой.

Умение учащегося с самого начала работать над произведением самостоятельно. Приучать поэтапно работать над музыкальным произведением, вычленять наиболее сложные эпизоды произведения и доводить их до качественного исполнения. Применять упражнения на разные виды техники, с целью более качественного, виртуозного исполнения произведений.

Работая над динамикой, обращать внимание на выразительное исполнение музыкальных фраз, убедительное крещендо и диминуэндо.

В течение 4 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы В-dur, D-dur в две октавы, различными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками.
- Аккорды по 4 звука – четвертными, двумя руками.
- Гаммы a-moll, e-moll, d-moll двумя руками. 3 вида в две октавы, различными штрихами. В них арпеджио, трезвучия, аккорды по принципу мажора.
- Хроматическая гамма двумя руками.
- 2 – 3 полифонических произведения.
- 4 – 5 этюда на разные виды техники до 2-х знаков при ключе.
- 2 – 3 обработки народной песни.
- 2 – 3 пьесы эстрадного жанра.
- 4 – 6 пьес различного характера, зарубежных и отечественных композиторов.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

| | |
|--|---|
| Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы В-dur, е-moll. 3. Чтение с листа | Март – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы D-dur, d-moll. Музыкальные термины. |
| Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса. | Май - переводной экзамен. 1. Пьеса. 2. Обработка народной песни. |

Примерная программа академического концерта в I полугодии:

1. В. Моцарт «Менуэт».
 М. Блантер «Катюша».
 А. Аверкин «Полька».
2. Д. Шостакович «Вальс - воспоминание».
 Е. Дербенко. Сюита «Первые шаги» (В).
 Г. Перселл «Ария».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Русская народная песня «А я, по лугу» Обр. А. Иванова.
 Ф. Легар «Вальс – бостон».
 Ян Френкель «Погоня».
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» Обр. Н. Суркова.
 Р. Шуман «Солдатский марш».
 А. Корчевой «Вальс – Осенний листок».

5 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю.

Развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на баяне.

Дальнейшее формирование музыкального мышления учащегося. Развитие музыкально – слуховых представлений. Усложнение музыкально – слуховых задач, подбор произведений с различными штрихами, разновидностями туше. Игра пьес различных стилей и жанров, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование работы над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. В этом году особое внимание уделяется работе над крупной формой, освоению аккордовой техники, новыми техническими приемами.

Необходимо обратить внимание на составление программы обучающихся: инструктивные, академические, концертные, конкурсные.

В течение 5 класса обучения обучающийся должен пройти:

- Упражнения, для совершенствования игровых навыков.
- Игра мажорных гамм до 3-х знаков при ключе в две октавы, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями (A-dur, Es-dur).
- Аккорды на 4 звука в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио по 3 и 4 звука в две, три октавы.
- Минорные гаммы: h-moll, g-moll 3 вида руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми в две октавы, различными штрихами.
- Короткие и длинные арпеджио в них в две октавы.
- Аккорды по 4 звука в две октавы.
- 4 этюда до 3-х знаков при ключе.
- 6 – 8 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

В 5 классе обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

| | |
|---|--|
| <p>Ноябрь – технический зачет (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд. 2. Гаммы A-dur, h-moll. 3. Чтение нот с листа. | <p>Март- технический зачет (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд. 2. Гаммы Es-dur, g-moll. 3. Музыкальные термины. |
| <p>Декабрь – Академический концерт (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Обработка народной песни. | <p>Май – переводной экзамен (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса. 2. Крупная форма. |

Примерный репертуарный список экзамена в I полугодии:

Вариант 1

Ю. Акимов «Сарабанда».

Русская народная песня «Во кузнице» Обр. Д. Самойлова.

Вариант 2

Г. Гендель «Ария».

Украинская народная песня «Ой, пиду я до млина» Обр. А. Коробейникова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. В. Семенов «Сюита №2» (В).
А. Петров «Вальс».
2. М. Клементи «Сонатина»- D-dur.
А. Даргомыжский «Мазурка».

6 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Работа над новыми приемами исполнения и штрихами. Формирование аппликатурных навыков. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков. Накопление репертуара. Умение самостоятельно разбирать нотный текст произведений, выразительно исполнять на инструменте. Формировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора учащемуся следует включить в работу произведения для ознакомления.

Продолжать развивать творческие способности учащихся. Формировать технику исполнения: через упражнения в терцию, сексту, аккордами, арпеджированных последовательностей; умение владеть специфическими особенностями звукообразования на баяне, знать примерную шкалу силы их звучания, умело владеть динамическими оттенками. Осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность, стилевые особенности.

Инициативно грамотно работать над музыкальными текстами и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, свободно выученным музыкальным материалом.

В течение 6 класса обучающийся должен пройти:

- Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков.

- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе As-dur, E-dur в две октавы: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями.
- Короткие и длинные арпеджио по 3-4 звука в две, три октавы: C-dur, G-dur, F-dur в терцию восьмыми и шестнадцатыми.
- Минорные гаммы: fis- moll, c-moll (2 вида) четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями в две октавы.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками по 3 и 4 звука, две и три октавы.
- Аккорды по 4 звука в две октавы.
- 2 этюда до 3-4-х знаков при ключе.
- 4-5 пьес различных по характеру и жанру (оригинальная музыка, мелодии из кинофильмов).
- 2-3 народные обработки.
- 1-2 полифонии.
- 1-2 крупных формы.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За 6 класс обучающийся должен исполнить:

Таблица 9

| | |
|---|---|
| Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы E-dur, fis-moll. 3. Чтение нот с листа. | Март – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы As-dur, e-moll. 3. Музыкальные термины. |
| Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни. | Май – переводной экзамен (с оценкой) 1. Пьеса. 2. Крупная форма. |

Примерный репертуарный список экзамена в I полугодии:

1. Г. Гендель «Шалость».
Русская народная песня «Как у месяца» Обработка А. Заборного.
2. И. С. Бах «Фуга».
Латышская народная песня «Вей, ветерок» Обработка А. Суркова.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Сорокин «Сонатина» f-moll.
Ф. Лемарк «В Париже».
2. И. Плейель «Рондо» из сонатины D-dur (B).
А. Зацепин «Фокстрот».

7 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Совершенствование ранее освоенных учащимися музыкально – исполнительских навыков игры на баяне. Развитие общего культурного уровня, творческой самостоятельности.

Дальнейшая работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Развитие музыкально – художественного мышления и исполнительских навыков. Работа над стилем, чувством формы, чувством темпа.

Учащемуся необходимо накапливать свой исполнительский репертуар. Уметь исполнять его без поправок, остановок. Знать специфику исполнения различных музыкальных жанров, стилей, направлений. Необходимо за время обучения в школе научить учащегося самостоятельно разучивать, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДШИ. Формировать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

Для расширения музыкального кругозора, учащемуся следует включать в работу произведения, предназначенные для ознакомления. Формировать аппликатурную дисциплину. Уметь подбирать по слуху.

В течение учебного 7 года обучения обучающийся должен пройти:

- Упражнения, для дальнейшего совершенствования игровых умений.
- Игра гамм должна быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.
- 8 – 10 пьес разных по характеру и по содержанию.
- 2 – 3 этюда на различные виды техники.
- Мажорные гаммы до 5-и знаков при ключе: H-dur, Des-dur восьмыми, шестнадцатыми длительностями.
- C-dur, F-dur, G-dur в сексту.
- Арпеджио длинные и короткие в две октавы, двумя руками.
- Аккорды двумя руками в две октавы.
- Минорные гаммы cis-moll, f-moll в две октавы двумя руками в две октавы (два вида).
- Аккорды по 4 звука в три октавы.
- Короткие и длинные арпеджио в две и три октавы двумя руками по 3-4 звука.
- Аккорды по 4 звука в три октавы.
- 2 – 3 этюда до 4 – 5-и знаков.
- 2 – 3 народных обработки.

- 2 – 3 полифонии.
- 1 – 2 крупная форма.
- 6 – 7 пьес различных по характеру, жанру.
- Пьесы для чтения нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 10

| | |
|--|--|
| <p>Ноябрь – технический зачет (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд. 2. Гаммы H-dur, cis-moll. 3. Чтение с листа | <p>Март – технический зачет (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд. 2. Гаммы Des-dur, f-moll. 3. Музыкальные термины. |
| <p>Декабрь – Академический концерт (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония. 2. Обработка народной песни . | <p>Май – переводной экзамен (с оценкой)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пьеса. 2. Крупная форма. |

Примерный репертуарный список экзамена в I полугодии:

1. Б. Барток «Посвящается И. С. Баху» e-moll (B).
Русская народная песня «Ходила младшенька, по борочку» Обр. П. Лондонова.
2. И. С. Бах «Фуга».
В. Калинин «Русское интермеццо».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. К. Вебер «Сонатина» A-dur.
Д. Шостакович «Романс».
2. Н. Гордов «Сонатина» D-dur.
Э. Вайн «Медленный фокстрот».

8 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Совершенствование обучающимся ранее приобретенных музыкально – исполнительских навыков игра на баяне. Исполнение произведений на уровне музыкального колледжа, оттачивание профессионализма во время концертных выступлений, конкурсов, фестивалей и других мероприятий. Самостоятельная работа

в освоении различных трудностей в пьесах. Исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижение высокого исполнительского мастерства. Воспитание музыкального образования. Усовершенствование мастерства ведения меха. Работа над динамическими оттенками. Наличие в произведениях сложных сочетаний технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в одном произведении, аккордовых последовательностях, применение специальных приемов работы меха. Наличие глиссандо и других эффектных приемов в работе над произведениями.

В течение 8 года обучения учащийся должен пройти:

- Упражнения на разные техники.
- Совершенствовать игру мажорных и минорных гамм в две, три октавы по системе прошлого года, терциями, секстами, октавами. Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них.
- 2 – 3 этюда.
- 1 – 2 полифонии.
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 1 – 2 обработки народной песни или танца.
- 2 – 3 оригинальные пьесы.
- 2 – 3 подбор по слуху.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 11

| I полугодие | II полугодие |
|---|--|
| Декабрь – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор). | Март – Прослушивание оставшихся 2 произведений, не проигранных в декабре. Апрель – Прослушивание 4 произведений (с оценкой) Май – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная игра. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни. |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Дж. Тартини «Сарабанда».
- Ф. Кулау «Сонатина».
- Русская народная песня «Возле речки, возле моста» Обр. В. Мотова.

«Этюд» В. Гордзей А-dur.

2. И. Пахельбель «Чакона» f-moll (B).

И. Соколова «Сонатина» G-dur.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные» и «Светит месяц» Обр. И. Паницкого.

Мантьяни «Буги – вуги».

9 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Совершенствование исполнительского мастерства. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средне – специальные учебные заведения. В связи с этим рекомендуется оттачивание профессионализма в концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, в концертах перед учащимися общеобразовательных учреждений, детских садах и других мероприятиях.

Перед учащимися ставятся повышенные требования к работе над техникой в целом, формированию музыкального мышления и воспитанию навыков культурно – просветительской деятельности. В развитии музыкально – слуховых представлений необходимо исполнение произведений глубокого музыкального содержания и достижения высокого исполнительского мастерства через игру пьес различных стилей и жанров.

Усложняется работа над динамическими оттенками для отображения более сложных музыкальных задач.

Усовершенствование мастерства ведения меха в работе над фразировкой. Сложные сочетания технических и ритмических группировок. Сменяющиеся ритмы и размеры в произведениях и применение специальных приемов работы меха: тремоло мехом, вибрато, глиссандо и др.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков. В них короткие и длинные трезвучия, аккорды. Игра гамм в терцию, сексту, октаву. Различные упражнения на разные виды техники.
- 1 – 2 полифонии.
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 2 – 3 этюда.
- 1 – 2 обработки народной песни или танца.
- 2 – 3 оригинальные пьесы.

За учебный год, обучающийся должен исполнить

Таблица 12

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Октябрь – Технический минимум в виде контрольного урока 2 гаммы. Этюд или виртуозная пьеса. | Март – Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения из программы. Апрель – Прослушивание (с оценкой) 4 произведения выпускной программы. |
| Декабрь – Прослушивание (с оценкой) 2 произведения и 3 программы. | Май – Экзамен 4 произведения. |

Примерный репертуарный список экзаменационной программы.

Вариант 1:

1. И. С. Бах «Прелюдия» d-moll.
2. А. Бородин «Скерцо».
3. И. Шендерев «Русский танец».
4. Русская народная песня «Коробейники» Обработка А. Гаврилова.
5. К. Черни «Этюд» D-dur.

Вариант 2:

1. Г. Гендель «Сарабанда».
2. А. Пьяцолла «Подражая контрабасу» (В).
3. Русская народная песня «Семеновна» Обр. Левкодимова.
4. С. Коняев «Вечное движение».
5. В. Гордзей «Этюд» A-dur.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но несколько в сжатой форме, то есть все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Программа репертуара включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров в зависимости от способностей учащегося. Учащиеся принимают активное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях. Задача педагога – выполнение учебной программы, максимальное развитие творческого потенциала учащегося и по возможности готовить его к поступлению в средне – специальные учебные заведения.

1 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю

Знакомство с историей возникновения и биографией музыкального инструмента – баяна. Освоение музыкальной грамоты. Постановка и развитие первоначальных навыков игры на баяне, сюда входят постановка инструмента, посадка, постановка правой и левой руки баяниста, строение клавиатур баяна, основные способы звукоизвлечения, начальные навыки меховедения. Упражнения для левой и правой руки, для укрепления пальцев. Упражнения для ощущения вертикальных и продольных рядов в левой клавиатуре (нахождение басов и аккордов). Освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение основных длительностей и размеров.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

- 10 – 14 детских песенок различного характера.

- 6 – 8 народных песен разного характера.

- 4 – 5 этюдов на разные виды техники, в тональности до одного знака.

Упражнения, направленные на укрепление мышц пальцев правой и левой рук баяниста, динамические упражнения на освоение простых ритмических группировок.

- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur различными штрихами (легато и нон легато) и ритмическими группировками.

- Короткие и длинные арпеджио в них.

- Чтение нот с листа.

- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список I полугодия:

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Русская народная песня «Светит месяц».

Д. Самойлов «Вальс».

2. Л. Книппер «Полюшко – поле».

Белорусская народная песня «Савка и Гришка».

М. Качурбина «Мишка с куклой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1. К. Глюк «Мелодия».

Д. Тюрк «Я так устал» (В).

Украинская народная песня «Бандура».

2. Л. Бетховен «Немецкий танец».

Д. Самойлов «Мелодия».

Русская народная песня «Во кузнице».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

| I полугодие | II полугодие |
|---|--|
| Декабрь – прослушивание (оценка) 2 разнообразные пьесы | Май – экзамен (оценка) 2 разнохарактерные пьесы |

2 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю

Закрепление игрового аппарата, посадки. Достижение свободного и осмысленного исполнения. Работа над ведением меха, координацией рук, для решения исполнительских задач и музыкальной выразительности.

Дальнейшая работа над артикуляцией. Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие ориентации, слухового контроля и двигательной памяти. Дальнейшее развитие слуха, музыкальной памяти и ритма. Освоение минорных тетракордов.

Расширение списка музыкальных терминов.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Штрихи легато, нон легато, стаккато.
- Минорные однооктавные гаммы (3 вида) отдельно каждой рукой: a-moll, e-moll, d-moll. Штрихи те же, что и в мажорных гаммах.
- Хроматическая гамма правой рукой.
- Короткие и длинные арпеджио в этих гаммах восьмыми и шестнадцатыми правой рукой в две октавы.
- Аккорды четвертными правой рукой в две октавы.
- 10 – 12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- 3 – 4 этюда (на разные виды техники).
- 2 – 3 пьесы с элементами полифонии.
- Пьесы для чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список экзамена в конце I полугодия:

1. И. Кригер «Менуэт».
В. Иванов «Юмореска».
Р. Шуман «Марш».

2. И. Гесслер «Менуэт».
- В. Жигалов «Полька».
- С. Шевченко «Весенний день».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Гурилев «Испанский танец».
- Н. Чайкин «Наигрыш».
- Русская народная песня «Я по жердочке шла» Обр. В. Брызгалина (В).
2. М. Глинка «Жаворонок».
- Н. Чайкин «Танец снегурочки».
- Русская народная песня «Ах, ты, хмель мой, хмелек» Обр. В. Бухвостова.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Ноябрь – технический зачет: 1. Этюд. 2. Гаммы (C-dur, G-dur, a-moll, e-moll). 3. Чтение нот с листа. Декабрь – Академический концерт (с оценкой). 1. Полифония или пьеса с элементами полифонии. 2. Пьеса. | Март – технический зачет: 1. Этюд. 2. 2 гаммы (F-dur, d-moll). 3. Музыкальные термины. Май – переводной экзамен (оценка). 1. Пьеса. 2. Обработка народной песни или танца. |

Примерный репертуарный список переводного экзамена с оценкой:

1. И. Беркович «Сонатина».
- Украинская народная песня «Ой, не свети, мисячу» Обр. Н. Лысенко.
- П. Чайковский «Ната – вальс».
2. В. Косенко «Скерцино».
- Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» Обр. Д. Самойлова.
- А. Даргомьжский «Романс».

3 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительского мастерства и приемов игры на баяне. Дальнейшая работа над артикуляцией. Продолжается работа над динамическими

оттенками. Развитие мелкой техники. Освоение двойных нот: терций, секст, и т.д., аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты). Знакомство с крупной формой.

За 3-й класс ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы: В-dur, D-dur в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Игра смешанными штрихами, пунктирным ритмом, а так же простейшими штрихами.
- Минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (два вида: мелодический, гармонический) двумя руками в две октавы, простейшими штрихами.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками триолями и шестнадцатыми.
- Аккорды двумя руками четвертными.
- Хроматическая гамма – отдельно правой и левой рукой от с, g, f.
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники.
- 2 – 3 полифонических произведения.
- 2 – 3 обработки народной песни или танца.
- 4 – 6 пьес зарубежных и отечественных композиторов.
- 2 – 3 пьес эстрадного жанра.
- 4 – 5 для чтения нот с листа.
- 2 – 3 подбор по слуху.

Примерный репертуарный список в конце I полугодия:

1. Г. Перселл «Сарабанда».
Н. Будашкин «Наигрыш».
Г. Петербургский «Синий платочек».
2. В. Моцарт «Бурре».
Г. Шахов «В лугах».
Л. Делиб «Вальс».

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

| | |
|---|--|
| Ноябрь - технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы В-dur, e-moll. 3. Чтение с листа. | Март – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы D-dur, d-moll. 3. Музыкальные термины. |
| Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. | Май – переводной экзамен. 1. Крупная форма. 2. Пьеса. |

4 класс

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Усложнение музыкально – слуховых задач. Умение обучающихся работать самостоятельно. Применение в работе упражнений и этюдов, разные виды техники. Продолжение освоения двойных нот (терций, секст, октав). Ритмических группировок: триолей, квартолей, квинтолей и т.д.

Закрепление способов меховедения, включать в программу произведения оригинального характера, с современными способами звукоизвлечения. Продолжать осваивать мелизмы (форшлаги, трели, морденты).

За 4-й класс ученик должен пройти:

- Мажорные гаммы A-dur, Es-dur в две октавы смешанными штрихами, пунктирным ритмом, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, триолями.
- Гаммы минорные fis-moll, c-moll (два вида) – двумя руками в две октавы, простейшими и смешанными штрихами, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками в мажоре и миноре.
- Аккорды по 4 звука – двумя руками в три октавы.
- 4 – 5 этюдов, на разные виды техники.
- 2 – 3 полифонии.
- 2 – 3 обработки народной песни или танца.
- 2 – 3 пьесы эстрадного жанра.
- 4 – 6 произведений зарубежных и отечественных композиторов.
- Пьесы для чтения нот с листа.
- Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

| | |
|--|---|
| Ноябрь – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы As-dur, fis-moll. 3. Чтение нот с листа. | Март – технический зачет (с оценкой) 1. Этюд. 2. Гаммы Es-dur, c-moll. 3. Музыкальные термины. |
| Декабрь – Академический концерт (с оценкой) 1. Полифония. 2. Обработка народной песни. | Май – переводной экзамен (с оценкой) 1. Пьеса. 2. Крупная форма. |

Примерный репертуарный список экзамена в конце I полугодия:

1. Ю. Акимов «Сарабанда».

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Обработка Д. Самойлова.

Д. Шостакович «Полька».

2. И. С. Бах «Менуэт».

«Ой, пиду я до млина» Обработка Ю. Коробейникова.

Г. Свиридов «Парень с гармошкой».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (с оценкой):

1. И. Ванхаль «Рондо».

М. Глинка «Мелодический вальс».

А. Денисов «Полька».

2. Л. Бетховен «Сонатина».

П. Чайковский «Итальянская полька».

Д. Кабалевский «Медленный вальс».

5 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

Главная задача пятого года обучения – освоить выпускную программу максимально качественно. Показать хорошее техническое развитие, эмоционально – художественное понимание произведений.

Выпускник обыгрывает программу выпускного экзамена на классных собраниях, вечерах, концертах, конкурсах, фестивалях.

В этом году происходит закрепление ранее освоенных штрихов, приемов звукоизвлечения. Продолжается освоение смешанных штрихов, вариантов ритмических и штриховых приемов через упражнения и этюды.

За 5-й класс ученик должен пройти:

- Игра мажорных и минорных двух – трехоктавных гамм до 3-х ключевых знаков.
- Короткие и длинные арпеджио, аккорды в них, различными смешанными штрихами, ритмичными группировками: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.
- Освоение двухоктавных гамм в терцию, сексту и октавами двумя руками простейшими ритмическими группировками и штрихами.
- 2 – 3 этюда на различные виды техники.
- 1 – 2 полифонии.
- 1 – 2 крупной формы.
- 2 – 3 народной обработки или танца.
- 2 – 3 произведения различного характера, стиля и жанра.

- Пьесы для чтения нот с листа.
- Подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

| I полугодие | II полугодие |
|--|--|
| Декабрь – Прослушивание части программы (с оценкой) (Два произведения на выбор) | Март – Прослушивание оставшихся 2 произведений, не проигранных в декабре. Апрель - Прослушивание 4 произведений (с оценкой). Май – выпускной экзамен. 1. Этюд или виртуозная пьеса. 2. Полифония. 3. Крупная форма. 4. Обработка народной песни. |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Вариант 1

1. А. Корелли «Прелюдия».
2. В. Моцарт «Турецкий марш».
3. Итальянская народная песня «Санта – Лючия» Обр. П. Лондонова.
4. К. Черни «Этюд» В-dur.

Вариант 2

1. П. Бельман «Интродукция – хорал».
2. И. Диабелли «Рондо». Из сонатины F-dur.
3. Русская народная песня «Ай, утушка луговая» Обр. П. Чайковского (В - Г).
4. Г. Левкодимов «Этюд». d-moll.

6 класс.

Специальность (аудиторная нагрузка) – 2,5 часа в неделю.

В шестом классе обучаются дети, окончившие 5-й класс на «хорошо» и «отлично», готовящиеся к поступлению в профильное профессиональное образовательное учреждение. Педагогу следует составлять годовой репертуарный список исполняемых произведений с учетом программных требований профессионального образования.

Учащимся необходимо участвовать в концертных мероприятиях: школы, отделения, классных концертах, конкурсах, для учащихся общеобразовательных школ, детских дошкольных учреждений, Домов культуры и других учреждений культуры, для

повышения музыкально – исполнительского уровня и приобретения профессиональных навыков игры на баяне.

За 6-й класс ученик должен пройти:

- Технические упражнения, гаммы до 3-х, 4-х знаков играют по системе, добиваясь более высокого уровня исполнения длинными штрихами и сложными ритмическими группировками, используя выразительные средства инструмента.
- 1 – 2 произведения крупной формы.
- 1 – 2 полифонических произведения.
- 2 – 3 оригинальных произведения.
- 2 – 3 этюда или виртуозных пьесы.
- 2 – 3 пьесы эстрадного жанра.
- 1 – 2 обработки народной песни или танца.

Примерный репертуарный список:

Вариант 1

1. И. С. Бах «Инвенция» f-moll (В).
2. И. Яшкевич «Сонатина» в старинном стиле.
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» Обр. В. Мотова.
4. В. Золотарев «Детская сюита».

Вариант 2:

1. А. Вивальди - И. С. Бах «Лярго».
2. Л. Бетховен «Рондо».
3. Русская народная песня «В низенькой светелке» Обр. Лондонова.
4. Р. Власов «Этюд» e-moll.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

| I полугодие | II полугодие |
|--|---|
| Декабрь – Прослушивание (с оценкой) 2 произведения на выбор из выпускного репертуара. | Март – Прослушивание (с оценкой) 2 новых произведения не проигранных в декабре. Апрель – Прослушивание всех программ (с оценкой). Май – Выпускной экзамен (с оценкой) 4 произведения. |

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды контроля успеваемости учащихся имеют свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по предмету. Специальность баян охватывают все виды контроля:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация учащихся.
- Итоговая аттестация.

Таблица 19

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | Поддерживание учебной дисциплины; Выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; Повышение уровня освоения текущего учебного материала. Используется различная система оценок. Оценка за урок по специальности ставится не реже, чем через два, три урока, в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. | Контрольные уроки. Академические концерты. Прослушивания к конкурсам, концертам. |
| Промежуточная аттестация | Определение успеваемости развития обучающегося и усвоения программы на определенном этапе обучения. | Зачеты (показ части программы, технический зачет). Академические концерты, переводные экзамены. |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Экзамен проводится в выпускных классах 5(6), 8(9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся, в форме проверки самостоятельной работы учащегося, его технического роста, степень овладения навыками музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, в составе 2 – 3 человек.

Преподаватель сам называет срок проведения контрольного урока в течение четверти в зависимости от успеваемости учащегося.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Сдача технического зачета или академического зачета предполагает публичные выступления в присутствии комиссии. Зачеты носят дифференцированный характер, с обязательными методическими обсуждениями.

Требования к академическим концертам те же, что и к зачетам.

На академический концерт выносятся не менее 2-х произведений. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Исполнение выпускной программы демонстрирует уровень освоения программы данного обучения.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в последующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8(9), 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы графику.

4.2 Критерии оценок:

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие определить и оценить приобретенные знания, умения и навыки, которые оцениваются по пятибалльной шкале.

Таблица 20

| | Критерии оценивания исполнителя |
|-------------|--|
| 5 «отлично» | Яркое, осмысленное исполнение программы, выразительная динамика. Знание нотного текста |

| | |
|-------------------------|---|
| | точное. Широкое использование выразительных средств инструмента в совершенстве, владение исполнительской техникой, звуковедением, что позволяет определить художественный уровень исполнения. |
| 4 «хорошо» | Исполнение с оправданной художественно - музыкальной трактовкой, но есть технические недостатки, определенное количество погрешностей не дают возможность оценить выступление на «отлично». Интонационная и ритмическая игра носит неопределенный характер. |
| 3 «удовлетворительно» | Технический уровень подготовки средний. Недостаточный штриховой арсенал. Проблемы в исполнительском аппарате, которые мешают раскрыть художественный замысел произведения. Можно сделать вывод, что обучающийся недостаточно времени уделял подготовке выпускной программы или у него отсутствует интерес к занятиям музыкой. |
| 2 «неудовлетворительно» | Исполнение программы с множественными поправками, остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки интонирования, нет индивидуального участия самого обучающегося в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки на музыкальном инструменте на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества иногда дополняется системой «+» или «-», что дает возможность конкретизировать выступление учащегося.

Фонды оценочных средств признаны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
- Оценка годовой работы учащегося.

- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течении учебного года.

При выведении итоговой (выпускной) оценки должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
- При исполнении программы должно быть ясно отражено понимание и стиль исполняемых произведений.

Выступление на выпускном экзамене оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки учащемуся выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1 Методические рекомендации преподавателям.

Процесс обучения должен проходить с учетом индивидуальных, психических особенностей учащегося, его физических данных. Необходим неустанный контроль со стороны педагога за развитием музыкальных способностей учащихся. Преподаватель в работе с учащимися должен следовать основным дидактическим принципам: доступность, последовательность, системность, наглядность в освоении материала.

Работа педагога по специальности должна протекать в тесной связи с педагогами других дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, слушание музыки, что дает возможность процесс обучения сделать более продуктивным. Это могут быть: концерты классов для родителей, открытые уроки, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план учащемуся, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о проделанной работе с приложением характеристики работы учащегося; при составлении индивидуального плана учитываются индивидуальные, личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Для успешного обучения на баяне необходимо на начальном этапе обучения формировать у обучающегося: правильную посадку за инструментом, постановку рук, целостного исполнительского аппарата.

Главную роль в развитии техники (беглости, четкости, ровности и т.д.) играет систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При работе рекомендуется применение штриховых, динамических, ритмических, технических вариантов. Необходимо давать четкие индивидуальные задания учащемуся и регулярно проверять их выполнение.

Выбирая этюды необходимо учитывать художественную и техническую значимость, они могут быть различными по форме, содержанию и учебным задачам.

Работа над средствами музыкальной выразительности должна проходить на протяжении всех лет обучения и быть под постоянным контролем преподавателя.

Педагогу необходимо научить учащегося следить за мышечным напряжением, контролировать его распределение через слуховой контроль.

Работа над музыкальным произведением должна быть в тесной художественной и технической связи.

Для развития навыков самостоятельной работы над домашним заданием, можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, по трудности менее сложное, чем изучаемая программа.

Необходимо воспитывать музыкальный вкус через изучаемый им репертуар.

Необходимо включать в учебную программу переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики; произведения, написанные для других инструментов. Переложения исполнять грамотно, используя характерные особенности данного инструмента – баяна.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами, нужно искать, находить и использовать различные аппликатурные варианты, для достижения чистоты интонации и технической свободы исполнения.

Творческая деятельность педагога – музыканта строится на базе имеющейся методической литературы для баяна.

Педагоги – баянисты могут пользоваться переложениями, обращаться к методической литературе других специальностей (фортепиано, скрипка).

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные домашние занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу в неделю от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, так как параллельно осваивается учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении методических традиций и методической целесообразности, а также индивидуальных способностей учащихся.

Домашняя работа каждого учащегося должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя и может проходить в несколько приемов.

При подготовке домашнего задания нужно исходить из количества времени, отведенного на занятия.

Должны присутствовать разные виды домашней работы:

- игра технических упражнений, гамм, этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа на 2 – 3 класса ниже по сложности;
- заучивание нотного текста наизусть;

- работа над качеством звукоизвлечения, над отдельными наиболее трудными деталями произведения;
- доведение выученного произведения до концертного состояния;
- отработка программы перед зачетом или концертом;
- повторение пройденных произведений.

Рекомендации по домашней работе учащемуся дает преподаватель, фиксируя в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

2.1 Учебная литература:

1. Баян подготовительный класс/Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. - К.1971г.
2. Баян 1 класс ДМШ/Сост. Алексеев И.Д., Корецкий Н. И. – К. 1971г.
3. Баян 2 класс/Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – К. 1971г.
4. Баян 3 класс/Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – К. 1971г.
5. Баян 4 класс/Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – К. 1971г.
6. Баян 5 класс/Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – К. 1971г.
7. Начальный период обучения баяниста/Сост. Самойлов Д. – М.2001г.
8. Начальное обучение на готово – выборном баяне/Сост. Стативкин Г. – М.1989г.
9. Юный баянист/Сост. Бакиров Р. – Магнитогорск, 2004г.
10. Быстрые пальчики. Новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона/Сост. Бесфамильнов В., Брызгалин В. – Курган, 2002г.
11. Этюды для баяна/Сост. Самойлов Д. – М.2001г.
12. Полифонические пьесы/Сост. Самойлов Д. - М.2001г.
13. Сонатины и вариации/Сост. Самойлов Д. – М.2001г.
14. Хрестоматия баяниста 1-3 класс/Сост. Судариков А.
15. Прогрессивная школа игры на баяне/Сост. Акимов Ю. и Гвоздев П.
16. Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы/Сост. Бойко И.
17. Полифонические пьесы Выпуск 5/Сост. Алехин В.
18. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2, ред. Ихманицкий М. – Курган, 2001г.
19. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна и аккордеона/Сост. Брызгалин В. – Курган, 2000г.
20. Этюды для баяна 5 ступеней мастерства I ступень/Сост. Доренский А. – Ростов – на – Дону, 2000г.
21. Баян в музыкальной школе 3-5 классы Выпуск 67/Сост. Грачев В. – М.1997г.
22. Популярные пьесы для баяна/Сост. Иванов А.
23. Молодежная эстрада/Сост. Левкодимов Г.
24. Популярные мелодии. Выпуск 1.
25. Любимая классика в простом переложении и для баяна и аккордеона/Сост. Левин Е. – М., 2013г.

26. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3/Сост. Малыгин Н. – Челябинск, 2000г.
27. Три детские сюиты (для готово – выборного баяна)/Сост. Малыгин Н. – Челябинск, 2005г.
28. Хрестоматия баяниста. Выпуск 1/Сост. Гречухина Р. и Лихачев М.
29. Детский альбом баяниста/Сост. Чайкин Н.
30. Хрестоматия для баяна 1-3 класс, часть 4. Зарубежная классическая музыка/Сост. Скуматов Л.
31. Хрестоматия для баяна 1-3 класс, часть 2. Старинная музыка/Сост. Скуматов А.
32. Хрестоматия для баяна 1-3 класс, часть 3. Русская классическая музыка/Сост. Скуматова Н.
33. Хрестоматия для баяниста 1 класс. Русская классическая музыка/Сост. Скуматов А.
34. Хрестоматия для баяна 1-3 класс. Русская классическая музыка/Сост. Скуматов А.
35. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1-2 классы ДШИ/Сост. Скуматов А.
36. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2-3- класс ДШИ/Сост. Гречухина Р, Лихачев М.
37. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4. 3-4 класс ДШИ/Сост. Гречухина Р., Лихачев М.
38. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5. 4-5 класс ДШИ/Сост. Гречухина Р., Лихачев М.
39. Детская сюита для выборного баяна/Сост. Шпак А. – Владивосток, 2000г.
40. Звучала музыка с экрана. Выпуск 1/Сост. Скуматов Л., Кузнецова Т.
41. Звучала музыка с экрана. Выпуск 2/Сост. Скуматов Л., Кузнецова Т.
42. Звучала музыка с экрана. Выпуск 3/Сост. Скуматов Л., Кузнецова Т.
43. Звучала музыка с экрана. Выпуск 4/Сост. Скуматов Л., Кузнецова Т.
44. Звучала музыка с экрана. Выпуск 2/Сост. Скуматов Л., Кузнецова Т.
45. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДШИ/Сост. Самойлов Д. – М.2001г.
46. Музыка для детей 2-3 класса. Выпуск 2/Сост.: Доренский А.
47. Деревенские проходки/Сост. Корчевой А.
48. 15 уроков игры на баяне/Сост. Самойлов Д. – М.2001г.
49. Педагогический репертуар/Сост. Бойко И.
50. Гармонь, баян, аккордеон/Сост. Дербенко Е.
51. Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ/Сост. Грачев В.
52. Детский альбом для баяниста/Сост. Чайкин Н.
53. Играй, мой баян/Сост. Гаврилов Л.
54. Пьесы и этюды для баяна/Сост. Левкодимов Г.
55. Молодежная эстрада/Сост. Кирсанов В.
56. Педагогический репертуар 2 класс ДМШ/Сост. Ручин А.
57. Кораблик Альбом детских сочинений на баяне/Сост. Гречухина Р.
58. Спутник ученика – баяниста. Выпуск 3/Сост. Бурый И., Корецкий Н.

59. Система начального обучения игры на баяне/Сост. Якимец Н.
60. Народные мелодии для баяна/Сост. Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И.
61. Хрестоматия баяниста 1-3 класс ДШИ/Сост. Судариков А.
62. Популярныe сборники народных мелодий для баяна.
63. Современные русские танцы/Сост. Кузнецов Е.
64. Самоучитель игры на баяне/Сост. Бажилин Р.
65. Альбом для детей. Выпуск 3/Сост. Гречухина Р.
66. Альбом для детей. Выпуск 4/Сост. Павин С.
67. Хрестоматия для баяна 5 класс ДШИ/Сост. Грачев В. – М. 1997г.
68. Популярныe пьесы для баяна/Сост. Иванов А.
69. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей/Сост. Лихачев Ю.
70. Сонатины и вариации для баяна. Выпуск 8. Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1976г.
71. Пьесы и этюды для баяна 3-5 класс ДШИ/Сост. Говорушко П. – Л.1960г.
72. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск 3/Сост. Бухвостов А. – М.1964г.
73. Этюды для баяна. Выпуск 4/Сост. Онегин А. –М.1962г.
74. Этюды для баяна. Выпуск 1/Сост. Ф..... – М.1968г.
75. Этюды для баяна. Выпуск 2/Сост. Чайкин Н. – М.1963г.
76. Этюды для баяна. Выпуск 3/Сост. Гаврилов Л. – М.1971г.
77. Этюды для баяна 4 класс ДШИ/Сост. Нечипоренко А. – К.1975г.
78. Этюды для баяна 5 класс ДШИ/Сост. Нечипоренко А. К.1978г.
79. Соловейко. Хрестоматия баяниста 2 класс ДШИ - Новосибирск 2002г. /Сост. Зуева Ю., Ручин А.
80. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 2/Сост. Алехин А. – М.1969г.
81. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Выпуск 27/Сост. Панин В. – М.1977г.
82. Библиотека баяниста. Популярныe песни и танцы народов СССР, Выпуск №118. М.1964г.
83. Начальный курс игры на баяне/Сост. А. Иванов. – Л.1967г.
84. Школа игры на баяне/Сост. Онегин А. – М.1967г.
85. Сонаты и вариации. Выпуск 1/Сост. Ф. Бушуев – М.1965г.
86. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ/Сост. Агафонов В. И Алехин В. – М.1970г.
87. Педагогический репертуар баяниста 1-5 класс ДШИ/Сост. Павин С. – М.1969г.
88. Избранные обработки и переложения для баяна/Сост. Беляев А. – Л.1968г.
89. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3/Сост. Бушуев Ф. и Талакин А. – М. 1969г.

90. Я играю на баяне/Сост. Брызгалин В. – К.1995г.
91. Баянисту - любителю/Сост. Бухвостов В. – М.1986г.
92. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67/Сост. Грачев П. – М.1994г.
93. Музыка для детей/Сост. Доренский А. Ростов- на – Дону 1998г.
94. Пьесы и обработки/Сост. Дербенко – М. 2002г.
95. Первые шаги баяниста. Выпуск 54 - М.1968г.
96. Этюды для баяна/Сост. Шахов Г. – М.1986г.
97. Альбом для детей/Сост. Крылусов А. – М.1986г.

2.2 Методическая литература:

1. В. Брызгалин. Репертуарно - методический сборник «Я играю на баяне», Курган – 1995г.
2. Г. Шахов. Основы аппликатуры. М., 2005г.
3. В. Паньков. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982г.
4. Г. Стативкин. Школа игры на выборном баяне. М., 1989г.
5. А. Донский. Музыка для детей. Ростов – ан – Дону, 1998г.
6. А. Доренский. Пять ступенек мастерства, «Феникс» Ростов – на – Дону, 1998г.
7. И. Боаудо. Артикуляция. Л., 1973г.
8. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987г.
9. Н. Ризоль, И. Яшкевич. Школа двойных нот. Украина, 1989г.
10. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма М., 1970г.
11. Б. Теплов. Психология музыкальных способностей. М., 1967г.
12. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968г.
13. А. Швейцер, И.С. Бах. Классика XXI века, М., 2002г.
14. А. Чиняков, Преодоление технических трудностей на баяне. М., 1982г.
15. В. Семенов. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне / Баян и баянисты. Вып. 4. – М.,1978г.
16. П. Говорушко. Основы игры на баяне. М., 1992г.
17. И. Андроников. К музыке. М., 1987г.
18. Ю. Г. Ястребов. Уральское трио баянистов. Владивосток, 1990г.
19. Г. Скудина. Рассказы о И. С. Бахе. М., 1985г.
20. А. Судариков. Основы начального обучения на баяне. М., 1982г.
21. Ф. Липс. Искусство игры на баяне. М., 1998г.
22. Ю. А. Бергер. Современные концепции и методика обучения музыке. СПб., 2004г.
23. А. Варфоломос. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. М., 1968г.
24. Е. Р. Ильина. Музыкально – педагогический практикум. М., 2008г.
25. М. И. Имханицкий. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006г.

26. В. Максимов. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Санкт – Петербург, 2003г.
27. А. Сурков. Пособие для начального обучения игре на готово - выборном баяне. М., 1973г.
28. Л. Г. Арчажникова. Профессия – учитель музыки. М., 1984г.

Рецензия на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 Специальность (Баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и список рекомендуемой нотной литературы.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Составителем разработаны годовые требования по классам, где представлены содержание учебного предмета и репертуарные списки (варианты зачета и промежуточной аттестации).

Требования по классам разработаны для учащихся со сроком обучения 8(9) лет и 5(6) лет.

Одним из разделов является «Формы и методы контроля, система оценок». Подчеркнута основная цель аттестации — определения уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу, постановка задач на дальнейшее профессиональное развитие исполнительских навыков учащегося, обучающихся на баяне.

Особое внимание заслуживает раздел «Методические рекомендации педагогическим работникам». Следование им дает возможность решения комплексных музыкально педагогических задач по формированию личности обучающегося и готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Для успешного обучения необходимо иметь музыкальный инструмент (баян) соответствующий возрасту, с выборной или готово-выборной левой клавиатурой. Начало обучения на баяне с готовыми аккордами усложняет взаимосвязь технических навыков и музыкально — слуховых представлений.

Используя выборную систему на баяне, следует дополнить репертуар с изучением пьес на готово-выборном инструменте. Особенно это необходимо для тех учащихся, которые продолжают профессиональное обучение в музыкальном колледже. Целесообразно посоветовать учащимся старших классов, предполагающим дальнейшее

профессиональное обучение СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Руководитель городского методического
объединения преподавателей народных инструментов,
преподаватель высшей категории 1-го класса аккордеона
МБОУДОД «ДМШ№3» г.Магнитогорска



Л.П.Бычкова