

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**Верхнеуральск 2014**

<p>Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «29» августа 2014 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П.Косвинцева «29» августа 2014 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Разработчик:

Тесновец К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД  
Верхнеуральская ДШИ

Рецензент:

Нижегородцева И.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД  
Верхнеуральская ДШИ, первая категория

Рецензент:

Михайлова О.М., преподаватель художественных дисциплин МУДОД  
Верхнеуральская ДШИ, высшая категория

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти обучающихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программы «Композиция прикладная» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: **Нижегородцева И.А.**,  
преподаватель МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория



## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
VI. Список литературы и средства обучения.....	34

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы входит в предметную область «Декоративно-прикладное искусство».

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДХШ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с обучающимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят обучающегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым и придают последнему черты условности и декоративности.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу.

Дымковские игрушки, деревянные расписные предметы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по

своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

### **Цель программы:**

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### **Задачи программы:**

- развитие у детей технических и художественных способностей;
- воспитание умения самостоятельно работать с художественными материалами;
- совершенствовать умения и навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- пробуждать интерес в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать у обучающихся любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс. В год продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 346.5 часов, из которых 231 аудиторных, 115.5 - самостоятельная работа. Занятия по предмету проходят один раз в неделю 1 класс -по 1 часу, 2,3,4 класс –по 2 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

### *и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Композиция прикладная» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	17	32	34	32	34	32	34	231
Аудиторные занятия	8	8.5	16	17	16	17	16	17	115.5
Самостоятельная работа	24	25.5	48	51	48	51	48	51	346.5
Максимальная учебная нагрузка		зачет		зачет		зачет		зачет	
Вид промежуточной аттестации									

### *Форма проведения учебных занятий*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1 час

2,3,4 класс – 2 часа.



Самостоятельная работа:

1-4 классы – 0,5 час

### ***Обоснование структуры программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, изучение свойств и возможностей различных материалов);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование народных традиций).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору информационного и натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа: историческая справка и знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению видов декоративно-прикладного искусства, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству от древности до современности, а также альбомами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, ТСО.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей зарождения и развития видов ДПИ, техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные темы:

- Коллаж
- Бумажная пластика
- Выжигание по дереву
- Квиллинг
- Народная вышивка
- Бисероплетение
- Художественная роспись

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традициями народного прикладного творчества, а также с различными современными видами ДПИ.

### ***Учебно-тематический план***

## Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	1.5	0.5	1
2	Закладка для книг, открытка, настенное украшение (бумажная пластика)	Урок	3	1	2
3	Животные. Стилизация. (аппликация)	Урок	4.5	1.5	3
4	Эскиз детского коврика на анималистическую тему (аппликация)	Урок	4.5	1.5	3
5	Эскиз для мозаики «Сказочный город»	Урок	1.5	0.5	1
6	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город»	Урок	4.5	1.5	3
7	Декоративная композиция «Домашние животные»	Урок	4.5	1.5	3
8	Эскиз фигурок из соленого теста	Урок	1.5	0.5	1
9	Работа в материале. Лепка из соленого теста	Урок	4.5	1.5	3
10	Беседа о народном ДПИ	Урок	1.5	0.5	1
11	Геометрический орнамент в полосе	Урок	3	1	2
12	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево»	Урок	4.5	1.5	3
13	Декоративная композиция в технике коллаж	Урок	4.5	1.5	3
14	Возможности бумаги. Бумагопластика. Декоративная композиция «Цветы и свечи»	Урок	6	2	4
	Итого:		49.5	16.5	33

## Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Декоративная композиция по сказкам А.С.Пушкина	Урок	9	3	6
2	Керамика как один из видов ДПИ	Урок	3	1	2
3	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи	Урок	12	4	8
4	Эскиз лепной игрушки	Урок	3	1	2
5	Лепная и расписная игрушка	Урок	12	4	8
6	Различные виды народной росписи (беседа)	Урок	3	1	2
7	Урало-сибирская роспись	Урок	12	4	8
8	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале	Урок	15	5	10
9	Технология выжигания по дереву (беседа)	Урок	3	1	2
10	Приемы выжигания по дереву.	Урок	9	3	6
11	Разработка эскиза «Растительные мотивы»	Урок	3	1	2
12	Работа в материале	Урок	15	5	10
	Итого:		99	33	66

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Роспись как вид ДПИ (беседа)	Урок	3	1	2
2	Эскиз росписи по стеклу	Урок	3	1	2
3	Работа в материале	Урок	9	3	6
4	Декупаж с элементами росписи (по стеклу, по дереву)	Урок	18	6	12
5	Бисероплетение как вид ДПИ	Урок	3	1	2

6	Упражнения для начинающих	Урок	6	2	4
7	Плетение изделий на плоской основе (на основе параллельного низания)	Урок	9	3	6
8	Знакомство с техникой петельного плетения	Урок	15	5	10
9	Знакомство с техникой игольчатого плетения	Урок	15	5	10
10	Составление цветочных композиций	Урок	18	6	12
	Итого:		99	33	66

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народная вышивка (беседа)	Урок	3	1	2
2	Знакомство с различными видами швов		4	2	2
3	Разработка эскиза изделия «Игольница», «Подушечка»	Урок	3	1	2
4	Выполнение работы в материале	Урок	16	6	10
5	Новые направления в декоративно-прикладном творчестве (беседа)	Урок	3	1	2
6	Знакомство с техникой «Пейп-арт»	Урок	4	2	2
7	Работа в материале	Урок	12	4	8
8	Знакомство с техникой «Фелтинг»	Урок	4	2	2
9	Работа в материале	Урок	18	4	14
10	Знакомство с техникой «Квиллинг»	Урок	4	2	2
11	Работа в материале	Урок	14	4	10
12	Знакомство с техникой «Ганутель»	Урок	4	2	2
13	Работа в материале	Урок	10	2	8
	Итого:		99	33	66

### Содержание разделов тем. Годовые требования

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

### **Первый год обучения.**

#### ***1.Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.***

Цели и задачи: Роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса декоративно-прикладного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места обучающегося, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

#### ***2.Тема: Закладка для книг, открытка, настенное украшение***

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков обучающихся, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги.

Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Выполнение яркой декоративной работы.

Материалы и оборудование: методический фонд школы; цветная бумага, ножницы, клей, линейка, степлер, декоративные элементы (пайетки, бусины, ленты и другие декоративные элементы.), бумага формат А4, А5.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома

### ***3. Тема: Животные. Стилизация (аппликация)***

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности в ДПИ, создание стилизованного образа животного для использования его в создании следующей работы, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия обучающихся. Познакомить с возможностями декорирования. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, нарисовать стилизованную форму.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, формат А4.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме и выполнить эскизы

### ***4. Тема: Эскиз коврика на анималистическую тему.***

Цели и задачи: создание симметричной декоративной композиции с использованием стилизованного образа животного, оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, линейка, простой карандаш, формат А3

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме и выполнить зарисовки.

### ***5. Тема: Эскиз для мозаики «Сказочный город».***

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа для последующего выполнения в



технике мозаики, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение, познакомить с новой техникой

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме и выполнить эскизы.

#### ***6. Тема: Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».***

Цели и задачи: понятие о мозаике – как декоративной технике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы клей, ф.А3

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме, сделать эскизы в цвете.

#### ***7. Тема: Декоративная композиция «Домашние животные»***

Цели и задачи: знакомство с техникой «торцевание», закрепление понятия стилизации; заполнение плоскости листа, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: Бумага, салфетки, клей ПВА, гуашь, формат А3

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме, выполнить эскиз животного в цвете.

#### ***8. Тема: Эскиз фигурок из соленого теста.***

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, формат А4

Самостоятельная работа: посмотреть литературу о возможностях применения соленого теста.

#### ***9. Тема: Работа в материале. Ленка из соленого теста.***

Цели и задачи: Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка росписи фигурок, познакомить с новым видом художественной деятельности, научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора, создание декоративных фигурок из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, клей, декоративные элементы (бусины, бисер, пуговицы и другие декоративные элементы)

### ***10. Тема: Беседа о народном ДПИ.***

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора обучающихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

### ***11. Тема: Геометрический орнамент в полосе.***

Цели и задачи: виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный; типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый; ритм и симметрия в орнаменте; знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов; грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: цветная бумага, гуашь, ф.А3

Самостоятельная работа: выполнить геометрический орнамент в круге

### ***12. Тема: Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».***

Цели и задачи: Знакомство с историей возникновения нитяной графики «изонить», знакомство с техникой заполнения угла и окружности. Поиск эскиза и осуществление композиции на задуманную тему в технике «изонить».

Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте. Воспитывать творческую сторону личности.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф.А4, цветные нити, иглы, скотч, картон

Самостоятельная работа: создание дополнительных эскизов в цвете

### ***13. Тема: Декоративная композиция в технике «коллаж»***

Цели и задачи: Знакомство с техникой «коллаж», этапы выполнения работы. Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию, эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф.А3

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, продумать различные варианты коллажа

### ***14. Тема: Возможности бумаги. Бумагопластика. Декоративная композиция «Цветы и свечи»***

Цели и задачи: Знакомство с бумагопластикой, ее видами, применение бумагопластики в объемных игрушках, этапы выполнения работы. Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию обучающихся, эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, придумать и выполнить декоративную композицию.

## **Второй год обучения**

### ***1. Тема: Декоративная композиция по сказкам А.С.Пушкина***

Цели и задачи: Знакомство с законами и правилами композиции. Подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию, воспитывать любовь к природе и искусству. Научить грамотно, стилизовать, выделение композиционного центра, компоновка в листе.

Материалы и оборудование: Бумага, гуашь, декоративные элементы, ф.А3

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, выполнить эскиз к любой сказке (по желанию обучающихся)

## ***2. Тема: Керамика как один из видов ДПИ***

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора обучающихся. Отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

## ***3. Тема: Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.***

Цели и задачи: развивать кругозор обучающихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, выполнить эскиз орнамента в круге, используя роспись «Хохлома»

## ***4. Тема: Эскиз лепной игрушки.***

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилевыми и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

## ***5. Тема: Лепная и расписная игрушка.***

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора обучающихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина(замена соленое тесто),стеки, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, выполнить аналогичную игрушку дома.

## ***6. Тема: Различные виды народной росписи (беседа)***

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора обучающихся. Отличительные особенности традиционных

художественных промыслов России. Городец ,Хохлома ,Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: Методические пособия, иллюстративный материал.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

### ***7. Тема: Урало-сибирская роспись.***

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластически-цветового образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение

Материалы и оборудование: цветная бумага, гуашь, ф.А3

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, зарисовки и копирование образцов росписей.

### ***8. Тема: Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.***

Цели и задачи: развивать кругозор ; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей; познакомить с искусством росписи посуды; видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: Бумага,гуашь,ф-А3

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме, зарисовки и копирование образцов росписей.

### ***9. Технология выжигания по дереву (беседа)***

Цели и задачи: Знакомство с технологией выжигания по дереву, правилами техники безопасности, древесина и ее свойства. Развивать кругозор обучающихся; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей.

Материалы и оборудование: приборы для выжигания, методическая литература, фотографии работ, изделия декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете.

### ***10. Приемы выжигания по дереву.***

Цели и задачи: Знакомство с приемами выжигания по дереву, правилами техники безопасности. Развивать интерес обучающихся к ДПИ; формировать навыки работы с материалом; развивать умения декорирования предметов и вещей, развивать аккуратность в работе.

Материалы и оборудование: приборы для выжигания, методическая литература, заготовки из дерева

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков при создании композиции на свободную тему.

### ***11. Разработка эскиза «Растительные мотивы»***

Цели и задачи: Продолжение знакомства учащихся с приемами выжигания по дереву, создание интересного, выразительного образа, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: бумага, ф.А4, калька, клей ПВА, приборы для выжигания, заготовки из дерева.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков

### ***12. Работа в материале.***

Цели и задачи: Формировать навыки работы с материалом, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, научить грамотно, заполнять форму, использовать, развитие творческого мышления.

Материалы и оборудование: Бумага, ф.А4, калька, клей ПВА, приборы для выжигания, заготовки из дерева.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков

## **Третий год обучения**

### ***1. Тема: Роспись как вид ДПИ (беседа).***

Цели и задачи: Продолжение знакомства с разными видами росписи (роспись по ткани, по кости, по керамике и т.д.), углубленное изучение росписи по стеклу.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, фотографии работ.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете, посещение музея.

## ***2. Тема: Эскиз росписи по стеклу***

Цели и задачи: создание интересного, выразительного образа, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых и конструктивных особенностей эскиза, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, ф-А3

Самостоятельная работа: выполнение графических и цветовых набросков образного решения будущей росписи. Сбор материала через зарисовки мотивов, копирования образцов вазописи и посуды.

## ***3. Тема: Работа в материале***

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с материалом, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, развивать умения декорирования предметов и вещей.

Материалы и оборудование: Эскиз, краски, стеклянная основа, акриловый лак

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков

## ***4. Тема: Декупаж с элементами росписи (по стеклу, по дереву)***

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с материалом, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, развивать умения декорирования предметов и вещей, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: акриловые краски, стеклянная основа, деревянная основа, акриловый лак, салфетки, декоративные элементы, кисти, клей ПВА

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и навыков

### **5. Тема: Бисероплетение как вид ДПИ**

Цели и задачи: Расширение кругозора учащихся, знакомство с историей бисероплетения, материалами и инструментами, организация рабочего места. Возможности сочетаемости цветов.

Материалы и оборудование: методический фонд работ учащихся, иллюстрации, методическая литература.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете.

### **6. Упражнения для начинающих**

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бисер, проволока, инструменты

Самостоятельная работа: закрепить технические приемы самостоятельно

### **7. Тема: Плетение изделий на плоской основе (на основе параллельного низания).**

Цели и задачи: Знакомство с техникой параллельного плетения. Работа по схемам

Материалы и оборудование: бисер, технологические карты, инструменты.

Самостоятельная работа: выполнить декоративную композицию на тему «Морское дно»

### **8. Тема: Знакомство с техникой петельного плетения**

Цели и задачи: Знакомство с техникой петельного плетения, выполнение декоративной композиции «дерево», выбор цветового решения композиции.

Материалы и оборудование: бисер, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепить технические приемы самостоятельно



### **9. Тема: Знакомство с техникой игольчатого плетения**

Цели и задачи: Знакомство с техникой игольчатого плетения, выполнение декоративной композиции по выбору обучающегося (сувенир, открытка, украшение), разработка эскиза, выбор цветового решения композиции.

Материалы и оборудование: бумага, проволока, бисер, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепить технические приемы самостоятельно

### **10. Тема: Составление цветочных композиций**

Цели и задачи: закрепление полученных знаний по бисероплетению, последовательное и поэтапное выполнение работы с использованием различных техник, формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию. Развивать навыки работы в технике «бисероплетение»

Материалы и оборудование: бумага, проволока, бисер, инструменты.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме, зарисовки и копирование образцов.

## **Четвертый год обучения**

### **1. Тема: Народная вышивка (беседа)**

Цели и задачи: история народной вышивки, знакомство с различными видами вышивки, материалами и инструментами, правила техники безопасности

Материалы и оборудование: иллюстративный материал, фотографии работ, работы обучающихся.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете, зарисовки мотивов народной вышивки

### **2. Тема: Знакомство с различными видами швов**

Цели и задачи: Изучение различных видов швов, этапы выполнения работ, развитие аккуратности, точности в работе.

Материалы и оборудование: мулине, иглы, пяльцы, ткань

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний на практике

### **3.Тема: Разработка эскиза изделия «Игольница», «Подушечка»**

Цели и задачи: Работа над замыслом композиции, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции, закрепление знаний об орнаменте.

Материалы и оборудование: бумага в клетку, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: проработка орнамента в квадрате, зарисовки мотивов народной вышивки

#### ***4. Тема: Выполнение работы в материале***

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с материалом, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: мулине, иглы, пяльцы, ткань, синтепон

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний на практике

#### ***5. Тема: Новые направления в декоративно-прикладном творчестве (беседа)***

Цели и задачи: Знакомство с новыми видами ДПИ и их применение в современном декоре, развитие эстетического вкуса, творческого воображения и фантазии, расширение кругозора.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, фотографии работ, работы обучающихся.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете

#### ***6. Тема: Знакомство с техникой «Пейп-арт» (беседа)***

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «пейп-арт», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза

Материалы и оборудование: наглядные пособия, фотографии работ, работы обучающихся, бумага, А4, салфетки.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете

### ***7. Тема: Работа в материале***

Цели и задачи: применение полученных знаний и умений на практике, развивать воображение, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: клей ПВА, салфетки, плотная основа, краски акриловые, лак акриловый, кисти.

Самостоятельная работа: разработка технологических карт по данной теме

### ***8.Тема: Знакомство с техникой «Фелтинг»***

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «фелтинг», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза изделия.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации, бумага, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете

### ***9. Тема: Работа в материале***

Цели и задачи: применение полученных знаний и умений на практике, развивать воображение, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: шерсть для валяния, клеенка, выкройка изделия, иглы для валяния, мыльный раствор.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

### ***10. Тема: Знакомство с техникой «Квиллинг»***

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «квиллинг», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза изделия.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации, бумага, цветные карандаши

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете

### ***11.тема: Работа в материале***

Цели и задачи: применение полученных знаний и умений на практике, развивать воображение, эстетический вкус.

Материалы и оборудование: бумага для квиллинга, клей, твердая основа, материалы и инструменты для квиллинга

Самостоятельная работа: сделать открытку в технике «квиллинг»

### ***12. Знакомство с техникой «Ганутель»***

Цели и задачи: Расширение кругозора, знакомство с новым течением ДПИ: техникой «ганутель», материалы и инструменты необходимые в работе, разработка эскиза изделия.

Материалы и оборудование: бумага А4, цветные карандаши

Самостоятельная работа: сбор материала в литературных источниках и интернете

### ***13. тема: Работа в материале***

Цели и задачи: Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом, изучить технические приемы, научить последовательно и грамотно вести работу

Материалы и оборудование: проволока, трубочка, меланжевые нити, декоративные элементы, клей

Самостоятельная работа: сделать открытку в технике «ганутель»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия, статика-динамика и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение грамотно использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: росписи, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Навыки заполнения объемной и плоской форм орнаментом.

9. Навыки изготовления объемных изделий с их дальнейшей проработкой.

10. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

11. Наличие творческой инициативы, стремление к выразительности и оригинальности композиционного решения и колорита.

12. Умение создавать яркий художественный образ.

13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета "композиция прикладная" включает в себя следующие виды контроля:

**вводный**, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;

**текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

**промежуточный**, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

**итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать обучающихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и анализировать её. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: экзамен, собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

#### ***Итоговая аттестация***

По завершении изучения предмета "Композиция прикладная" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются школой искусств самостоятельно. Школой разработаны критерии оценок итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценок***

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, работа не завершена или выполнена неряшливо.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных



этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей среднего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной сложности и объема;
- б) Дифференцированная помощь преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы обучающиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить их с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Помещение, где проводятся занятия, должно отвечать условиям, необходимым для организации творческой деятельности. Учащиеся должны в нем себя чувствовать комфортно. А для того, чтобы работать с вдохновением, нужна соответствующая атмосфера. Этому способствует оформление и техническое оснащение кабинета.

**В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерны новизна и креативное мышление.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного освоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

## **VI. Список литературы и средства обучения**

### ***Список методической литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989  
Художественный язык орнамента. М., 2010
2. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

3. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
4. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
5. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
6. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. С.П. «Диамант», 1997
7. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
8. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002
12. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
13. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
14. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### ***Список учебной литературы***

1. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
3. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
4. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

5. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина.  
- М.: АСТ, 1998

### ***Средства обучения***

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно разделен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного освоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми рабочими материалами.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на программу учебного предмета «Композиция прикладная» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа рассчитана на 4 года обучения, с 1 по 4 класс..

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа включает в себя четыре раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приёмов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Очень ценно, что в программе уделяется внимание развитию зрительной памяти обучающихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей.

Программы «Композиция прикладная» может быть рекомендован к внедрению в учебную практику детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

**Рецензент:** \_\_\_\_\_ **Нижегородцева И.А.,**  
преподаватель МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория