

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА**

Верхнеуральск 2014

| | |
|--|---|
| Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «29» августа 2014 г. | Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ  Т.П.Косвинцева «29» августа 2014 г. |
|--|---|



Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Разработчик:

Нижегородцева И.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория

Рецензент:

Михайлова О.М., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория

Рецензент:

Косвинцева Т.П., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающие теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.

Основной целью занятий с младшими школьниками является развитие первоначальных навыков и умений в области изобразительной грамоты.

Курс программы носит комплексный характер, где темы одного курса например живописи перекликается с темами других курсов (основы изобразительной грамоты и рисование) и дополняют друг друга.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент  Михайлова О.М.,

преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория



Содержание

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Содержание учебного предмета | 9 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 26 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 27 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 31 |
| VI. Список литературы..... | 33 |

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Декоративно-прикладное искусство занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Основам декоративно-прикладного творчества» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у обучающихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Цель программы:

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи программы:

- развитие технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с художественными материалами;
- совершенствовать умения и навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- пробуждать интерес в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 294 часов, из которых 196 аудиторных, 98- самостоятельная работа. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа.

Учебный курс по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества»
 рассчитан на трёхлетнее обучение детей в возрасте от 6,6 до 9 лет .

***Сведения о затратах учебного времени
 и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Основы декоративно-прикладного творчества»

срок обучения 3 года

| Вид учебной работы, аттестаци и, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|--|------|------|-------|------|------|----------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| КЛАССЫ | | | | | | | |
| ПОЛУГО ДИЯ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторн ые занятия (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Самостоят ельная работа (в часах) | 16 | 16 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 48 | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 294 |
| Вид | | заче | | зачет | | заче | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|----------|--|--|--|----------|--|
| промежут очной аттестации | | Т | | | | Т | |
|---------------------------------|--|----------|--|--|--|----------|--|

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторские занятия:

1-3 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, изучение свойств и возможностей различных материалов);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование народных традиций).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору информационного и натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа: историческая справка и знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративно-прикладного искусства, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству от древности до современности, а также альбомами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ТСО.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство с историей зарождения и развития видов ДПИ, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традициями народного прикладного творчества, а также с различными современными видами ДПИ.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебно-занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Беседа о ДПИ. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Стилизация природных форм. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Основные категории композиции. Ритмическая организация орнамента. | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|------|---|---|---|
| 4 | Беседа о цветоведении. Психология цвета. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Урок-беседа в музее. Художественные промыслы России. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Знакомство с хохломой (стилизация, цвет) Композиция «Блюдо» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Новогодняя композиция: «Подсвечник» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Аппликация из различных по фактуре материалов. Плоскостная аппликация «Бабочка» (симметрия) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Декоративная композиция «Волшебные деревья» (асимметрия) | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Тематическая композиция по сказке «Колобок» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Натюрморт Композиция «Фрукты» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 12 | Шрифтовые композиции «Берегите лес от пожара!» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Обрывная аппликация «Природа Южного Урала» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14 | «Здравствуй, волшебница природа» | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------|----|----|----|
| | Экскурсия в парк: игра с природными материалами «Что на что похоже» | | | | |
| 15 | Графический рисунок «В деревне» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Конструирование из бумаги, его виды. «Ягодка» | Урок | 12 | 4 | 8 |
| | Итого: | | 96 | 32 | 64 |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебно- го заня- тия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | Макси- мальна я учебная нагрузка | Само- стоя- тельная работа | Ауди- торные занятия |
| 1 | <i>Монотипия- вид графики.</i> Фантастическое животное «Чудо - юдо» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | <i>Монотипия и кляксография</i> | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----|--|------|----|---|---|
| | «Загадочный лес» | | | | |
| 3 | <i>Декоративный натюрморт по представлению.</i> «Букет из сада Снежной королевы» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4 | <i>Творим из папье-маше.</i> «Символ года» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5 | <i>Декоративное панно</i> «Блюдо с фруктами». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Открытка- раскладушка « Поздравляю!» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7 | <i>Прорезная техника – вытынанки.</i> «Ангел» (симметрия). «Сказочное дерево» (асимметрия) | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 8 | <i>Знакомство с народными промыслами.</i> «Русская матрёшка» | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 9 | <i>Урок-беседа в музее.</i> «Куклы-самокрутки» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | <i>Пейзаж</i> Декоративное панно: «Рыба» | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 11 | <i>Фигура человека в графике.</i> «Казачи Верхнеуральска» | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12 | <i>Декоративная композиция</i> «Семья казака» | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|---|------|----|----|----|
| 13 | <i>Изучение геральдики казачьего общества «Герб Оренбургского казачьего общества»</i> | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 14 | <i>Нитяная графика в декоративно-прикладном искусстве.</i> | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15 | <i>Народные традиции и промыслы уральского казачества. «Оренбургский пуховый платок».</i> | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 16 | <i>Построение декоративной композиции на плоскости. «Чайный сервиз».</i> | Урок | 7 | 3 | 4 |
| | Итого: | | 99 | 33 | 66 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебно- го заня- тия | Общий объем времени в часах | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|
| | | | Макси- мальна я учебная нагрузка | Само- стоя- тельная работа | Ауди- торные занятия |
| 1 | Бисероплетение как вид ДПИ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Упражнения для начинаю- щих | Урок | 6 | 2 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|------|----|----|----|
| 3 | Плетение изделий на плоской основе (на основе параллельного низания) | Урок | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Знакомство с техникой петельного плетения | Урок | 16 | 6 | 10 |
| 5 | Знакомство с техникой игольчатого плетения | Урок | 10 | 2 | 8 |
| 6 | Составление цветочных композиций | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 7 | Знакомство с техникой декупаж «Ваза» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 8 | Новые направления в декоративно-прикладном творчестве (беседа) | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Знакомство с техникой «Пейп-арт» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Знакомство с техникой «Квиллинг» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Знакомство с техникой «Ганутель» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 12 | Контрольное задание | Урок | 16 | 6 | 10 |
| | Итого: | | 99 | 33 | 66 |

Содержание разделов тем. Годовые требования

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);

- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Первый год обучения.

1. Тема: *Беседа о ДПИ.*

Цели и задачи: *Аппликация как вид ДПИ. История возникновения аппликации, классификация.* Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

2. Тема: *Стилизация природных форм.*

Цели и задачи: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия обучающихся через преобразование предмета, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения.

1. Знакомство с понятием и принципами стилизации
2. Умение обобщать и выделять главное
3. Развивать аналитическое образное мышление, технические навыки графической работы, познавательный интерес.

Терминология: силуэт, формат. Стилизация природной формы: лист, дерево, цветок в графике.

3. Тема: *Основные категории композиции.*

Ритмическая организация орнамента.

Цели и задачи: Знакомство с видами мотивов разных стран и народов.

1. Научить обучающихся составлять различные орнаменты, подбор цветовой палитры. Добиться выразительности линий.

2. Развивать творческие способности обучающихся.

Терминология: раппорт, чередование, цветовой тон, контраст, ритм, орнамент, комп. центр, симметрия, асимметрия, композиция. Составление и выполнение геометрического орнамента, растительного орнамента.

4. Тема: *Беседа о цветоведении. Психология цвета.*

Цели и задачи: Знакомство представления о цвете и его оттенках

1. Умение работать с акварельными красками.

2. Развитие воображения, чувства цвета, творческой активности.

Терминология: хроматические, ахроматические цвета, дополнительные цвета. Выполнение композиции «Цветы» в технике «по сырому»-акварель

5. Тема: *Урок-беседа в музее. Художественные промыслы России.*

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с различными народными промыслами.

Поддерживать интерес к истории своей страны. Знакомство с росписями.

6. Тема: *Знакомство с хохломой*

(стилизация, цвет) Композиция «Блюдо»

Цели и задачи: 1. Научить выполнять простейшие приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (хохлома).

2. Развитие мелкой моторики рук.

Терминология: завитки, травка. Составить эскиз выполнить композицию, используя главный мотив хохломской росписи (ягоды, цветы, цветущие ветки).

7. Тема: *Новогодняя композиция «Подсвечник».*

Цели и задачи: Совершенствовать умения работы с различным материалом, правила ТБ.

Закрепление знаний о правилах композиции.

Развивать внимательность, аккуратность в работе. Выполнение композиций в технике аппликация.

8. Тема: Аппликация из различных по фактуре материалов.

Плоскостная аппликация

«Бабочка» (симметрия)

Цели и задачи: 1. Научить выделять комп. центр, передавать смысл сюжета через комп. центр.

1. Формировать навыки работы с различными видами бумаги.
2. Постановка глаза и руки обучающихся

Терминология: композиционный центр, симметрия, формат. Составить эскиз и выполнить аппликацию

9. Тема: Декоративная композиция «Волшебные деревья» (асимметрия)

1. Цели и задачи: Знакомство с пейзажем.
2. Использование контрастных цветовых отношений.
3. Учить изображать пейзаж с передачей настроения.

Терминология: передний план, асимметрия, статика, динамика. Выполнение композиции в технике аппликация.

10. Тема: Тематическая композиция по сказке «Колобок»

Цели и задачи: 1. Учить выделять композиционный центр, правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

2. Научить изображать пространство, передача пропорций и основного цвета объектов.

3. Развитие образного мышления.

Терминология: перспектива.

11. Тема: Натюрморт. Композиция «Фрукты»

Цели и задачи: 1. Знакомство с натюрмортом.

2. Правильная компоновка листа.

3. Развивать воображение, память, внимание.

Терминология: колорит. Составить эскиз и выполнить композицию

12. Тема: *Шрифтовые композиции* «Берегите лес от пожара!»

Цели и задачи: 1. Выделение смысла текста через выразительность шрифта, цвет.

2. Познакомить обучающихся с видами шрифтов.

Терминология: пластика шрифта, ритм шрифта. Составить эскиз и выполнить в технике аппликация плакат.

13. Тема: Обрывная аппликация «Природа Южного Урала»

1. Цели и задачи: Совершенствовать умения работать в разных техниках.

2. Развитие воображения, чувства цвета.

Воспитание творческой активности. Составить эскиз и выполнить аппликацию

14. Тема: «Здравствуй, волшебница природа»

Экскурсия в парк: игра с природными материалами «Что на что похоже»

1. Цели и задачи: Знакомство обучающихся с видом искусства – архитектурой (Никольский собор), стилями в разные исторические эпохи.

Развитие зрительной памяти.

15. Тема: Графический рисунок «В деревне»

1. Цели и задачи: Ознакомление с простыми понятиями перспективы: дальше - меньше, ближе – больше.

2. Учить средствам выразительности и эмоционального воздействия рисунка.

Дать сведения о Верхнеуральской резьбе по дереву и украшению домов. Зарисовки домиков в деревне, уголков нашего города на реке Урал.

16.Тема: Конструирование из бумаги, его виды. «Ягодка».

Цели и задачи: Научить обучающихся выявлять простые геометрические формы в зависимости от его назначения, правила ТБ.

1. Развивать образное и пространственное мышление, научить разбираться в схемах и чертежах.

2. Воспитывать навыки коллективной работы. Терминология:

Базовые формы – треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, фигуры – цилиндр, конус. Коллективная работа: «Ягодка».

Второй год обучения

1. Тема: *Монотипия- вид графики.*

Фантастическое животное «Чудо - юдо»

Цели и задачи: Знакомство с возникновением монотипии, инструментами и материалами, ТБ.

1. Найти ассоциативный образ оттека, напомнить законы цветоведения

2. Развитие колористических навыков.

3. воспитание творческой активности

Терминология: монотипия, фактура. В оттиске увидеть и дорисовать образ фантастического животного.

2.Тема: *Монотипия и кляксография*

«Загадочный лес»

1. Цели и задачи: Обучение технике монотипия и кляксография, учить выделять комп.центр.

2. Развитие фантазии, навыков работы с гуашью, нестандартного мышления.

Терминология: цвет, пятно, ритм , колорит. Выполнить фантастический пейзаж, дорисовать гуашью.

3.Тема: *Декоративный натюрморт по представлению.*

«Букет из сада Снежной королевы»

Цели и задачи: Научить умело обобщать формы, углубить знания о натюр-морте, напомнить правила композиции.

Развитие зрительной памяти, чувство цвета. Создать декоративное настенное панно в смешанной технике монотипии и объемной аппликации

4. Тема: Творим из папье-маше. «Символ года» Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения папье-маше, его виды, материалы и инструменты, ТБ.

1. Развитие фантазии, навыков работы с акриловыми красками.
2. Воспитывать аккуратность в работе.

Терминология: масса папье-маше, грунтовка. Составить эскиз символа года и выполнить его в технике папье-маше.

5. Тема: Декоративное панно «Блюдо с фруктами»

Цели и задачи:

1. Учитывать правила построения композиции.
2. Совершенствовать приёмы работы с массой папье-маше.

Развитие колористических навыков, навыков работы с акриловыми красками.

Составить эскиз композиции и выполнить блюдо, фрукты в технике папье-маше.

6. Тема: Открытка- раскладушка

« Поздравляю!»

1. Цели и задачи: Закрепление знаний, умений, навыков в работе в технике монотипия и конструирование.
2. Развитие логического и пространственного мышления.

Навыки работы с гуашью. Используя теплую гамму цветов выполнить композицию.

7. Тема: Прорезная техника – вытынанки.

«Ангел» (симметрия).

«Сказочное дерево» (асимметрия)

1. Цели и задачи: Стилизация природных форм, выделение комп.центра, компоновка в листе.

2. Совершенствовать умение работать с бумагой, ТБ.

3. Развивать воображение, творческий подход к заданию. Используя трафарет выполнить прорезные композиции.

8. Тема: *Знакомство с народными промыслами.*

«Русская матрёшка»

1. Цели и задачи: Знакомство с историей народной деревянной игрушки.

2. Напомнить виды орнамента, компоновка в листе.

Развивать самостоятельность в работе. Создать эскиз матрёшки и выполнить (по желанию) в пластилине, аппликации.

9. Тема: *Урок-беседа в музее.*

«Куклы-самокрутки»

Цели и задачи: Знакомство с историей появления кукол в разных областях нашей страны. Назначение, применение.

10. Тема: *Пейзаж*

Декоративное панно: «Рыба»

1. Цели и задачи: Знакомство с технологией изготовления солёного теста, материалами и инструментами, ТБ.

2. Углубление знаний о пейзаже.

3. Развитие эстетического вкуса.

Терминология: глазурирование, лакировка, сушка. Составить эскиз композиции и выполнить из солёного теста.

11. Тема: *Фигура человека в графике.*

«Казачья Верхнеуральска»

1. Цели и задачи: Обучить знаниям об основных пропорциях человеческой фигуры, строение.

2. Учить выделять комп. центр, компоновка в листе.

Познакомить с традициями верхнеуральского казачества. Выполнение зарисовок

людей в национальной казачьей одежде.

12. Тема: *Декоративная композиция*

«Семья казака»

1. Цели и задачи: Продолжать знакомить обучающихся с казачеством на Урале.

Развивать композиционные навыки, воображение. Из солёного теста выполнить фигуры, оформить композицию.

13. Тема: *Изучение геральдики казачьего общества*

«Герб Оренбургского казачьего общества»

Цели и задачи: Знакомство с символикой казачьего войска.

Развитие творческой фантазии, самостоятельности в работе. Составить эскиз, подобрать цветовое решение композиции и выполнить в технике аппликации из вязаных косичек.

14. Тема: *Нитяная графика в декоративно-прикладном искусстве.*

Цели и задачи: Заинтересовать обучающихся Но-
вым видом ДПИ.

2. Обучить основным технологическим приёмам вышивки.

3. Развивать фантазию узоротворчества. Выполнить элементы заполнения угла и окружности.

Разработать эскиз и выполнить геометрический орнамент в технике изонить в круге.

15. Тема: *Народные традиции и промыслы уральского казачества.*

«Оренбургский пуховый платок».

1. Цели и задачи: Познакомить с историей и традицией уральских казаков.

2. Пробудить интерес к изучению культуры и быта уральских казаков

Вспомнить основные категории композиции, компоновка в квадрате. Составить эскиз (белой гуашью на чёрной бумаге) и выполнить орнамент платка в технике изонить.

16. Тема: *Построение декоративной композиции на плоскости.*

«Чайный сервиз».

1. Цели и задачи: Познакомить и обучить правилам работы в новой технике-мозаике из яичной скорлупы

Учить выделять композиционный центр, компоновка в листе. Выполнить декоративную композицию.

Третий год обучения

1. Тема: Бисероплетение как вид ДПИ

Цели и задачи: Расширение кругозора обучающихся, знакомство с историей бисероплетения, материалами и инструментами, организация рабочего места. Возможности сочетаемости цветов.

2. Тема: Упражнения для начинающих

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

3. **Тема:** Плетение изделий на плоской основе (на основе параллельного низания).

Цели и задачи: Знакомство с техникой параллельного плетения. Работа по схемам

4. Тема: Знакомство с техникой петельного плетения

Цели и задачи: Знакомство с техникой петельного плетения, выполнение декоративной композиции «дерево», выбор цветового решения композиции.

5. Тема: Знакомство с техникой игольчатого плетения

Цели и задачи: Знакомство с техникой игольчатого плетения, выполнение декоративной композиции по выбору обучающихся (сувенир, открытка, украшение), разработка эскиза, выбор цветового решения композиции.

6. Тема: Составление цветочных композиций

Цели и задачи: закрепление полученных знаний по бисероплетению, последовательное и поэтапное выполнение работы с использованием различных техник, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию обучающихся. Развивать навыки работы в технике «бисероплетение»

7.Тема: *Знакомство с техникой декупаж «Ваза»*

Цели и задачи :Учитывать правила построения орнамента в полосе, в круге.

Материалы и инструменты для декупажа.

Развитие самостоятельности в работе, воображения. Декорирование вазы , лакировка.

8. Тема: Новые направления в декоративно-прикладном творчестве (беседа).

Цели и задачи: Знакомство с новыми видами ДПИ и их применение в современном декорире, развитие эстетического вкуса, творческого воображения и фантазии, расширение кругозора.

9.Тема: Знакомство с техникой «Пейп-арт» (беседа)

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением .боте, разработка эскиза.

10. Тема: Знакомство с техникой «Квиллинг»

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «квиллинг», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза изделия.

11.Тема: Знакомство с техникой «Ганутель»

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «ганутель», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза изделия.

12.Тема: Контрольное задание.

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течение года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

4. Умение работать по наблюдению и воображению.

5. Умение работать с различными материалами.

6. Умение работать в различных техниках: росписи, аппликации, коллажа, конструирования.

7. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

8. Навыки владения последовательным ведением работы.

9. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

10. Наличие творческой инициативы, стремление к выразительности и оригинальности композиционного решения и колорита.

11. Умение создавать яркий художественный образ.

12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "композиция прикладная" включает в себя следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

промежуточный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать ее. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: экзамен, собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета " Основы декоративно-прикладного творчества " проводится итоговая аттестация в конце 3 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного задания.

По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки обученности по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» на просмотре

1-3 класс

| № п/п | Элементы комплексной оценки | «5» | «4» | «3» |
|-------|-----------------------------|--|---|--|
| 1. | Исполнение задания | задание выполнено в полном объеме с учетом поставленных задач | задание выполнено в полном объеме, поставленные задачи решены не полностью | задание выполнено не в полном объеме |
| 2. | Творческие способности | обучающийся обладает образным мышлением и воображением, хорошо развита зрительная память | не достаточно хорошо развито образное мышление, воображение и зрительная память | слабо развиты воображение, зрительная память |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| 3. | Эмоциональное восприятие (настроение, состояние в работе) | в работе ярко выражено эмоциональное состояние (настроение) | в работе не ярко выражено эмоциональное состояние (настроение) | эмоциональное состояние (настроение) в работе не выражено |
| 4. | Аккуратность выполнения задания (чистота выполнения деталей и крупной формы) | задание выполнено аккуратно с проработкой мелких деталей и основной формы | задание выполнено аккуратно, но допущены небольшие неточности в проработке мелких деталей и основной формы | задание выполнено небрежно, не проработаны мелкие детали и основная форма |
| 5. | Развитие моторики и мелкой моторики | у учащегося хорошо развита моторика и мелкая моторика | у учащегося не достаточно развита моторика и мелкая моторика | у учащегося не развита моторика и мелкая моторика |
| 6. | Творческая активность (умение комбинировать) | оригинально выполненная работа, нестандартное решение темы, сюжет редко встречается у других детей | интересное выполнение работы, сюжет часто повторяется, но есть отдельные детали, которых нет у других детей | простой сюжет, часто повторяющийся у других детей |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности

сти и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) Дифференцированная помощь преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Основы изобразительного искусства и рисование»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им

наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нем себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного освоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

VI. Список литературы и средства обучения

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и исполь-

зованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного освоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми рабочими материалами.

Список методической литературы

1. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. С.П. «Диамант», 1997
2. Гульман Р.А. - Иголка и нитка в умелых руках. - М.: 1993
3. Еременко Т.И. - Иголка - волшебница. - М.: 1987
4. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
5. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
6. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – Владос, Москва, 2005

8. Лыкова И.А. Я делаю аппликации, Изд. Мир книги, 2010
9. Лыкова И.А. Декоративная аппликация, Изд. Мир книги 2008
10. Лындина Ю. - Фигурки из бисера. - Тверь, 2007.
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. - Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. - М.: Педагогика, 1987 .
12. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Волгоград, Изд. «Учитель» 2009
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги материм как маги. Ярославль «Академия развития» 1998
14. Найденова А. - Бисер. - Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», 2008.
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Тарловская Н.Ф. Обучение детей конструированию и ручному труду. Москва Изд. Владос, 1994
17. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Щеплыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. Москва «Просвещение» 1990
21. Яковлева Т.В. - Снова об изонити // Школа и производство № 2, 1999.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа предусматривает применение различных приёмов и методов обучения, развивающие теоретические знания, технические навыки и творческое мышление.

Основной целью занятий с младшими школьниками является развитие первоначальных навыков и умений в области изобразительной грамоты.

Курс программы носит комплексный характер, где темы одного курса например живописи перекликается с темами других курсов (основы изобразительной грамоты и рисование) и дополняют друг друга.

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент _____ Михайлова О.М.,
преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ,
высшая категория