

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары
шестиструнной)**

г. Верхнеуральск, 2013

<p>Одобрено Педагогическим советом МУ ДОД Верхнеуральская ДШИ</p> <p>«30» августа 2013г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МУ ДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П. Косвинцева</p> <p>«30» августа 2013г.</p> 
--	---

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Разработчик:

Савинова Лидия Владимировна, преподаватель по классу аккордеона.

Рецензент:

Бычкова Людмила Павловна, руководитель городского методического объединения, преподаватель высшей категории по классу аккордеона МБОУ ДОД «ДМШ №3» г. Магнитогорска.

Рецензия на программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение и списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Представленная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования — ансамбля. Положительным моментом является то, что в программе предложены репертуарные списки для различных по составу ансамблей: дуэты, трио, смешанные ансамбли. Указаны варианты возможных составов ансамблей, состоящих из однородных инструментов и из различных групп инструментов, куда могут входить: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара и др.

Требования к уровню подготовки учащихся и репертуарные списки представлены по годам обучения для каждого вида (состава) ансамбля.

Программа содержит объемный список нотной литературы для ансамблей баяна и аккордеона, список нотных переложений для смешанного ансамбля, а также для ансамблей русских народных инструментов различных составов, а также списки методической литературы.

Следует рекомендовать, чтобы репертуар пополнялся, обновлялся в связи с развитием современного музыкального исполнительства на народных инструментах и приобретением новых современных качественных инструментов для коллективного музицирования.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Руководитель городского методического объединения преподавателей народных инструментов, преподаватель высшей категории, заслуженный артист России
МБОУДОД «ДМШ №3» г.Магнитогорска Л.П.Бычкова



Содержание

I.	Пояснительная записка	6
II.	Содержание учебного предмета	11
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	33
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	35
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	37

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования - ансамблю. В последние годы в школе увеличилось число различных по составу ансамблей: дуэты, трио, смешанные ансамбли.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Коллективное инструментальное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к этому виду искусства - музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как музыкальный слух, память, дисциплинированность, ответственность, внимательность, целеустремленность, коллективизм.

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, но и научиться взаимному сотрудничеству и сочувствию.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы составляет 5 лет с 4-го по 8-ой классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет), 4 года со 2-го по 5-

ый классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

Возраст обучающихся 9- 15 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения- 5 лет (по 1-8)

Таблица 1

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Срок обучения- 4 года (по 1-5)

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, согласно планам ДШИ.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока- 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- развитие интереса к ансамблевому музицированию;
- воспитание музыкально- эстетического мышления обучающихся;
- развитие музыкально- творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Обучение комплексу важнейших практических навыков ансамблевого музицирования.
- Умение передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- Совершенствование технического исполнения.
- Развитие исполнительских качеств: артистизма, музыкальности, навыков публичных выступлений.
- Развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- Расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
- Привитие усидчивости и трудолюбия.
- Воспитание собранности и дисциплины.
- Формирование умения работать в творческом коллективе, прививая навыки совместной работы.
- Воспитание уважения и любви к традициям русского народного инструментального творчества.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений, привлекая к сотрудничеству пианистов и других исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам - вокалистам академического пения, хору.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем РНИ в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Программа предполагает различные виды деятельности.

- образовательно - воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребенка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально - значимые ценности, активное деятельное включение ребенка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого происходит общение с произведениями искусства в различных формах. Выделяются особенности художественного содержания произведения, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к совместному

творческому труду, игре.

8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль» в школе есть учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально - техническое обеспечение для занятий.

В школе имеется достаточное количество качественных инструментов, в том числе концертных инструментов. Созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Есть библиотека нотной ансамблевой литературы, фонотека, CD-проигрыватель, компьютер. Имеется доступ к сети Интернет для поиска методической и ансамблевой литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, практикуемые на отделении народных инструментов ДШИ - дуэты, трио, смешанные ансамбли могут быть составлены из однородных инструментов и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, баян, гитара и др. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле варьируется.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1 Дуэты:

- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II,
- дуэт баянистов - баян I, баян II,
- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II,
- дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II.

1.2 Трио:

- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт,
- трио баянистов - баян I, баян II, баян III,
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III,
- трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III.

2. Смешанный состав ансамбля:

- домра малая I, домра малая II, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, баян, гитара, ударник.

В классе «Ансамбля» практикуется унисонное звучание, при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения- 8(9) лет.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения- 5(6) лет.

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем учебного времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения и классам. Каждый класс имеет объем времени предусмотренный на освоение учебного материала и свои дидактические задачи.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевом исполнительстве требуются навыки совместной игры, определенные музыкально - технические навыки владения инструментом, такие как:

- комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений в ансамблевой игре и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально - исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения. (1 час в неделю аудиторного времени.)

(4 класс по 1-8(9), 2 класс по 1-5(6))

В программе 1 года обучения должны быть простейшие произведения, различные по характеру.

Задачи:

- становление ансамбля. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся);
- развитие первоначальных музыкально - исполнительских навыков игры в ансамбле;

- умение передать замысел композитора за счет средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики);
- умение выявить партию солирующую и аккомпанирующую.

В течение года учащиеся должны изучить 4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в форме текущего контроля.

- I. Полугодие: 3 произведения по нотам.
- II. Полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Я. Кепитис «Утро в лесу».
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» Обр. Д. Самойлова.
3. Белорусская народная песня «Перепелочка» Обр. Н. Корецкого.
4. В. Мурадели «Вальс».
5. Э. Капп «Родной напев».
6. М. Балакирев «Протяжная».
7. Русская народная песня «Взять бы в руки балалайку» Обр. В. Белого.
8. М. Мусоргский «Спесь».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. В. Шаинский «Про кузнечика».
2. Г. Бойцова «Шесть утят».
3. Украинская народная песня «Ой, при лужку» Обр. Г. Бойцовой.
4. Украинская народная песня «На горе». Обр. Н. Лысенко.
5. Ю. Шишаков «Песенка».
6. Р. Фрике «Веселая кукушка».
7. Т. Хренников «Колыбельная».
8. Р. Паулс «День настанет, ночь настанет».

Пьесы для дуэта домр.

1. «Посеяли девки лен» Обр. русской народной песни.

2. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина».
3. Л. Бетховен «Прекрасный цветок».
4. Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского.
5. А. Гретри «Кукушка».
6. В. Польшаев «Размышление».

Пьесы для дуэтов гитаристов.

1. Русская народная песня «По Дону гуляет» Переложение О. Зубченко.
2. Ф. Сор «Андантино».
3. Английская народная песня «Зеленые рукава» Обр. Н. Ивановой- Крамской.
4. В. де Хове «Танец».
5. А. Гедике «Заинька, попляши».

Пьесы для трио домристов.

1. Ц. Кюи «Торжественный марш».
2. В. Иванников «Паучок».
3. «Рязанский напев» Обр. С. Фурмина
4. А. Сальери «Втроем, как один».
5. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» Обр. Д. Осипова.

Пьесы для трио гитаристов.

1. «Немецкий народный танец» Обр. Б. Хенце
2. В. Поврозняк «Весенний вальс».
3. И. Рогалев «Несмеяна из соломы».
4. В. Донских «Мячики» из «Детской сюиты».
5. А. Донских «Ночные колокольчики».

Пьесы для аккордеонистов.

1. Ю. Шишаков «Не летай, соловей».
2. Н. Мясковский «Древняя повесть».
3. О. Тевдорадзе «Русский напев».
4. П. Лондонов «Русский напев».
5. П. Хиндемит «Песня».

Пьесы для трио баянистов.

1. Р. Шуман «Песня».
2. О. Тевдорадзе «Мелодия».
3. А. Спадавеккиа «Добрый жук».
4. М. Качурбина «Мишка с куклой».
5. Русская народная песня «На горе- то калина» Обр. Ю. Лихачева.

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
2. Ю. Шишаков «Не летай, соловей».
3. М. Мусоргский «Возле речки на лужочке».
4. В. Иванников «Паучок».
5. «Рязанский напев» Обр. С. Фурмина.

Второй год обучения. (1 час в неделю аудиторного времени).

5 класс(1-8(9) кл.), 3 класс (1-5(6) кл.).

Учащиеся второго года обучения должны понимать строение музыкальной формы (интонации, фразы, мотивы), контролировать синхронность совместной игры.

Произведения в репертуаре учащихся должны быть среднего уровня сложности, но различные по характеру, стилю и жанру.

Задачи:

- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки;
- работать над средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм и т.д.);
- иметь навыки самостоятельной работы и чтения нот с листа.

В течение года ученики должны изучить 4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в форме промежуточной аттестации.

- I. Полугодие: 3 произведения по нотам.
- II. Полугодие: 1 произведение наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Украинская народная песня «Дивчина кохана» Обр. Д. Самойлова.
2. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» Обр. А. Крылусова
3. Русская народная песня «В хороводе». Обр. А. Крылусова.
4. А. Доренский «Юмористический вальс».
5. Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. Д. Самойлова.
6. А. Доренский «Веселое настроение».
7. И. С. Бах «Волынка».
8. П. Чайковский «Камаринская».

Пьесы для трио баянистов.

1. Русская народная песня «Почему ж мне не петь» Обр. И. Алексеева.
2. Украинская народная песня «Ходит ветер у ворот» Обр. Н. Корецкого.
3. Г. Перселл «Вечерняя песня».
4. А. Эшпай «Джазовая мелодия».
5. А. Новиков «Эх, дороги».
6. В. Моцарт «Менуэт».
7. А. Лядов «Протяжная».
8. «Рязанский напев» Обр. С. Фурмина.

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Б. Тихонов «Шутка».
2. А. Мирек «Шалунья».
3. Русская народная песня «Там, вдали, за рекой» Обр. Л. Гаврилова.
4. Ф. Шуберт «Благородный вальс».
5. Итальянская народная песня «Санта- Лючия» Обр. Г. Бойцовой.
6. А. Островский «Спят усталые игрушки».
7. В. Мотов «Веселый танец».
8. Американская народная песня «Вокруг горы» Обр. Г. Бойцовой.

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. Э. Григ «Утро».
2. А. Хачатурян «Мазурка».
3. Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. В. Насонова.
4. Г. Шендерев «Далекая песня».
5. В. Белов «Владимирский хоровод».
6. Д. Кабалевский «Частушка».
7. Е. Филиппов «Спой мне песню».

Пьесы для дуэта домр.

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке».
2. К. Бейер «Быстрый ручеек».
3. В. Маляров «Мультики».
4. Б. Тобис «Чеботуха».
5. И. Кригер «Менуэт».

Пьесы для трио домристов.

1. «Шуточная» Обр. Д. Осипова.
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
3. М. Равель «Павана спящей красавицы».
4. К. Вебер «Хор охотников».
5. Н. Чайкин «Камерная сюита».

Пьеса для дуэта гитаристов.

1. И. Кюффнер «Экосез».
2. Ф. Шуберт «Немецкий танец».
3. Граф Лози фон Лозинтал «Сарабанда».
4. Н. Иванова-Крамская «Песня без слов».
5. «Венгерская народная песня» Обр. Н. Ивановой-Крамской.

Пьеса для трио гитаристов.

1. Русская народная песня «Чтой-то звон» Обр. В. Калинина.
2. Мексиканская народная песня «Скамеечка» Обр. В. Калинина.
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» Обр. В. Калинина.

4. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» Обр. А. Иванова-Крамского.
5. В. Донских «Бумажный кораблик».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. Л. Бетховен «Менуэт».
2. Т. Кванту «Прелюдия».
3. «Волга - реченька» Обр. А. Шалова.
4. Р. Шуберт «Музыкальный момент».
5. С. Прокофьев «Марш».

Третий год обучения (1 час в неделю аудиторного времени).

6 класс (1-8(9) кл.), 4 класс (1-5(6) кл.).

Учащиеся 3- го года обучения должны овладеть начальными навыками ансамблевого исполнительства, добиваясь поставленных художественных задач и эмоционального исполнения произведения.

Задачи:

- научить учащихся определять характер, форму, тональность, выявлять кульминацию произведения;
- совершенствовать навыки чтения нот с листа;
- развивать исполнительские качества: артистизм, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- развивать навыки публичных выступлений.

В течение 3-го года обучения учащиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в форме промежуточной аттестации.

- I. Полугодие: 2 произведения по нотам.
- II. Полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэтов баянистов.

1. Русская народная песня «Лучинушка» Обр. В. Мотова.
2. Русская народная песня «Гармонист» Д. Самойлов.
3. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Д. Самойлова.
4. В. Ребиков «Грустное настроение».
5. Русская народная песня «Липа вековая» Обр. Н. Корецкого.
6. Ш. Гуно «Вальс».
7. Белорусская народная песня «На улице мокро» Обр. В. Накапкина.
8. В. Петренко «Танец».

Пьесы для трио баянистов.

1. Д. Самойлов «Кадриль - шутка».
2. Е. Дербенко «Прелюдия».
3. Русская народная песня «Ах, ты, ноченька» Обр. А. Онегина.
4. Е. Дербенко «Экспромт».
5. Г. Гладков «Песенка льва и черепахи».
6. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» Обр. Марьина.
7. А. Бородин «Полька».
8. Т. Хренников «Антракт».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Х. Лук «Танец медвежат».
2. В. Жигалов «Русский танец».
3. Х. Лук «Сказка».
4. Л. Гаврилов «Полька».
5. Х. Лук «Прогулка».
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Е. Ухлина.
7. Б. Тихонов «Полька».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. О. Тевдорадзе «Мелодия».
2. П. Лондонов «Русский напев».
3. П. Хиндемит «Песня».
4. Р. Шуман «Песня».

5. В. Иванников «Паучок».
6. А. Караманов «Бабочка».
7. Д. Кабалевский «Наш край».
8. Е. Дербенко «Русская зима».

Пьесы для дуэта домристов.

1. Е. Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом».
2. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
3. С. Майкапар «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».
4. А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома».
5. Н. Будашкин «Родные просторы».

Пьесы для трио домристов.

1. П. Чайковский «Итальянская песенка».
2. Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка».
3. Русская народная песня «Волга - реченька» Обр. А. Шалова.
4. «Бразильский танец».
5. М. Легран «Сиреневый вальс».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия» Обр. Н. Ивановой-Крамской.
2. М. Каркасси «Аллегретто».
3. М. Джулиани «Аллегро».
4. Д. Фортеа «Вальс».
5. И. Кригер «Менуэт».

Пьесы для трио гитаристов.

1. Мексиканская народная песня «Красивое небо» Обр. В. Калинина.
2. А. Алябьев «Соловей».
3. А. Затин «Зима».
4. Х. Амброзиус «Сюита соль мажор».
5. Н. Авлас «Ручеек».

Пьеса для смешанного ансамбля.

1. И. Тамарин «Мультилото».
2. А. Широков «Маленькая торжественная увертюра».
3. В. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся».
4. «Полянка» В. Обр. Конова.
5. А. Моцарт «Рондо».

Четвертый год обучения (1 час в неделю аудиторного времени).

7 класс (1-8(9) кл.), 5 класс (1-5(6) кл.).

В программе 4-го года обучения произведения должны быть объемными по форме и содержанию, и различные по жанру и стилю.

Знакомство с вариационной формой, с включением технических сложностей.

Задачи:

- продолжать развивать навыки ансамблевого исполнительства;
- добиваться единства поставленных художественных задач и эмоционального исполнения произведения;
- прививать навыки тщательной отработки нотного текста произведения, анализировать его фактуру, штрихи, определять аппликатуру;
- продолжать работу над средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года учащийся должен исполнить 4 произведения, различные по характеру, стилю и жанру. В конце учебного года учащийся 7 класса по (1-8) сдают зачет в форме промежуточной аттестации. Учащиеся 5 класса по (1-5) сдают экзамен в форме итоговой аттестации.

I. Полугодие: 2 произведения по нотам.

II. Полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)- 7 класс.

2 произведения наизусть (экзамен)- 5 класс.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Русская народная песня «Стоит гора высокая» Обр. А. Талакина.
2. Русская народная песня «Улица широкая» Обр. В. Прокудина
3. А. Доренский «Родные напевы».
4. Д. Шостакович «Шарманка».
5. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» Обр. В. Грачева.
6. А. Доренский «Прелюдия».
7. Э. Григ «Духовная песня».
8. «Тустеп» Обр. А. Корчевого.

Пьесы для трио баянистов.

1. Е. Дербенко «Русский напев».
2. А. Эшпай «Танец».
3. В. Калинин «Русское интермеццо».
4. О. Тевдорадзе «Марш».
5. Г. Перселл «Менуэт».
6. Ж. Бизе «Дуэт».
7. Д. Каминский «Почему ж мне не петь».
8. «Чешская полька» Обр. Д. Самойлова.

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Ю. Шишаков «Полянка».
2. М. Мусоргский «Возле речки, на лужочке».
3. В. Мотов «В походе».
4. Русская народная песня «Ты воспой в саду соловейко» Обр. В. Иванова
5. Чешская народная песня «Я сам». Обр. В. Бортянкова.
6. И. Космачев «Мне очень нужен друг».
7. В. Моцарт «Менуэт».
8. М. Балакирев «Песенка без слов».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
2. И. Дунаевский «Гавот».
3. С. Прокофьев «Марш».

4. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» Обр. А. Онегина.
5. Белорусский народный танец «Янка» Обр. А. Карасева
6. Л. Бетховен «Менуэт».
7. Вариации на тему русской народной песни. «Ах, вы, сени мои, сени» Обр. З. Бинкина.
8. П. Чайковский «Прелюдия».

Пьесы для дуэта домристов.

1. Ф. Мендельсон « У колыбели».
2. Ж. Рамо «Менуэт».
3. А. Даргомьжский «Ванька – Танька».
4. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» Обр. Лядова.
5. А. Пьяццолла «Либер - танго».

Пьесы для трио домристов.

1. М. Мильман «В школе на перемене».
2. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из цикла «Бирюльки».
3. Л. Бетховен «Менуэт».
4. Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова.
5. В. Гаврилин «Военная песня».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. И. Бах «Полонез».
2. К. Вебер «Романс».
3. Р. Шульман «Пьеска».
4. П. И. Чайковский «Старинная Французская песенка».
5. П. И. Чайковский «Немецкая песенка».

Пьесы для трио гитаристов.

1. А. Вивальди «Анданте».
2. П. Чайковский «Октябрь».
3. Русская народная песня «За реченькой диво» Обр. Л. Шумеева.
4. В. Донских «Оловянные солдатики».

5. И. Сеговия «Менуэт».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. А. Волпянов «Откровение».
2. Е. Дербенко «Сельские зори».
3. Д. Каччини «Аве Мария».
4. Г. Крамер «Танцующий скрипач».
5. Г. Романов «Кадриль».

Пятый год обучения (1 час в неделю аудиторных занятий).

8 класс (1-8(9) кл.).

В программе 5 года обучения должны быть произведения различные по характеру, стилю и жанру. Знакомство с вариационной формой. Включение в программу произведений полифонического и оригинального жанра.

Задачи:

- продолжать работу над ритмом, динамикой, едиными штрихами, рациональной аппликатурой;
- развивать умение анализировать функцию своей партии и партии партнера;
- повторять и сохранять пройденный материал.

В течение учебного года учащийся должен изучить 4 произведения. В конце учебного года учащиеся сдают экзамен в форме итоговой аттестации.

I. Полугодие: 2 произведения по нотам.

II. Полугодие: 2 произведения наизусть (экзамен).

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. О. Строк «Черные глаза».
2. А. Прибылов «Вечерняя песня».

3. Русская народная песня «Вишня» Обр. А. Корчевого.
4. Русская народная песня «Ах ты, душечка, красна девица» Обр. И. Сперанского
5. Белорусский народный танец «Янка». Обр. И. Алексеева.
6. И. С. Бах «Хорал №14».
7. А. Корчевой «Деревенские проходки».
8. И. С. Бах «Ария».

Пьесы для трио баянистов.

1. Ф. Э. Бах «Марш».
2. «Рязанский напев» Обр. С. Фурмина.
3. Русская народная песня «Ах, ты ноченька» Обр. А. Онегина.
4. Л. Бетховен «Менуэт».
5. М. Рамо «Тамбурин».
6. П. Чайковский «Итальянская полька».
7. «Звонили звоны» Обр. С. Свиридова.
8. «Колокольчики» Обр. А. Булахова.

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. «Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина» Обр. И. Сперанского.
2. Г. Шендерев «Далекая песня».
3. «Да в огороде» Обр. А. Суркова.
4. «Казачья – кавалерийская» Обр. Н. Ризоля.
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. В. Рожкова и А. Суркова.
6. В. Мотов «Фантазия на темы старинных матросских песен».
7. И. Дунаевский «Школьный вальс».
8. В. Мотов «В походе».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. И. Дунаевский «Галоп».
2. В. Белов «Владимирский хоровод».
3. Д. Шостакович «Романс».

4. А. Хачатурян «Мазурка».
5. Т. Альбиони «Адажио».
6. С. Рахманинов «Итальянская полька».
7. С. Майкапар «Мазурка».
8. П. Чайковский «Октябрь».

Пьесы для дуэта домристов.

1. З. Фибих «Поэма».
2. П. Пёэрль «Три танца».
3. А. Корелли « В темпе менуэта».
4. В. Польшаев «Гавот».
5. Е. Дербенко «Лирическое настроение».

Пьесы для трио домристов.

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. Ж. Люлли «Гавот».
3. Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома».
4. Г. Крамер «Танцующий скрипач».
5. Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. Ф. К. Янгель «Юля – вальс».
2. И. С. Бах «Сицилиана».
3. Ф. Сор «Старинный испанский танец».
4. О. Зубченко «Прелюд – Мимолетность».
5. Л. Шумеев «Испанские мотивы».

Пьесы для трио гитаристов.

1. А. Пьяццолло «Забвение».
2. Н. Кост «Баркарола».
3. Д. Сельмензато «Шоро».
4. А. Петров «Вальс».

5. Ф. Шуберт «Баркарола».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
2. А. Вивальди «Анданте».
3. Д. Керн «Дым».
4. Писарев «Осеннее настроение».
5. Ю. Зацарный «Казачок».

Шестой год обучения (2 часа в неделю аудиторного времени).

9 класс (1-8(9) кл.), 6 класс (1-5(6) кл.).

В программе шестого года обучения должны быть включены произведения оригинального жанра, крупной формы, полифонического жанра и т.д.

Учащиеся должны уметь пользоваться переложениями песен, применять на практике различные варианты аккомпанемента.

Задачи:

- приобретение самых необходимых практических навыков игры в ансамбле;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточно высоком художественном уровне;
- прививать навыки самостоятельной работы с текстом, навыки чтения нот с листа, транспонирования;
- контролировать синхронность совместной игры;
- развивать умение воспринимать целостность музыкального образа (умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнером, сопереживание и т.д.);
- ощущение разнообразия нюансов и тембров;
- умение слышать всю партитуру ансамбля.

В течение года учащиеся должны изучить 4 произведения, различные по характеру, стилю и жанру. В конце учебного года учащиеся сдают зачет в форме промежуточной аттестации.

- I. Полугодие: 2 произведения по нотам.
- II. Полугодие: 2 произведения наизусть (зачет).

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для дуэта баянистов.

1. Белорусский народный танец «Крыжачок» Обр. В. Грачева.
2. Ф. Шуберт «Ее портрет».
3. Ф. Шопен «Весна».
4. «Вот мчится тройка почтовая» Обр. Л. Гаврилова.
5. П. Майборода «Киевский вальс».
6. М. Огинский «Полонез».
7. А. Суханов «Вариации на тему старинных солдатских песен».
8. «Фантазия на тему украинской народной песни» Обр. А. Суркова, В. Молотова, Л. Гаврилова.

Пьесы для трио баянистов.

1. Г. Динику «Мартовский хоровод».
2. В. Золотарев «Скоморохи при дворе» из детской сюиты №1.
3. В. Харламов «Экспромт».
4. В. Ребиков «Вальс».
5. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. В. Бухвостова.
6. А. Лядов «Плясовая».
7. «Волга – реченька» Обр. А. Шалова.
8. В. Моцарт «Рондо».

Пьесы для дуэта аккордеонистов.

1. Ф. Лоу «Фокстрот».
2. И. Дунаевский «Марш юннатов».
3. А. Пахмутова «Улица мира».
4. В. Локтев «Топотушки».
5. Украинская народная песня «Ой, пид вишнею». Обр. А. Тарасова.
6. Украинская народная песня «Засвистали, казаченьки» Обр. Н. Корецкого.
7. Русская народная песня «Не будите меня, младу» Обр. В. Иванова.

8. Г. Шахов «Маленькая танцовщица».

Пьесы для трио аккордеонистов.

1. Д. Тухманов «День победы».
2. Т. Альбиони «Адажио».
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Ю. Шишакова.
4. А. Пьяццолла «Либер – танго».
5. А. Алябьев «Соловей».
6. А. Вивальди «Анданте».
7. Д. Керн «Дым».
8. «Испанский танец» Обр. А. Колосова.

Пьесы для дуэта домристов.

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. А. Корелли «Гавот» из Камерной сонаты.
3. С. Цинцадзе «Мелодия».
4. Ф. Куперен «Рондо».
5. В. Веласкес «Бесамэ – мучо».

Пьесы для трио домристов.

1. И. Тамарин «Музыкальный привет».
2. А. Чиполони «Венецианская баркарола».
3. М. Мусоргский «Раздумье».
4. И. Тамарин «Мальш».
5. А. Матвеев «Собака любит джаз».

Пьесы для дуэта гитаристов.

1. Е. Ларичев «Полька».
2. М. Джулиани «Этюд №5».
3. В. Гомес «Романс».
4. П. Чайковский «Сладкая греза».
5. Белорусская народная песня «Перепелочка» Обр. Е. Русанова.

Пьесы для трио гитаристов.

1. «Испанский народный танец» Обр. В. Колосова.
2. «Эль – Вито» Обр. М. Александровой.
3. С. Соколов – С. Орехов «Полька».
4. Э. Григ «Танец Анитры».
5. П. Иванников «Рондо – фламенко».

Пьесы для смешанного ансамбля.

1. В. Гаврилов «Военная тайна».
2. А. Матвеев «Собака любит джаз».
3. И. Тамарин «Малыш».
4. «Ехал казак на Дунай» Обр. М. Красева.
5. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на баяне, аккордеоне в классе ансамбля, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на баяне, аккордеоне.

К моменту окончания обучения у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Обучающиеся должны развивать в себе такие навыки, как:

- чувство партнерства;
- самоконтроль и самооценка собственных и коллективных игровых действий;
- вместе вступать и заканчивать произведение;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент, уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнера;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнера (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних заданий, отношение к предмету.

Преподаватель осуществляет регулярный контроль за успеваемостью обучающегося: выставляет оценки в дневнике учащегося, в журнал. Оценка учитывает:

- отношение учащегося к занятиям, его прилежание и старание;
- качественное выполнение домашнего задания;
- проявление самостоятельности, активность на уроке и при подготовке домашней работы;
- темпы развития, роста и продвижения учащегося;
- посещение уроков учащимся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет степень успешного развития учащегося и уровень освоения учебных задач на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации являются зачеты:

по (1-8) в 10, 12, 14 и 18 полугодиях;

по (1-5) в 6, 8 и 12 полугодиях.

По завершению изучения учебного предмета «Ансамбль», аттестация учащихся проводится в форме экзамена в 16 полугодии по программе (1-8), в 10 полугодии по программе (1-5), оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы.

Форма проверки дифференцированная (с оценкой). Обязательным является методическое обсуждение выступлений учащихся, где отмечается степень освоения учебного материала, перспективы и темпы развития учащегося.

2. Критерии оценок.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка качества исполнения программы на зачете, экзамене выставляется по пятибалльной шкале:

Таблица №4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Исполнение программы должно быть качественным, художественно осмысленным, на хорошем техническом и выразительном уровне. Выступление должно отвечать требованиям данного этапа обучения.
4 «хорошо»	Грамотное исполнение программы с небольшими недочетами, поправками или ошибками. Недостаточное техническое исполнение, маловыразительное.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством ошибок, недочетов: плохое знание нотного текста, слабое техническое развитие, однообразная, маловыразительная игра.
2 «неудовлетворительно»	Выступление с множественными ошибками, недочетами. Как следствие неудовлетворительного исполнения: отсутствие домашних занятий, плохая посещаемость занятий, прилежание и т.д.
«Зачет» (без оценки)	Выявляет хороший уровень подготовки и исполнения учебной программы данного этапа обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения обучающихся является основной. С учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает право отметить выступление учащихся более точно.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества подготовки выпускников, приобретение ими знаний, умений и навыков, что дает возможность и готовность выпускникам продолжить профессиональное образование в области музыкального искусства.

Реализация программы предусматривает проведение консультаций для учащихся с целью подготовки к зачетам, конкурсам, фестивалям, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Педагог по предмету «Ансамбль» должен составить план занятий с учетом времени отведенного на предмет для разучивания партий с каждым учащимся. В программу по «Ансамблю» необходимо включать не только произведения для концертного выступления, но и произведение для развития навыков чтения с листа, что расширяет музыкальный кругозор.

Преподаватель обязан стремиться к максимальному контакту с учащимися ансамбля, доступно и просто объяснять учащемуся свои требования.

На занятиях ансамбля необходимо уделять особое внимание на развитие чувства единого метра, темпа, правильному соблюдению приемов игры, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, единое понимание формообразования произведения.

Педагог обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Необходимо последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем, что дает возможность более полно раскрыть музыкальный образ произведения.

Преподаватель при создании ансамбля должен учитывать совместимость характеров обучающихся, близость по возрасту, уровень развития, степень технической подготовленности.

Одним из важнейших элементов работы в классе ансамбля является правильное расположение учащихся на репетициях и выступлениях. Участники должны быть рассажены компактно и в зависимости от исполняемой партии.

Необходимо грамотно распределить учащимся партии исполняемых произведений. Педагог должен требовать от учащегося самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям, хорошему знанию своих партий, что даст возможность уделить больше внимания на работу над художественной стороной исполняемых произведений. Педагог должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, максимально стремиться к контакту с коллективом ансамбля, просто и доступно объяснить свои требования.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по тематике, по сложности исполнения, высокой художественной направленности. При выборе репертуара необходимо учитывать качество переложений и инструментовок, сходство

диапазонов, фактурные возможности данного состава инструментов.

Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные замедления и ускорения.

Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа:

- на первом этапе необходимо достигнуть образную суть произведения, верное определение характера.
- на втором этапе ведется тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально – образное содержание и формирование исполнительского замысла произведения.
- третий этап работы – это достижение единого целостного исполнения произведения.

Особенно важно синхронное звучание, это создает ощущение единства и общей цельности исполнения музыкального произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Отдавая должное работе преподавателя, его методической грамотности, необходимо подчеркнуть, что многое зависит от учащегося, от его самостоятельных занятий в разучивании ансамблевых произведений.

Учитывая, что участники ансамбля вместе музицировать могут зачастую только на уроках по ансамблю, следовательно, разучивать свои партии учащиеся могут дома, самостоятельно. Но начало ознакомления с произведением необходимо произвести на уроке, через чтение нот с листа. При работе над разучиванием необходимо обратить внимание не только на нотный текст произведений, но и на все авторские указания в тексте.

Для хорошего навыка чтения с листа целесообразно мысленное опережение исполняемого в данный момент: предвидение развития произведения, умение по очертаниям музыкального текста выявить его сущность, передать эмоциональное развитие музыки, не выходя из установившегося темпа и метрической канвы.

Самостоятельная работа лежит в основе разучивания любого ансамблевого произведения. Важно спланировать самостоятельные занятия, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место их проведения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература.

1.1 Список литературы для ансамблей баяна, аккордеона.

1. Хрестоматия баяниста 1-3 класс, М – 2005 г.
2. Баян в ДМШ 1 класс, Москва – 1997 г.
3. Хрестоматия баяниста 1-2 класс Москва – 1997 г.
4. Хрестоматия баяниста 3 класс Москва – 1997 г.
5. Баян 2 класс Украина – 1997 г.
6. Педагогический репертуар 2-3 класс Ростов- на- Дону «Феникс» 1998 г.
7. Баян 3 класс, Украина – 1981 г.
8. Ансамбли 1-3 класс, Москва – 1997 г.
9. Хрестоматия баяниста. 3-4 класс. Москва 1989 г.
10. Сборник «Радостное музицирование». Курган – 2008 г.
11. «Деревенские проходки» А. Корчевой. Новосибирск – 2001 г.
12. Сборник «Народные мелодии» Санкт- Петербург – 1998 г.
13. Хрестоматия баяниста 3-5 класс Москва 1999 г.
14. Баян 3 класс. Украина 1987 г.
15. Концертный репертуар для ансамблей баянов. Рубцовское музыкальное училище. Рубцовск – 2005 г.
16. Юный аккордеонист Выпуск №1, Москва 1996 г.
17. Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. ДМШ. Москва 1989 г.
18. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. ДМШ. Москва 1989 г.
19. Школа игры на аккордеоне. 1-5 класс. Москва 1981 г.
20. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс. ДМШ. Москва 2005 г.
21. Пьесы для ансамблей Р. н. п. Выпуск №3. Москва 1984 г.
22. Ансамбли баянов. Выпуск №9. Москва 1987 г.
23. Ансамбли баянов. Выпуск №4. Москва 1976 г.
24. Ансамбли баянов. Выпуск №10. Москва 1979 г.
25. Играй, мой баян. Выпуск №10. Москва 1961 г.
26. Играй, мой баян. Выпуск №13. Москва 1962 г.
27. Играй, мой баян. Выпуск №29. Москва 1977 г.
28. Играй, мой баян. Выпуск №24. Москва 1973 г.

29. Играй, мой баян. Выпуск №8. Москва 1965 г.
30. Играй, мой баян. Выпуск №22. Москва 1970 г.

1.2 Список нотных переложений для смешанного ансамбля.

1. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Составитель А. Илюхин. М.- 1969г.
2. Сборник «Шире круг». Издательство Арт- классик. Г. Владимиров – 2000г.
3. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3, М. – 1984г.
4. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып.3. Составитель А. Гераус. – 1990г.
5. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Г. Санкт-Петербург.- 2004г.
6. Пьесы для ансамблей Р. н. п. Вып.9.М. – 1980г.
7. «Радостное музицирование». Том 2. Курган. – 2008г.
8. «Радостное музицирование». Том3. Курган. – 2008г.

1.3 Список нотной литературы для ансамблей русских народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2004.
4. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1., 2004.
5. Балалайка и домра. Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А.
6. Балалайка и домра. Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П.,1999г.
7. В. Городовская - Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999 г.
8. М. Джулиани «Концертный дуэт для домры и гитары». С.- П., 2000г.
9. «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004г.
10. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 2000г.
11. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2012г.

12. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012 г.
13. «Играем вместе» Пьесы для дуэта ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005 г.
14. «Играет дуэт «Бис». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002г.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983г.
16. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972г.
17. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002г.
18. «Напевы звонких струн». Вып. 1. М., 1980г.
19. «Напевы звонких струн». Вып. 2. М., 1981г.
20. «Напевы звонких струн». Вып. 3. М., 1982г.

1.4 Список нотной литературы для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава.

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973г.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974г.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975г.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983г.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В., М., 1966г.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В., М., 1968г.
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1977г.
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1979г.
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980г.
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981г.
12. Популярная музыка для ансамбля русских народных инструментов. Вып.7.

М., 1981г.

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. Л., 1985г.

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960г.

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961 г.

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962г.

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962г.

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963г.

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М., 1963г.

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965г.

21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Составитель М., 1964г.

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964г.

2. Методическая литература.

1. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986 г.

2. А. Демидов. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П. 2004 г.

3. Е. Максимов. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999г.

4. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель П. Говорушко М., 1975г.

5. В. Попонов. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984г.

6. А. Пересада. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985г.

7. В. Ушенин. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984г.

8. Ю. Шишаков. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005г.

