

**Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Верхнеуральская детская школа искусств**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Вариативная область В.ОО.**

**Программа  
по учебному предмету  
В.ОО.В.09 ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

**г.Верхнеуральск 2013**

<p>Принято педагогическим советом МУДОД Верхнеуральская ДШИ Протокол № 1 «30» августа 2013 г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МУДОД Верхнеуральская ДШИ Т.П.Косвинцева «30» августа 2013 г.</p>
---	--



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Разработчик:

Нижегородцева И.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, первая категория

Рецензент:

Михайлова О.М., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ, высшая категория

Рецензент:

Тесновец К.А., преподаватель художественных дисциплин МУДОД Верхнеуральская ДШИ

## РЕЦЕНЗИЯ

На проект программы учебного предмета «Графическая композиция»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Живопись»

Программа учебного предмета «Графическая композиция»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии  
с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Графическая композиция» и сроку обучения по этой программе,  
утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от  
12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную  
записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические  
рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным  
государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и  
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в  
комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой  
составляющей для последующего изучения предметов в области  
изобразительного искусства. Цель графической композиции состоит в том,  
чтобы, развивая зрительные восприятие и объёмно - пространственные  
мышление, научить посредством графики решать художественно -  
творческие задачи. Программа рассчитана на четырехлетнее обучение.

Актуальность данной программы состоит в изучении таких графических  
техник как монотипия, лубок, работа пастелью, углём, цветными  
карандашами.

Программа учебного предмета «Графическая композиция»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной может быть  
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент  Михайлова О.М.

Преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ

Высшая категория

## Содержание:

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его актуальность, место и роль в образовательном процессе.....3
- Срок реализации учебного предмета.....4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....4
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации .....5
- Форма проведения учебных аудиторных занятий .....6
- Цель и задачи учебного предмета .....6
- Обоснование структуры программы учебного предмета .....7
- Методы обучения.....7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....8

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план.....9
- Содержание тем и разделов .....12

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....26

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....27
- Критерии оценки .....27

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методическое обеспечение учебного процесса.....29

### VI. Список литературы и средства обучения

- Средства обучения .....31
- Список литературы .....32

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Цель графической композиции состоит в том, чтобы, развивая зрительное восприятие и объемно-пространственное мышление, научить посредством графики решать художественно-творческие задачи. Программа рассчитана на четырехлетнее обучение.

Актуальность данной программы состоит в изучении таких графических техник как монотипия, лубок, граттаж, диатипия, работа тушью, экслибрис, пастель.

На первых занятиях обучающиеся знакомятся с видами графики, техническими материалами, изобразительными средствами. Выполняют упражнения на усвоение необходимых графических приёмов.

По мере углубления работы с натуры возрастает роль композиции в рисунке. Вначале она состоит в размещении изображения в формате. Затем в решении внутренних отношений в рисунке, между предметом и средой, между пространственными планами.

Постепенно возрастает роль детализации предмета и анализа формы: передача силуэта и формы, пропорций, усвоение понятий о пропорциях, светотени, линейной и воздушной перспективе.

Приобретение практических навыков по данному предмету - процесс сложный и длительный, требующий повышенного внимания, сосредоточенности, упорства и трудолюбия.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами графического творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками графические работы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты графического творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Графическая композиция» при 5(6)- летнем сроке обучения реализуется в течении 4 лет- с 1 по 4 классы.

Учебный предмет «Графическая композиция» при 8(9)- летнем сроке обучения реализуется в течении 4 лет- с 4 по 7 классы.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 198 часов, из которых 132 аудиторных, 66 - самостоятельная работа. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. С первого по четвертый классы во втором полугодии видом промежуточной аттестации служит зачет (Контрольное задание).

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 4 года при 5(6) летнем обучении

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	17	17	17	17	17	17	132
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198

Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	
------------------------------	--	-------	--	-------	--	-------	--	-------	--

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 4 года при 8(9) летнем обучении

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	17	17	17	17	17	17	132
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка									
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***



Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 час аудиторных занятий, а также 0,5 часа самостоятельной работы в 1-4 классах

### ***Цели и задачи учебного предмета***

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте;
- формирование у детей школьного возраста комплекса начальных предпрофессиональных знаний, умений и навыков в области графического творчества;
- формирование понимания художественной графической культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
  - научить основам художественной графической грамоты;
  - сформировать стойкий интерес к графической деятельности; овладеть различными техниками графического творчества и основами графического мастерства;
  - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах графического творчества;
  - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
  - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
  - пробудить интерес к изобразительному и графическому творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к графической деятельности;
  - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
  - приобщить к народным традициям;
  - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов графики, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах-графиках.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по графическому искусству, а также альбомами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской, ТСО.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии графического искусства, а также умения работы в различных техниках графического творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с графическими материалами, ознакомление с работами мастеров-графиков, а также с другими видами графического творчества.

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Точка, точка... (беседа)	Урок	3	1	2
2	Упражнение на усвоение линий	Урок	4,5	1,5	3
3	Выразительное пятно. Контраст белого и чёрного.	Урок	4,5	1,5	3
4	Статическое и динамическое равновесие.	Урок	4,5	1,5	3
5	Рисование предметов симметричной формы.	Урок	6	2	4
6	Рисование предметов несимметричной формы.	Урок	6	2	4
7	Передача характера персонажа средствами графики.	Урок	4,5	1,5	3
8	Передача настроения персонажей графическими средствами.	Урок	4,5	1,5	3
9	Монотипия «Удивительный мир»	Урок	6	2	4

10	Контрольное задание.	Урок	6	2	4
----	----------------------	------	---	---	---

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Рисунок – основа изобразительной грамоты (беседа)	Урок	1,5	0,5	1
2	Ахроматическая шкала.	Урок	1,5	0,5	1
3	Упражнения на усвоение линий и штрихов.	Урок	3	1	2
4	Зарисовки с натуры	Урок	3	1	2
5	Рисуем деревья	Урок	4,5	1,5	3
6	Рисование природных форм.	Урок	4,5	1,5	3
7	Рисование предметов, имеющих в окраске тоновые нюансы	Урок	4,5	1,5	3
8	Упражнения на передачу фактуры	Урок	4,5	1,5	3
9	Упражнения на усвоение фактуры	Урок	4,5	1,5	3
10	Рисование предметов цилиндрической и конической форм	Урок	4,5	1,5	3
11	Рисование предметов быта конической формы	Урок	4,5	1,5	3
12	Рисование предметов кубической формы	Урок	3	1	2
13	Рисование шкатулки	Урок	3	1	2
14	Контрольное задание	Урок	3	1	2

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Монотипия «Морские пейзажи»	Урок	9	3	6
2	Лубок. Герой русской народной сказки.	Урок	9	3	6
3	Граттаж «Подводная сказка».	Урок	9	3	6
4	Тушь. Работа пером. «Натюрморт линиями».	Урок	9	3	6
5	Диатипия. «Насекомые родного края».	Урок	9	3	6
6	Контрольное задание	Урок	4,5	1,5	3

### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
1	Зарисовки декоративного растения	Урок	3	1	2
2	Пейзажные мотивы	Урок	4,5	1,5	3
3	Домашние животные	Урок	6	2	4
4	Рисуем птиц	Урок	6	2	4
5	Интерьер	Урок	4,5	1,5	3
6	Люди разных профессий	Урок	7,5	2,5	5
7	Карикатура	Урок	3	1	2
8	Семья. Многофигурная композиция	Урок	4,5	1,5	3
9	Копируем	Урок	6	2	4

	репродукции великих художников				
10	Контрольное задание	Урок	4,5	1,5	3

### ***Содержание разделов тем. Годовые требования***

Содержание тем и разделов учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

#### **Первый год обучения.**

##### ***1.Тема: Точка, точка...(беседа)***

Цели и задачи: Знакомство учащихся с рисунком как видом графики, с различными графическими материалами, их особенностях. Учитель показывает обучающимся различные графические материалы и работы выполненные ими. Подробно учитель останавливается на таких материалах как простой карандаш, резинка, цветные карандаши, тушь, кисти.

Материалы: карандаш, резинка, цветные карандаши, гелиевая ручка, кисти, бумага фА3.

Самостоятельная работа: работа с литературой по заданной теме.

##### ***2.Тема: Упражнение на усвоение линий***

Цели и задачи: познакомить с особенностями и возможностями линий, графических материалов, развивать творческие способности. Знакомство с формой, пластикой, характером линий, понятием штрих

(запись в тетрадь). Предлагается нарисовать два предмета: тяжёлый и лёгкий, передав их характер при помощи линий.

Материалы: простой карандаш, гелиевая ручка, цветные карандаши, ластик, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить упражнения различными линиями.

### ***3.Тема: Выразительное пятно. Контраст белого и чёрного.***

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с понятиями тон, пятно, контраст, выразительное пятно, Знакомство с видами контраста на примерах репродукций художников, фотографий и т. д. (величинный контраст, цветовой контраст, светлотный контраст, конструктивный контраст). Используя светлотный контраст пятен, нарисовать птицу. Выполнить чёрной тушью изображения, получаемые из клякс.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага фА3.

Самостоятельная работа: выполнить два рисунка:

- 1.Выразительное пятно.
- 2.Светлотный контраст пятен.

### ***4.Тема: Статическое и динамическое равновесие***

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с понятием статика, динамика, их применение в различных жанрах искусства. Нарисовать в статике старый мощный дуб и заселить его волшебными персонажами. Нарисовать динамичную композицию «Степные просторы»

Материалы: тушь, перо, кисть или цветные карандаши, простой карандаш.

Самостоятельная работа: выполнить на выбор одну работу

- 1.Статическая композиция «Зимний лес»
2. Динамическая композиция «Непогода»

### ***5.Тема: Рисование предметов симметричной формы***

Цели и задачи: Знакомство с понятием симметрия, значением осевых линий, вспомогательных, последовательное построение симметрии.



Построение бабочки, предметов быта, простых по форме, предметов быта, сложных по форме.

Материалы: простой карандаш, ластик, бумага фА3, фломастеры

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на построение предметов симметричной формы.

### ***6.Тема: Рисование предметов ассиметричной формы.***

Цели и задачи: Знакомство с понятием ассиметрия, ассиметричными формами. Познакомить с последовательностью изображения объектов несимметричной формы, значением направляющих линий.

Выполнение упражнений:

1. наброски веток с листочками, различными по форме. Материал – тушь, перо, простой карандаш.

2. выполнить этюд весенних цветов.

Материалы: цветные карандаши, пастель, репродукции художников.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение с натуры (предмет быта ассиметричной формы)

### ***7.Тема: Передача характера персонажа средствами графики.***

Цели и задачи: Провести урок – путешествие в волшебную страну. Познакомить обучающихся с характерами персонажей посредством графических средств.

Научить учащихся с помощью графических средств выражать добрый и злой характер. Выполнить композицию «Снежная королева», «Кощей бессмертный», передающую определённый характер сказочного персонажа.

Материалы: гелиевая ручка, иллюстрации художников – графиков, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить композицию с добрым персонажем.

***8.Тема: Передача настроения персонажей графическими средствами.***

Цели и задачи: Знакомство с понятием мимика и жест, объяснить их значение для передачи определённого настроения. На примере одной сказки показать, как меняется настроение её героев и какие графические средства использованы для передачи определённого настроения. На примере сказочных героев передать разные чувства: отчаяние, сострадание, горе, восторг и т. д.

Материалы: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага фА3, иллюстрации сказок.

Самостоятельная работа: автопортрет в отчаяние и радости на лице.

### ***9. Тема: Монотипия. «Удивительный мир»***

Цели и задачи: Знакомство с понятием монотипия, видами монотипия.

Выполнить композицию «Весенние цветы» в технике монотипия с использованием природных материалов..

Материалы: бумага, акварель, мыло, кисти беличьи, гелиевая ручка, бумага фА3

Самостоятельная работа: сделав один или несколько отпечатков, выполнить монотипию пейзажа одного из видов (лирический, морской или фантастический).

### ***10.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Выполнить композицию по желанию учащихся: в технике монотипия, мягкими материалами, на тему « ДИВО», передать настроение и характер.

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

## **Второй год обучения**

### ***1.Тема: Рисунок – основа изобразительной грамоты (беседа)***

Цели и задачи: Знакомство обучающихся с работами мастеров разных эпох и направлений, с различными видами рисунка. Беседа производится на основе демонстрации репродукций работ художников разных эпох, направлений. В ходе беседы учащиеся знакомятся не только с подготовительными рисунками, эскизами, набросками, но и с конечным результатом – картиной мастера.

Материалы: репродукции художников, работы учащихся

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

### ***2.Тема: Ахроматическая шкала.***

Цели и задачи: Углубленное изучение понятия штриха в рисунке, его особенностях. Познакомить обучающихся с ахроматическими цветами, разъяснить понятие – тоновая растяжка. Получить разный тон при помощи штриха. Выполнить плавный постепенный переход от одного тона в другой – т.е. тоновую растяжку.

Материалы: простой карандаш ТМ и М, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить несколько тоновых растяжек – шкал различными графическими материалами.

### ***3.Тема: Упражнения на усвоение линий и штрихов.***

Цели и задачи: Закрепить материала предыдущего занятия. Развивать творческие способности и практические навыки работы с графическим материалом – пастелью. Воспитывать внимательность к натуре, аккуратность в работе.

Выполнить зарисовки листьев разных пород деревьев (клена, ивы, березы, рябины с ягодами)

Материалы: простой карандаш, пастель, жесткая кисть, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки овощей и фруктов цветными карандашами

### ***4Тема: Зарисовки с натуры***

Цели и задачи: Повторение понятий «линия» и «штрих». Развить внимание и практические навыки работы с углем. Воспитывать интерес к

выполнению зарисовок. Выполнить зарисовки с натуры небольших веток ели или сосны без фона.

Материалы: Бумага фА3, уголь

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки овощей с ботвой (морковь с ботвой)

### ***5. Тема: Рисуем деревья***

Цели и задачи: раскрыть характерные признаки формы деревьев, развивать творческие способности и практические навыки работы с графическим материалом – сангиной. Выполнить наброски и зарисовки различных пород деревьев (клен, дуб, береза, сосна)

Материалы: бумага фА3, сангина, жесткая кисть

Самостоятельная работа: используя наброски природных форм, выполнить портрет сказочного героя (лешего или водяного) цветными карандашами

### ***6. Тема: Рисование природных форм.***

Цели и задачи: знакомство обучающихся с понятием форма и ее подобие в природе, народном искусстве, архитектуре. Выполнить зарисовки природной формы и рядом подобие, встречающие в быту, архитектуре. На основе выполненных набросков придумать архитектурные сооружения «Будущее», используя различные композиционные приемы.

Материал: Цветные карандаши, гелиевая ручка, черный фломастер, бумага фА3

Самостоятельная работа: изучение литературы по пройденной теме

### ***7. Тема. Рисование предметов, имеющих в окраске тоновые нюансы***

Цели и задачи: закрепление знаний по тональной растяжке, учиться грамотно, составлять иллюстрацию к произведению, прослушать сказку В.Сутеева «Про черную, белого и серых», проанализировать фотографии различных пород кошек. Выполнить иллюстрацию к произведению В.Сутеева

Материалы: цветные карандаши, простой карандаш, бумага фА3, репродукции художников, фотографии

Самостоятельная работа: выполнить рисунок цветными карандашами «Мой кот»

### **8. Тема: Упражнения на передачу фактуры**

Цели и задачи: знакомство с фактурами: гладкие, шероховатые, матовые, блестящие, сверкающие, пушистые, ворсистые, волосяные. Знакомство с техникой «полусухая кисть». Научить некоторым приемам передачи фактуры предметов, познакомить с техникой работы полусухой кистью. Выполнить ряд упражнений на передачу различной фактуры, материальности предметов:

1. Выполнить фактуру нитей пряжи и вязанного свитера.
2. Выполнить фактуру шерсти длинношерстной собаки и короткошерстной кошки
3. Выполнить одинаковый полосатый узор в двух разных фактурах

Материалы: простой карандаш, клячка (формопласт), тушь, жесткая кисть, гелиевая ручка, бумага фА3.

Самостоятельная работа: выполнить изображение цыплёнка, кошки в технике сухая кисть.

### **9. Тема: Упражнения на усвоение фактуры.**

Цели и задачи: Закрепление материала предыдущего занятия, показать ворсистую фактуру ворса медведя. Развивать творческие способности и практические навыки с графитным карандашом. Развивать внимание и навык работы. Выполнить с натуры медвежонка Тедди.

Материалы: бумага ф А3, простой карандаш Т, 2В, 4В, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: показать текстуру вьющихся волос.

### **10. Тема: Рисование предметов цилиндрической и конической форм**

Цели и задачи: Научить учащихся последовательно строить предметы цилиндрической и конической форм, развивать навыки изображения

предметов быта, развивать нестандартность мышления, вспомнить значение осевых, горизонтальных и вертикальных линий, раскрыть специфические особенности зарисовок, познакомить с понятием пропорция и симметрия, воспитывать эстетический художественный вкус.

Выполнить построение цилиндра и конуса. Привести примеры предметов быта с такими формами.

Материалы: простой карандаш, бумага фА3, цветные карандаши, уголь, жесткая кисть, формопласт (клячка).

Самостоятельная работа: Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт (кастрюли цилиндрической формы).

### ***11. Тема: Рисование предметов быта конической формы***

Цели и задачи: Углубленное изучение построения предметов конической формы с натуры. Научить учащихся последовательно строить предметы с передачей объема и формы. Выполнить натюрморт глиняных горшков конической формы (2-3 шт.)

Материалы: простой карандаш, бумага фА3, пастель, жесткая кисть

Самостоятельная работа: нарисовать чайники разные по форме

### ***12. Тема: Рисование предметов кубической формы***

Цели и задачи: Знакомство с перспективой квадрата, понятии о точке схода, линии горизонта и их значении при построении. Построить куб с одной точкой схода, изучая последовательность построения в перспективе.

Материалы: простой карандаш, бумага фА3, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовка своего дома цветными карандашами.

### ***13. Тема: Рисуем шкатулку***

Цели и задачи: Закрепить материал предыдущего занятия о перспективе квадрата и о точке схода. Развивать творческие способности и практические навыки с углем.

Нарисовать шкатулку с натуры.

Материалы: простой карандаш, бумага фА3, уголь, жесткая кисть.

Самостоятельная работа: зарисовка ящика.

#### ***14.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Выполнить натюрморт мягкими материалами.

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

### **Третий год обучения.**

#### ***1.Тема: Монотипия «Морские пейзажи».***

Цели и задачи: углубленное изучение техники монотипия, особенностями техники, с работами художников работающих в технике монотипия.

Выполнить упражнение: нарисовать на половинке листа альбома морской пейзаж и сделать отпечаток. Оттиски оставить просыхать. Обсудить полученные монотипии.

В дальнейшем дорисовать пейзаж, добавив другие элементы. При необходимости можно внести изменения в фон.

Материалы: гуашь, стекло, жидкое мыло, бумага фА4.

Самостоятельная работа: Выполнить отпечатки в технике монотипия

#### ***2. Тема: Лубок. Герой русской народной сказки.***

Цели и задачи: познакомить с искусством лубка, выделить особенности классической лубочной картины, познакомить учащихся с первыми лубочными работами и работами современных художников, работающих в технике – лубок.

Знакомство с одной из графических техник - лубком, с историей возникновения и развития лубка, с особенностями раскрашивания лубка, с последовательностью выполнения лубка. Выполнить эскиз на заданную тему. Подобрать правильно формат. Лубок выполнить карандашом.

Раскрасить акварелью или анилиновыми красителями.

Завершить работу чёрной ручкой или пастой.

Материалы: акварель, анилиновые красители, кисти, ручка с чёрной пастой.

Самостоятельная работа: выполнить героя русской народной сказки в стиле лубок.

### ***3.Тема: Граттаж. Подводная сказка***

Цели и задачи: познакомить с искусством граттажа, его видами, с работами художников, Усвоить последовательность выполнения граттажа.

Выполнить задание:

- 1.Натереть чистый белый лист бумаги парафиновой свечкой.
- 2.Покрыть чёрным цветом, составленным из  $\frac{1}{2}$  туши и  $\frac{1}{2}$  чёрной гуаши. Дать хорошо просохнуть.
3. Взяв острый предмет процарапать рисунок, образуя на чёрном фоне тонкие белые штрихи.

Учитель предлагает выполнить композицию на тему Подводная сказка.

Материалы: бумага, чёрные тушь и гуашь, иголочка, парафин.

Самостоятельная работа: выполнить композицию в технике граттаж

### ***4.Тема: Тушь. Работа пером. «Натюрморт линиями».***

Цели и задачи: Знакомство с графическими работами, выполненными тушью, особенностями этой техники, инструментами и материалами..

Познакомить учащихся с историей возникновения и развития этой графической техники на примерах работ мастеров -графиков прошлого и современного времени.

Выполнить упражнение для усвоения навыков при работе тушью и пером и упражнение передавая различную фактуру линиями пером. После выполненного упражнения составить и выполнить композицию на тему «Натюрморт». Работа выполняется тушью и пером, передать фактуру предметов входящих в состав композиции, линиями.



Материалы: чёрная тушь, перо, тряпочка, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить упражнение и композицию на тему «перо жар-птицы» с передачей фактуры.

### ***5. Тема: Диатипия. «Насекомые родного края»***

Цели и задачи: познакомить с такой графической техникой как диатипия, формировать навыки работы в технике диатипия. Познакомить учащихся с работами художников – графиков. Выполнить упражнение для усвоения навыков и приёмов диатипия и сделать композицию на тему «Насекомые родного края».

Материалы: по выбору:

Типографская краска + бумага

Цветная копировальная бумага + бумага

Цветная бумага + типографская краска

Самостоятельная работа: выполнить композицию в технике диатипия

### ***6. Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Выполнить по выбору композицию в любой изученной технике

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

## **Четвертый год обучения**

### ***1. Тема: Зарисовки декоративного растения***

Цели и задачи: Закрепление понятия стилизация, закрепление навыков работы гелиевой ручкой, компоновка в листе, развитие творческих способностей и воображения учащихся. Создать образ декоративного растения и выполнить композицию.

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево»

## ***2.Тема: Пейзажные мотивы***

Цели и задачи: Продолжение знакомства с жанром пейзаж, закрепление основных понятий: «выделение главного», «неделимость композиции», «Пропорции тона». Выполнить композицию «Вид из окна»

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3, карандаш простой, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Вид из моего окна»

## ***3.Тема: Домашние животные***

Цели и задачи: Продолжение изучения жанра портрет, передача эмоционального состояния животного, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Выполнить портрет домашнего питомца.

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3, карандаш простой, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: Выполнить композицию с животными из сказки (по выбору)

## ***4.Тема: Рисуем птиц.***

Цели и задачи: Создать выразительный образ в движении формой и линиями, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Работа над композиционным решением, учитывать характерные особенности позы и движений. Выполнить изображение птицы в разных положениях.

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3, карандаш простой.

Самостоятельная работа: Зарисовки домашней птицы.

## ***5.Тема: Интерьер***

Цели и задачи: знакомство с понятием интерьер, его видами, правилами. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с соблюдением масштаба и соразмерности элементов интерьера друг к другу, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Нарисовать

интерьер учебного кабинета.

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА4, карандаш простой.

Самостоятельная работа: Выполнить интерьер своей комнаты

### ***6.Тема: Люди разных профессий***

Цели и задачи: Продолжение изучения жанра «портрет», закрепление основных правил и понятий и графической композиции, передача эмоционального состояния, характера изображаемого человека (элементы одежды, интерьер на втором плане, указывающий на принадлежность к той или иной профессии). Выполнить композицию на тему: «Моя мама-врач».

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3, карандаш простой.

Самостоятельная работа: выполнить портрет по профессии своих родителей.

### ***7.Тема: Карикатура***

Цели и задачи: Знакомство с жанром «карикатура», его особенностями, видами. закрепление основных правил и понятий графической композиции, передача эмоционального состояния, характера изображаемого человека. Выполнить карикатуру на своего соседа.

Материалы: гелиевая ручка, бумага фА3, карандаш простой.

Самостоятельная работа: выполнить карикатуру на известного киногероя.

### ***8.Тема: Семья. Многофигурная композиция***

Цели и задачи: Знакомство с понятием «многофигурная композиция», ее особенностями и этапами построения. Выполнить групповой портрет «Моя семья»

Материалы: бумага фА3, карандаш простой, цветные карандаши

Самостоятельная работа: выполнить групповой портрет «Одноклассники»

### ***9.Тема: Копируем репродукции великих художников***

Цели и задачи: Знакомство с репродукциями художников, анализ произведений, раскрыть этапы работы над композицией, развитие образного

мышления. Выполнить копию всего произведения или его фрагмента.

Материалы: бумага фА3, карандаш простой, цветные карандаши

Самостоятельная работа: изучение материала по заданной теме.

### ***10.Тема: Контрольное задание***

Цели и задачи: закрепить на практике знания, умения и навыки, полученные в течении года, развивать творческие способности, фантазию и практические навыки работы с графическими материалами. Выполнить по выбору композицию в любой изученной технике

Материал по выбору.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Знание различных видов графического искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание основных выразительных средств графического искусства.

4. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии.

5. Умение работать с различными материалами.

6. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

8. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

9. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## ***2. Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких

результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий в 1-4 классах. Задания выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с



применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Средства обучения***

На уроках графического творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами работы над графическим листом, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их

назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия – работы в конкретной графической технике, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для выполнения графики. Отсутствие образца на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для выполнения работы, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида графического листа - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, пастель), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

### ***Список литературы***

1. Ене Барчаи. Анатомия для художников. М.: «Эксмо-пресс», - 2006г.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998г.

3. Леонардо да Винчи. Шедевры графики. М. «Эксмо», -2006г.
4. Никологородская О. А. Волшебные краски. М. «АТС-ПРЕСС»-1997 г.
5. Новоселов Ю. В. Наброски и зарисовки. М. «Академический проект», - 2009г.
6. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
7. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
8. Рисунок. Советы начинающим. М. «Молодая гвардия», - 1993 г.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М. «Просвещение», - 1995г.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 2002
11. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. М., - 1989г.
12. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
13. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
14. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
15. Хейзл Гаррисон. Рисунок и живопись. Полный курс. М. «Эксмо», - 2005г.
16. Шорохов В. Е. Композиция. М., - 1986 г.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на программу по учебному предмету «Графическая композиция» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Программа учебного предмета "Графическая композиция" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в предметной области «Художественное творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержания учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Учебный предмет занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Цель графической композиции состоит в том, чтобы развивая зрительные восприятия и объемно-пространственное мышление, научить посредством графики решать художественно-творческие задачи. Программа рассчитана на четырехлетнее обучение.

Актуальность данной программы состоит в изучении таких графических техник как монотипия, лубок, работа пастелью, углем, цветными карандашом.

Программа учебного предмета «Графическая композиция» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент \_\_\_\_\_ Михайлова О.М.,  
преподаватель художественного отделения МУДОД Верхнеуральская ДШИ,  
высшая категория